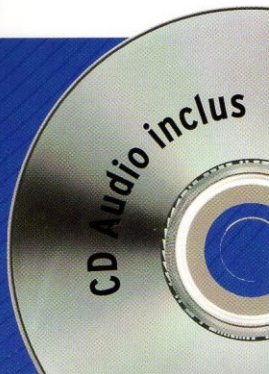




Les **500** EXERCICES DE PHONÉTIQUE

AVEC CORRIGÉS

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE



Niveau A1/A2

Les 500 EXERCICES DE PHONÉTIQUE

CD MP3 inclus (6 h 45 mn d'enregistrement)

Dominique ABRY

Maître de conférence en didactique du FLE
Université Stendhal – Grenoble 3

Marie-Laure CHALARON

Maître de conférence en didactique du FLE
Université Stendhal – Grenoble 3

hachette

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

www.hachettefle.fr

Avant-propos

Les 500 exercices de phonétique s'adressent à des apprenants de Français Langue Étrangère, adolescents ou adultes, en **début d'apprentissage**. L'ouvrage propose des exercices d'entraînement correspondant aux niveaux A1 et A2 du **CECR** (Cadre européen commun de référence).

Présenté en trois parties, et accompagné d'un **CD audio MP3** de 6 h 45 mn d'enregistrement, il est conçu pour être utilisé en situation d'auto apprentissage et en situation d'apprentissage guidé.

Les numéros des pistes du CD sont indiqués sur le picto de chaque exercice enregistré.

Le livre contient :

- des **explications simples** et fondamentales sur le système phonétique du français standard et sur les erreurs commises par les apprenants ;
- une large gamme d'**exercices** :
 - d'observation et de perception (identification, discrimination),
 - d'entraînement articulatoire, rythmique et intonatif,
 - de phonie-graphie pour une sensibilisation au code orthographique ;
- des **textes** pour travailler seul(e) ou en classe la **diction** et **l'interprétation** ;
- des tableaux récapitulatifs.

En fin d'ouvrage, des **annexes** et les **corrigés** des exercices complètent cet outil qui, nous l'espérons, répondra aux attentes des apprenants et des enseignants de FLE.

Les auteures

Offre spéciale : logiciel d'accompagnement **Speedlingua**

Une remise de 10 % sera accordée pour tout achat effectué sur www.speedlingua.com à l'aide du code promotionnel : HACHET10

Couverture : Amarante

Maquette intérieure : Médiamax

Schémas, illustrations : Lionel Auvergne

Photos : Marie-Laure Chalaron

Réalisation : Médiamax

Secrétariat d'édition : Anne Bancillon

Poésies : Marie-Laure Chalaron

ISBN 978-2-01-155698-1

© HACHETTE LIVRE 2010, 43 quai de Grenelle, F 75905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Avant-propos	2
Conseils aux enseignants	4
Introduction Des lettres, des sons, des chiffres	7
1 Alphabets graphique et phonétique	8
2 Chiffres et nombres	11
Partie I Syllabation, rythme et intonation	13
1 Rythme et accents	14
2 Intonation	18
3 Liaisons et enchaînements	23
Partie II Les voyelles	29
1 La voyelle ouverte [a] et le son [wa]	30
2 Les voyelles fermées [i] - [y] - [u]	36
3 Les voyelles intermédiaires	
[e] - [ɛ]	45
[ø] - [œ]	51
[o] - [ɔ]	57
/ɛ/ - /œ/ - /o/	63
4 Le [ə] instable	69
5 Les voyelles nasales	
[ɛ̃] - [ẽ]	77
[ã] - [ã]	83
[õ] - [õ]	88
[ɛ̃] - [ã] - [õ]	94
Partie III Les consonnes	101
1 Les consonnes occlusives	
[p] - [b]	102
[b] - [v]	108
[p] - [f]	113
[t] - [d]	118
[k] - [g]	124
[m] - [n] - [ɲ]	130
2 Les consonnes constrictives	
[f] - [v]	136
[s] - [z]	142
[ʃ] - [ʒ]	148
[ʒ] - [j]	154
[s] - [ʃ] - [z] - [ʒ]	158
3 Les consonnes liquides	
[r]	162
[l]	168
[r] - [l]	174
Annexes	
Les marques du français familier	179
Phonie-graphie : les voyelles	180
Phonie-graphie : les consonnes	181
Le « h » français	182
Corrigés	183

Conseils aux enseignants

En matière d'introduction nous tenterons de répondre aux questions que se posent les enseignants de FLE.

FAUT-IL FAIRE DE LA PHONÉTIQUE EN CLASSE DE LANGUE ?

Oui, à tous les niveaux, et tout particulièrement en début d'apprentissage. La phonétique a sa place tant au niveau de l'*audition* que de la *production*.

Pourquoi ?

- Parce que la langue est avant tout une matière sonore.
- Parce que la phonétique est une composante essentielle du langage avec le lexique, la grammaire et le code orthographique.
- Parce que la sensibilisation aux *phénomènes phonétiques* ou *phonologiques* (et leur observation) favorise la compréhension et la production de la langue étrangère.
- Parce que, sans une certaine maîtrise du code phonétique, on risque de ne pas être du tout intelligible à l'oral.

Comment ?

De manière régulière et systématique :

- en s'appuyant sur les descriptions théoriques articulatoires et acoustiques du français ;
- en développant la capacité naturelle à *entendre, observer, comparer* et *imiter* des apprenants. Ceux-ci doivent mettre en place de nouvelles habitudes articulatoires.
- En s'appuyant sur les sons voisins dans la langue source (leur langue maternelle) et dans les mots d'emprunts que toute langue comporte.

QU'EST-CE QUI CARACTÉRISE LE FRANÇAIS ?

- Le **système vocalique** du français est riche en **voyelles** et particulièrement en voyelles *antérieures* ([a], [i], [y], [e], [ɛ], [ɛ̃], [ø], [œ]), en voyelles *arrondies* ([y], [ø], [œ], [u], [o], [ɔ], [ɔ̃], [ɑ̃]) et en voyelles *nasales* ([ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃]).

Les voyelles ne sont jamais diphtonguées. Elles sont réalisées avec une certaine tension, ce qui donne l'impression de sons stables. La variation de durée n'a pas de valeur significative : elle tend de plus en plus à être dépendante de la consonne qui suit.

- Le français a un **système consonantique** caractérisé par l'*antériorité* (toutes les consonnes, sauf [k], [g], [ŀ]), par l'*opposition sourde/sonore* et par un [ŀ] *uvulaire* doux.
- Le français préfère les syllabes terminées par une voyelle (**syllabes ouvertes** : 70 %) aux syllabes terminées par une consonne (**syllabes fermées**). Les phénomènes de l'**enchaînement** consonantique et de la **liaison** accentuent cette tendance.
- L'**accent** en français n'est pas un accent de mot mais un *accent de groupe rythmique* qui comporte de trois à sept syllabes. L'accent est toujours placé sur la dernière syllabe du groupe syllabique. Les syllabes

« inaccentuées » ont à peu près toutes la même durée et la même intensité ; seule la syllabe « accentuée » est plus longue. La régularité rythmique est très caractéristique de la « musique » du français.

• L'intonation en français permet de distinguer une phrase déclarative d'une phrase interrogative sans mot interrogatif. À cette fonction linguistique s'ajoutent des fonctions expressives.

QUELLES SONT LES ERREURS LES PLUS FRÉQUENTES ?

Les erreurs d'audition

Outre la difficulté relative à la perception de nouveaux phonèmes, les apprenants rencontrent en français des obstacles supplémentaires. En effet :

- l'absence de l'accent de mot,
- le phénomène de l'enchaînement consonantique et de la liaison,
- ainsi que la chute du « e »,

rendent plus difficile le repérage des mots. Il importe donc d'habituer très rapidement les apprenants à ces phénomènes.

Les erreurs de production

Elles tiennent aux caractéristiques de la langue cible (le français) et à celles des langues sources.

1. Erreurs vocaliques et consonantiques

Les voyelles	Les consonnes
<ul style="list-style-type: none"> • Parmi les voyelles <i>orales</i> : <ul style="list-style-type: none"> - [y] prononcé, selon les cas, [i], [u] ou [ju], - [ø] prononcé, selon les cas, [e] ou [o], - [œ] prononcé, selon les cas, [ɛ] ou [ɔ], - [u] trop antérieur, - [a] prononcé [æ]. • Parmi les voyelles <i>nasales</i> : <ul style="list-style-type: none"> - la confusion entre voyelle orale et voyelle nasale (exemple : [ã] prononcé [a]), - le rajout d'un appendice consonantique (exemple : [ãⁿ]). - la confusion de timbre entre les nasales (exemple : [õ] prononcé [ã]). • La <i>diphtongaison</i>* des voyelles (exemple : [ɛ^o] au lieu de [ɛ]). 	<ul style="list-style-type: none"> • La non-distinction des consonnes <i>sourdes</i> et des consonnes <i>sonores</i> : <ul style="list-style-type: none"> - [p]/[b], [t]/[d], [k]/[g] pour les occlusives, - [f]/[v], [s]/[ʃ], [z]/[ʒ] pour les constrictives. • La non-distinction entre [ʒ]/[s] et entre [ʒ]/[z]. • La non-distinction entre les consonnes <i>occlusives</i> et les consonnes <i>constrictives</i> : [b]/[v] ou [p]/[f]. • La non-distinction des <i>liquides</i> [l]/[r]. • « L'aspiration » des <i>occlusives sourdes</i> : [p] prononcé [p^h], [t] prononcé [t^h]. • La réalisation de <i>mi-occlusives</i> au lieu de <i>constrictives</i> : [tʃ] au lieu de [ʃ] et [dʒ] au lieu de [ʒ]. • Le [R] <i>alvéolaire</i>** au lieu de [R] <i>uvulaire</i>***.

* Diphtongaison : en phonétique, mutation d'une voyelle simple en une voyelle complexe formant une diphtongue.

** Alvéolaire : articulé avec la pointe de la langue au niveau des alvéoles.

*** Uvulaire : articulé avec le dos de la langue contre la luette (partie postérieure de la langue).

2. Erreurs au niveau de la phrase

Elles sont liées aux phénomènes suivants :

- maintien ou chute du « e » instable,
- découpage syllabique (liaison, enchaînement consonantique et vocalique),
- rythme (régularité et place de l'accent),
- intonation (schéma mélodique).

FAUT-IL TOUT CORRIGER ?

L'enseignant doit corriger en priorité les erreurs phonologiques, celles qui empêchent la compréhension du message. Le Delf, niveau A1, du CECR exige pour la production orale une certaine maîtrise du système phonologique (3 points sur 25). Cette compétence est définie ainsi : « L'apprenant peut prononcer de manière compréhensible un répertoire limité d'expressions mémorisées. »

COMMENT SE PRÉSENTE LE MANUEL ?

- Les premières pages de l'ouvrage, qui tiennent lieu d'**introduction**, sont consacrées à la **présentation** des **voyelles** et des **consonnes**, aux **lettres** et aux **chiffres**. Ces pages ont une fonction de sensibilisation et contiennent les premiers exercices à proposer aux apprenants.
- La **première partie** est consacrée à la **syllabation**, au **rythme** et à l'**intonation**. Elle est fondamentale, car elle fournit les règles élémentaires du fonctionnement rythmique et mélodique du français. Elle concerne tous les apprenants, quelle que soit leur langue maternelle. Les consignes des exercices sont accompagnées d'exemples qui rendent la langue accessible aux débutants.
- La **deuxième** et la **troisième** partie sont consacrées à l'étude plus spécifique des **voyelles** (partie II) et des **consonnes** (partie III). Après une description phonétique du ou des sons traités, les chapitres obéissent tous à la même construction et sont organisés autour des rubriques qui suivent.
 - **Sensibilisation**. Introduction graphique et phonique. L'apprenant y découvrira des photos d'écrits de la rue ; sur le CD, un enregistrement audio vient compléter les informations fournies par les images.
 - **Discrimination**. L'apprenant s'entraînera à percevoir, distinguer, identifier des phonèmes.
 - **Articulation**. Les exercices amènent à une prononciation plus ajustée des phonèmes problématiques (paires minimales, suites de sons, position accentuée ou non accentuée des voyelles, place de la consonne dans le mot : initiale, intervocalique ou finale).
 - **Rythme et intonation**. Entraînement à reproduire des rythmes, des schémas mélodiques, à imiter des intonations expressives.
 - **Phonie-graphie**. Systématisation de la transcription des sons et sensibilisation au code orthographique.
 - **Interprétation**. Le chapitre se termine par une invitation à une lecture fluide à voix haute (dialogues, poèmes, annonces...).

COMMENT ORGANISER UN PARCOURS ?

Quelle(s) que soi(en)t la/les langue(s) maternelle(s) de vos apprenants, nous vous conseillons de travailler d'abord avec eux :

- les exercices de l'**introduction** : les lettres et les chiffres,
- les exercices des **chapitres 1** (syllabation, rythme) et **2** (intonation) de la partie I,
- les premiers exercices du **chapitre 3** (*Liaisons et enchaînements*) de la partie I,
- les premiers exercices du **chapitre 4** de la partie II sur les voyelles (*Le [ə] instable*),
- les rubriques **Phonie-graphie** des différents chapitres.

Vous aborderez ensuite les différentes rubriques des chapitres « voyelles » et « consonnes » que vos apprenants ont des difficultés à entendre et à réaliser. Parmi ceux-ci, il faudra travailler en priorité sur les phonèmes qui ont un rôle morphologique. Par exemple :

- [e/œ] : opposition singulier/pluriel (*les/le, ces/ce...*),
- opposition présent/passé composé (*j'ai fini/je finis*),
- [jē/jɛn] opposition singulier/pluriel (*vient/viennent*),
- opposition masculin/féminin (*chien/chienne*).

Vous pourrez, enfin, travailler la rubrique **Interprétation** de tous les chapitres avec l'ensemble des apprenants.

Introduction

Des lettres, des sons, des chiffres

Alphabets graphique
et phonétique 08

Chiffres et
nombres 11

1

Alphabets graphique et phonétique



1

Répétez les séries de lettres.

1. • a-ab-abc-abcd-abcde • ef-efg-efgh-efghi • i-ij-ijk-ijkl-ijklm
 • m-mn-mno-mnop-mnopq • qr-qrs-qrst-qrstuv • v-vw-vwx • wxy-wxyz
2. (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)



2

Tracez sur la carte les itinéraires de TGV.



Exemples : Paris → Lille → Calais → Londres.
 Paris → Lille → Bruxelles.



3 Épelez comme le locuteur.

Tulle → t-u-2l-e

Pau → p-a-u

Avignon → a-v-i-g-n-o-n

Rennes → r-e-2n-e-s

Strasbourg → s-t-r-a-s-b-o-u-r-g

Dijon → d-i-j-o-n



4 Écrivez le nom des villes épelées.

Exemple : l-i-2l-e → Lille.

1. → 3. → 5. →

2. → 4. → 6. →



5 Épelez le nom des villes, puis vérifiez votre prononciation.

Nice – Lille – Orange – Lyon – Mulhouse – Perpignan.



6 Répétez le nom des villes. Prononcez bien les consonnes en gras.

1. Les consonnes

[p] → **P**aris

[t] → **T**ours

[k] → **C**alais

[b] → **B**ordeaux

[d] → **D**ijon

[g] → **G**renoble

>>> Voir partie III-1, *Les consonnes occlusives* (pages 102-129). <<<

[f] → **F**oix

[s] → **S**ice – **B**rest

[ʃ] → **Ch**ambéry

[v] → **V**alence

[z] → **B**esançon

[ʒ] → **D**ijon

>>> Voir partie III-2, *Les consonnes constrictives* (pages 136-153). <<<

[m] → **M**arseille

[n] → **N**îmes

[ɲ] → **A**vignon

>>> Voir partie III-1, *Les consonnes occlusives* (pages 130-135). <<<

[l] → **L**ille

[ʀ] → **R**ennes

>>> Voir partie III-3, *Les consonnes liquides* (pages 162-178). <<<

2. Les semi-consonnes

[j] → **L**yon

[ɥ] → **L**e **P**uy

[w] → **S**aint-**L**ouis



7 Répétez le nom des villes. Prononcez bien les voyelles en gras.

1. Les voyelles orales

[i] → **V**ichy

[y] → **T**ulle

[u] → **T**oulouse

>>> Voir partie II-2, *Les voyelles fermées* (pages 36-44). <<<

[e] → **M**ontpellier

[ø] → **P**érigueux

[o] → **B**ordeaux

[ɛ] → Calais

[œ] → Honfleur

[ɔ] → Limoges

>>> Voir partie II-3, *Les voyelles intermédiaires* (pages 45-68). <<<

[ə] → Grenoble...

>>> Voir partie II-4, *Le [ə] instable* (pages 69-76). <<<

[a] → Le Havre

>>> Voir partie II-1, *La voyelle ouverte [a] et le son [wa]* (pages 30-35). <<<**2. Les voyelles nasales**

[ɛ̃] → Reims

[ɑ̃] → Orange

[ɔ̃] → Avignon

>>> Voir partie II-5, *Les voyelles nasales* (pages 77-100). <<<

8

Barrez les « e » non prononcés, puis répétez.*Exemples : Allēmagñē, Belgiquē.*

1. France

Espagne

Royaume-Uni

Italie

Suisse

Suède

2. Lille

Le Havre

Grenoble

Le Puy

Tulle

Orange

>>> Voir partie II, *Le [ə] instable* [pages 69-70]. <<<

9

Répétez ces mots « internationaux », puis classez-les dans le tableau.

Aéroport

Bus

Hôpital

Passeport

Restaurant

Tabac

Art

Bar

Hôtel

Président

Sport

Taxis

	J'entends la consonne finale.	Je n'entends pas la consonne finale.
<i>Exemples</i>	<i>Bar</i>	<i>Aéroport</i>

10

Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.*Exemples : [aR] → art.*

[baR] → bar.

1. [bys] →

5. [spɔR] →

2. [otɛ] →

6. [taba] →

3. [aeropɔR] →

7. [pasɔR] →

4. [prezidã] →

8. [kapital] →



1 Répétez. Mémorisez les chiffres et les nombres.

- 1 → un - 1, 2 → un, deux - 1, 2, 3 → un, deux, trois - 1, 2, 3, 4 → un, deux, trois, quatre - 1, 2, 3, 4, 5 → un, deux, trois, quatre, cinq.
- 6 → six - 6, 7 → six, sept - 6, 7, 8 → six, sept, huit - 6, 7, 8, 9 → six, sept, huit, neuf.
- 10, 11 → dix, onze - 12, 13 → douze, treize - 14, 15 → quatorze, quinze - 16, 17 → seize, dix-sept - 18, 19 → dix-huit, dix-neuf.
- 10, 20, 30 → dix, vingt, trente - 40, 50, 60 → quarante, cinquante, soixante - 70, 80 → soixante-dix, quatre-vingt - 90, 100 → quatre-vingt-dix, cent.

↪ En Suisse et en Belgique, 70, 80 et 90, se disent : septante (70), huitante (80) et nonante (90).



2 Pendant une première écoute, observez le découpage écrit et oral. Ensuite, répétez.

Vous lisez	Vous entendez	Vous lisez	Vous entendez
un euro	un_euro [ɛ̃-nø-ro]	quatre euros	quatre_euros [ka-trø-ro]
deux euros	deux_euros [dø-zø-ro]	cinq euros	cinq_euros [sɛ̃-kø-ro]
trois euros	trois_euros [trwa-zø-ro]	sept euros	sept_euros [s-tø-ro]
six euros	six_euros [si-zø-ro]	huit euros	huit_euros [ɥi-tø-ro]
dix euros	dix_euros [di-zø-ro]	neuf euros	neuf_euros [nœ-fø-ro]
		onze euros	onze_euros [ɔ̃-zø-ro]

»» Voir partie 1-3, *Liaisons et enchaînements* (pages 23-28). ««



3 Répétez les heures.

1. Forme familière

Se dit avant et après *midi*.

7 heures	8 heures moins 25
7 heures 5	8 heures moins 20
7 heures 10	8 heures moins le quart
7 heures et quart	8 heures moins 10
7 heures 20	8 heures moins 5
7 heures 25	8 heures
7 heures et demie	8 heures 5...

2. Forme officielle

Se dit après *midi*.

19 heures	19 heures 35
19 heures 5	19 heures 40
19 heures 10	19 heures 45
19 heures 15	19 heures 50
19 heures 20	19 heures 55
19 heures 25	20 heures
19 heures 30	20 heures 5...



4

Répétez lentement en regardant la transcription phonétique. Marquez les syllabes. Ensuite, répétez normalement.

1. Forme familière et officielle

Se dit avant et après *midi*.

- *minuit* [minɥi]
- 1 heure [y-nœʁ]
- 2 heures [dø-zœʁ]
- 3 heures [trwa-zœʁ]
- 4 heures [ka-tœʁ]
- 5 heures [sɛ-kœʁ]
- 6 heures [si-zœʁ]
- 7 heures [sɛ-tœʁ]
- 8 heures [ɥi-tœʁ]
- 9 heures [nœ-vœʁ]
- 10 heures [di-zœʁ]
- 11 heures [ɔ-zœʁ]

2. Forme officielle

Se dit seulement après *midi*.

- *midi* [midi]
- 13 heures [tʁɛ-zœʁ]
- 14 heures [katɔʁ-zœʁ]
- 15 heures [kɛ-zœʁ]
- 16 heures [sɛ-zœʁ]
- 17 heures [di-sɛ-tœʁ]
- 18 heures [di-zɥi-tœʁ]
- 19 heures [diz-nœ-vœʁ]
- 20 heures [vɛ-tœʁ]
- 21 heures [vɛ-te-y-nœʁ]
- 22 heures [vɛt-dø-zœʁ]
- 23 heures [vɛt-trwa-zœʁ]

>>> Voir partie I-3, *Liaisons et enchaînements* (pages 23-28). <<<



5

Répétez en gardant bien le rythme. Attention aux liaisons et aux enchaînements.

- Quelle heure est-il ?
- 1 heure ? 2 heures ?
- 3 heures ? 4 heures ?
- Quelle heure est-il ?
- 5 heures ? 6 heures ?
- 7 heures ? 8 heures ?

- Quelle heure est-il ?
- 9 heures ? 10 heures ?
- Il est midi ?
- Il est minuit ?
- Dites-moi quelle heure il est.



6

Pendant une première écoute, soulignez l'année répétée. Puis réécoutez et répétez.

Exemples : 1700 1800 1900
 1800 1801 1810

- 1960 1970 1980
- 1955 1965 1975

- 1906 1916 1913
- 2002 2012 2010

Partie I

Syllabation, rythme et intonation

Rythme et accents	14
Intonation	18
Liaisons et enchaînements	23

1

Rythme et accents

DISCRIMINATION



1 Pendant une première écoute, séparez les syllabes (-) et barrez les « e » non prononcés, puis répétez.

	1 syllabe —	2 syllabes — —	3 syllabes — — —
<i>Exemples</i>	Ann e Jean Lou Marc Lise	A- n na Clara Marie Fatou Thomas	Fré- dé -ric Bernadette Dominique Fatima Roméo

>>> Voir partie II-4, Le [ə] instable (pages 69-76). <<<



2 Classez les mots dans le tableau, selon le nombre de syllabes.

une bière, un hôtel*, une cigarette, la géométrie, une salade, un sport, un passeport, un téléphone, un aéroport*, un parc, un supermarché, un restaurant.

	2 syllabes — —	3 syllabes — — —	4 syllabes — — — —	5 syllabes — — — — —
<i>Exemples</i>	un bar	la police	un opéra*	les mathématiques

>>> * Voir partie I-3, Liaisons et enchaînements (pages 23-28). <<<



3 Pendant une première écoute, classez dans le tableau et séparez les syllabes (-). Puis cherchez le sens de ces mots dans votre dictionnaire.

écouter, traduire un texte, faire de la grammaire, lire un article, mémoriser, noter, parler, poser des questions, répéter, répondre aux questions, apprendre, imiter.

	2 syllabes — —	3 syllabes — — —	4 syllabes — — — —	5 syllabes — — — — —
<i>Exemples</i>	co-pier	con-ju-guer	é-cri-re une-phrase*	cher-cher-à-com-prendre

>>> * Voir partie I-3, Liaisons et enchaînements (pages 23-28). <<<

ENTRAÎNEMENT



4 Répétez (↓). Placez l'accent sur la dernière syllabe. Allongez-la.

En voyage...

2 syllabes

partir
une carte
un car
un sac
une gare

3 syllabes

voyager
un passaport*
un visa
une valise
un avion**

4 syllabes

passer la douane
enregistrer
l'embarquement
une salle d'attente
une file d'attente

5 syllabes

ouvrir ses bagages
une réservation
une carte de séjour
l'enregistrement
un aéroport**

>>> * Voir partie II-4, *Le [ə] instable* (pages 69-76). <<<

>>> ** Voir partie I-3, *Liaisons et enchaînements* (pages 23-28). <<<



5 Répétez (↓). Allongez un peu la voyelle de la dernière syllabe.

Bon-jour.
Bon-soir.
Au-røvoir.
Par-don.
Mer-ci.
D'a-ccord.

À-mar-di.
À-samø-di.
À-ce-soir.
Ça nø-va-pas.
Dé-so-lé(e).
S'il-vous-plaît.

À-mar-di-soir.
Ex-cu-sez-moi.
À-tou-t à-l'heurø.
Je-peux-m'a-sseoir ?
La-pla-ce est-librø ?
Je nø-com-prends-pas.*

>>> * Voir partie II-4, *Le [ə] instable* (pages 69-76). <<<



6 Répétez syllabe par syllabe.

1. [si]
[tisi]
[setisi]
C'est ici.

[vøR]
[tuvøR]
[setuvøR]
C'est ouvert.

[pe]
[kype]
[tokype]
[setokype]
C'est occupé.

2. [kɛ̃]
[rikɛ̃]
[merikɛ̃]
[tamerikɛ̃]
[lɛtamerikɛ̃]
[ilɛtamerikɛ̃]
Il est américain.

[ɲɔ]
[spanɲɔ]
[tespanɲɔ]
[lɛtespanɲɔ]
[ɛlɛtespanɲɔ]
Elle est espagnole.

[zø]
[trãzø]
[tetrãzø]
[søtetrãzø]
[ilsøtetrãzø]
Ils sont étrangers.

3. [mi]
[nami]
[tɛ̃nami]
[setɛ̃nami]
C'est un ami.

[mi]
[nami]
[tynami]
[setynami]
C'est une amie.

[ka]
[voka]
[navoka]
[mõnavoka]
[semõnavoka]
C'est mon avocat.



7

Répétez (↓). Placez l'accent sur la dernière syllabe : allongez-la.

- | | | |
|------------------------------------|--|---|
| 1. mars
6 mars
Mardi 6 mars. | 3. le 2
On est le 2.
On est le 2 janvier. | 5. midi
mardi midi
À mardi midi. |
| 2. mai
10 mai
Jeudi 10 mai. | 4. le 10
On est le 10.
On est le 10 octobre. | 6. matin
demain matin
À demain matin. |



8

Répétez. Placez l'accent sur la dernière syllabe : allongez-la.

Exemple : *Je mange, je dors.*
Je mange bien, je dors bien.

- Je lis, j'écris.
Je lis peu, j'écris peu.
- Je marche, je cours, je nage.
Je marche vite, je cours vite, je nage vite.
- Je ris, je pleure.
Je ris beaucoup, je pleure beaucoup.



9

Répétez (→). Mettez l'accent sur la voyelle de la dernière syllabe de chaque groupe rythmique.

- | | | |
|------------|-------------------|----------------------------------|
| un café | un café serré | un petit café / très serré |
| un thé | un thé au lait | un thé au lait / très léger |
| une bière | une bière blanche | une bière blanche / bien fraîche |
| un steak | un steak haché | un steak haché / bien cuit |
| une salade | une salade verte | une salade verte / sans sel |



10

Pendant une première écoute, observez les groupes rythmiques.
Puis répétez en gardant le rythme.

— / — — / — — — — — / — — — / — — — —
Exemples : *Oui, c'est là, c'est par là.* *Non, vraiment, impossible.*

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Oui, d'accord, je veux bien. | 4. Non, pas là, pas par là. |
| 2. Oui, c'est ça, c'est très bien. | 5. Non, vraiment, ça n'va pas. |
| 3. Bien, très bien, c'est parfait. | 6. Non, demain, je n'peux pas. |



11

Prononcez ces phrases (→) en respectant le nombre de syllabes et le rythme.

- | | | |
|------------------------|----------------------|------------------------------|
| — — / — — — | — — / — — — — | — — / — — — — — |
| 1. Je vis / à Nice, | tu vis / à Paris, | elle vit / à Tahiti. |
| 2. Il pleut / à Tours, | il pleut / à Genève, | il pleut / à Monaco. |
| 3. Elle aime / le thé, | tu aimes / le café, | il aime / le chocolat. |
| 4. Je prends / un bus, | tu prends / un taxi, | elle prend / une bicyclette. |



12

Prononcez ces phrases () en respectant le nombre de syllabes et le rythme.

- — — / — — — — — — / — — — — — — / — — — — —
1. Je connais / la France, tu connais / la Belgique, il connaît / la Roumanie.
 2. Je visite / Madrid, tu visites / Mexico, elle visite / Bratislava.
 3. Tu es né / en Chine, il est né / au Chili, elle est née / en Australie.
 4. J'aime beaucoup / Berlin, j'aime beaucoup / Amsterdam, j'aime beaucoup / Jérusalem.



13

Réduisez le nombre de syllabes (français familier).

Exemple : Ce n'est pas par là. (5) → C' n'est pas par là. (4) → C'est pas par là. (4).

- | | | |
|----------------------|------------------------|---------------------|
| Ce n'est pas fini. | → C' n'est pas fini. | → C'est pas fini. |
| Ce n'est pas fermé. | → C' n'est pas fermé. | → C'est pas fermé. |
| Ce n'est pas facile. | → C' n'est pas facile. | → C'est pas facile. |
| Ce n'est pas gentil. | → C' n'est pas gentil. | → C'est pas gentil. |

INTERPRÉTATION



14

Lisez ce texte à voix haute, puis écoutez-le.

Ga
Gama
Gamana
Gamanapo
Gamanapoli
Gamanapolitu
Gamanapolitupitro
Gamanapolitupitropi
Gamanapolitupitropitrumo-sur-Seine*

André Frédérique, « Mon village »,
in *Poésie sournoise*, éditions Plasma (DR).

* Nom de village imaginaire.

2

Intonation

DISCRIMINATION



1 Entendez-vous deux phrases identiques (=) ou différentes (≠) ? Cochez.

		=	≠
Exemples	Ça va. Ça va.	✓	
	1.
	2.
	3.

		=	≠
Exemples	Ça va ? Ça va.		✓
	4.
	5.
	6.



2 La voix monte (↗) ou descend (↘) ? Cochez.

		↗	↘
Exemples	Il est canadien ?	✓	
	1.
	2.
	3.

		↗	↘
Exemples	Il est canadien.		✓
	4.
	5.
	6.

ENTRAÎNEMENT



3 Après une première écoute (↓) des mini-dialogues, reprenez les réponses en même temps que le locuteur.

2 syllabes

« Da da ?
— Da da. »

« C'est là ?
— C'est là. »

« Mardi ?
— Mardi. »

« Six jours ?
— Six jours. »

« Fini ?
— Fini. »

« Elle part ?
— Elle part. »

3 syllabes

« Da da da ?
— Da da da. »

« C'est par là ?
— C'est par là. »

« À mardi ?
— À mardi. »

« Dans six jours ?
— Dans six jours. »

« C'est fini ?
— C'est fini. »

« Elle part seule ?
— Elle part seule. »

4 syllabes

« Da da da da ?
— Da da da da. »

« C'est bien par là ?
— C'est bien par là. »

« À mardi soir ?
— À mardi soir. »

« C'est dans six jours ?
— C'est dans six jours. »

« Tout est fini ?
— Tout est fini. »

« Elle part toute seule ?
— Elle part toute seule. »

5 ou 6 syllabes

« Da da da da da ?
— Da da da da da ?

« On peut passer par là ?
— On peut passer par là. »

« Rendez-vous mardi ?
— Rendez-vous mardi. »

« Il vient dans six jours ?
— Il vient dans six jours. »

« C'est vraiment fini ?
— C'est vraiment fini. »

« Elle va partir sans lui ?
— Elle préfère être seule. »

VARIATION : répétez horizontalement (→).



4 Après une ou deux écoutes, répondez en même temps que le locuteur B.

2 syllabes

- A « Allô ?
 B — Allô.
 A — C'est toi ?
 B — C'est moi. »
- A « C'est qui ?
 B — C'est Pierre.
 A — Et elle ?
 B — C'est Lou. »
- A « Tu viens ?
 B — J'arrive.
 A — C'est vrai ?
 B — C'est vrai. »

3 syllabes

- A « C'est pour qui ?
 B — C'est pour toi.
 A — C'est pour moi ?
 B — C'est pour toi. »
- A « On commence ?
 B — Si tu veux.
 A — On y va ?
 B — On y va. »
- A « Vous aimez ?
 B — Oui, beaucoup.
 A — C'est nouveau ?
 B — Oui, je crois. »

4 syllabes

- A « Tu es malade ?
 B — Je n' suis pas bien.
 A — Depuis longtemps ?
 B — Depuis ce matin. »
- A « Vous comprenez ?
 B — Je n' comprends pas.
 A — Je parle vite ?
 B — Beaucoup trop vite. »
- A « Quelle heure est-il ?
 B — Il est onze heures.
 A — On va manger ?
 B — Il est trop tôt. »



5 Répétez. Respectez le rythme syllabique et le schéma mélodique.

1. Exemple :

→ → → → ↘ → → → ↘ → → → → ↘

Elle est née à Lille. Elle est lilloise. Elle connaît bien Lille.

Il est né à Paris. Il est parisien. Il connaît très bien Paris.

Ils vivent à Rome. Ils sont romains. Ils aiment beaucoup Rome.

Ils vivent au Québec. Ils sont québécois. Ils aiment beaucoup le Québec.

2. Exemple :

→ → → → ↗ → → → → → ↘

Il travaille en France, mais il n'est pas français.

Elle est chilienne, mais elle n'habite pas au Chili.

Elle s'est mariée en Espagne, mais pas avec un Espagnol.

Il s'est marié en Chine, mais pas avec une Chinoise.



6 Transformez les phrases en français moins familier.

→ → → → ↗ → ↗ → → →

Exemple : *Tu t'appelles comment ? Comment tu t'appelles ?*

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Ça marche comment ? | 4. Ça se prononce comment ? |
| 2. Ça s'est passé comment ? | 5. Ça coûte combien ? |
| 3. Ça s'écrit comment ? | 6. On sera combien ? |



7 Répétez en respectant le schéma mélodique de chaque phrase interrogative.

→ → ↗ ↘ → → → →

Exemple : *Ça n' va pas ? Qu'est-ce que tu as ?*

- Ça ne marche pas ? Qu'est-ce qui se passe ?
- Tu as soif ? Qu'est-ce que tu veux boire ?
- Il est passé ? Qu'est-ce qu'il a dit ?
- Tu vas au cinéma ? Qu'est-ce que tu vas voir ?
- Tu lis ? Qu'est-ce que tu lis ?



8

Répétez les phrases interrogatives. Respectez la succession des schémas mélodiques.

→ → ↗ → → → → → → → ↘

Exemple : Vous partez ? Vous partez quand ? Vous partez samedi ?

1. Vous partez ? Vous partez comment ? Vous partez en train ?
2. Tu vas déjeuner ? Tu vas déjeuner où ? Tu vas au self ?
3. Vous cherchez quelqu'un ? Vous cherchez qui ? Vous cherchez un responsable ?
4. Tu pars en vacances ? Tu vas où ? Tu vas au bord de la mer ?
5. Tu sors ? Tu sors avec qui ? Vous allez au cinéma ?



9

Répétez. Respectez le schéma mélodique et la pause.

→ → ↗ → ↗

Exemple : C'est par là, la gare ?

- | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. | 2. | 3. |
| C'est loin, la poste ? | Vous êtes là, ce week-end ? | C'est à quelle heure, le match ? |
| C'est ici, chez toi ? | Tu as le temps, aujourd'hui ? | C'est quel jour, le concert ? |
| C'est elle, la directrice ? | On va au cinéma, ce soir ? | C'est quand, son anniversaire ? |
| C'est lui, le prof* ? | Vous le connaissez, lui ? | C'est combien, le café ? |
| C'est vous, le gardien ? | Vous le prenez, ce livre ? | C'est combien, le ticket ? |
| C'est cher, ce bijou ? | Tu l'as vu, ce film ? | C'est quoi, ce truc ? |
| C'est normal, ça ? | Tu l'as rencontré, son mari ? | C'est qui, lui ? |
| C'est interdit, ici ? | Tu les as faits, les exercices ? | C'est qui, cette fille ? |

* Français familier : prof = professeur.



10

Inversez les deux parties de la phrase en gardant le même schéma mélodique.

→ → ↗ → → ↘ → → ↗ → → ↘

Exemple : Il fait froid, / cet hiver. → Cet hiver, / il fait froid.

- Il fait beau, / cet été.
 Il fait frais, / ce matin.
 Il ne fait pas chaud, / aujourd'hui.
 Il pleut / à Nice.
 Il neige / à Genève.
 Il fait zéro / à Chamonix.



11

Répétez. Allongez et accentuez la dernière syllabe.

1. Tu peux venir ?
 Tu peux venir m'aider ?
 Tu peux venir m'aider un moment ?
 Tu peux venir m'aider un moment, s'il te plaît ?
2. Je ne sais pas.
 Je ne sais pas du tout.
 Je ne sais pas du tout où elle est.
 Je ne sais pas du tout où elle est ce matin.

3. Attendez.

Attendez-moi.

Attendez-moi cinq minutes.

Attendez-moi cinq minutes devant la banque.

Attendez-moi cinq minutes devant la banque, s'il vous plaît.



12 Prononcez les phrases en respectant le schéma mélodique. Vérifiez votre prononciation.

→ → → ↗ → → → → →

Exemple : Vous êtes anglais ou américain ?

1. Vous faites des études de physique ou de chimie ?

2. Vous préférez voyager seul ou avec des amis ?

3. Vous vivez en ville ou à la campagne ?

4. Vous roulez en vélo ou en voiture ?

5. Vous payez par chèque ou par carte bancaire ?

VARIATION : remplacez le pronom *vous* par *tu*, *il*, puis *elle*.



13 Répétez en insistant sur les mots en majuscules.

1. Ce n'est pas TA place, c'est MA place.

4. Ce n'est pas SA voiture. C'est MA voiture.

2. Ce n'est pas SA femme, c'est MA femme.

5. Ce n'est pas TON idée, c'est MON idée.

3. Ce n'est pas MA loi, c'est LA loi.

6. Ce n'est pas VOTRE tour, c'est MON tour.



14 Répétez ces demandes polies.

1. Vous pouvez répéter ?

Vous pouvez me prêter un stylo ?

Vous pouvez parler plus lentement ?

Vous pouvez patienter quelques instants ?

Vous pouvez m'indiquer la sortie ?

Vous pouvez rappeler dans un quart d'heure ?

2. Je peux entrer ?

Je peux m'asseoir ?

Je peux vous poser une question ?

Je peux utiliser le téléphone ?

Je peux payer par carte bleue ?

Je peux ouvrir la fenêtre,
s'il vous plaît ?



15 Après une ou deux écoutes, répondez en même temps que le locuteur. Reprenez l'intonation proposée (mécontentement, déception).

1. « Tu as bien dormi ?

— Ah non, j'ai très mal dormi ! »

4. « Il est bien, ce livre ?

— Non, je n'ai pas du tout aimé l'histoire ! »

2. « Vous avez compris ?

— Oh non, je n'ai rien compris ! »

5. « Vos vacances se sont bien passées ?

— Non, j'ai été malade toute la semaine ! »

3. « Tu as passé une bonne soirée ?

— Pas du tout ! Il y avait trop de monde ! »

6. « Vous avez réussi votre examen ?

— Malheureusement non ! C'était difficile ! »

**16 Reformulez les phrases et vérifiez vos réponses.**

→ → → → ↘ → ↗ → → → → → ↘

Exemple : Il ne peut pas venir. → Il dit qu'il ne peut pas venir.

1. Elle téléphonera plus tard.
2. Ils n'ont rien reçu.
3. Elles ont déjà répondu à l'enquête.
4. Il sera en retard d'un quart d'heure.

**17 Écoutez et reprenez les réponses avec les locuteurs.**

« Qu'est-ce qu'ils disent dans leurs courriels ?

— Elle dit que tout va bien, qu'il fait beau, que le pays est magnifique, que les gens sont aimables, que la cuisine est bonne. Bref... que les vacances commencent très bien.

— Il dit qu'il fait très chaud, que la plage n'est pas belle, que l'hôtel est moche*, que la cuisine est dégueulasse*, que les clients sont bruyants et que la vie est chère. Bref... que les vacances ne commencent pas bien. »

* Français familier : moche = pas joli(e) ; dégueulasse = pas bon(ne).

INTERPRÉTATION**18 Lisez ces textes à voix haute, puis écoutez-les.****Au téléphone**

1. « Allô... Oui, je suis arrivé... À deux heures... Ça va très bien, oui... Je suis à l'aéroport... Mon train est à 16 heures... Non, pas à 6 heures, à SEIZE heures... Oui, 16 heures 06 exactement... SEIZE HEURES SIX... J'arrive dans trois heures... Non, je prendrai un taxi... À tout à l'heure... »

2. « Allô ?... Lazare ?... Ça ne va pas ?... Qu'est-ce qu'il y a ?... Elle est partie ?... Elle est partie quand ?... Aujourd'hui ou hier ?... Tu es triste ?... Tu es où ?... Qu'est-ce que tu fais ?... Tu veux venir dîner ?... Tu as le code ?... 1789, oui... À tout de suite. »

3. « C'est le docteur Chamoud, oui, bonjour... Parlez, je vous écoute... Venez cet après-midi... Alors venez tout de suite... Non, ne venez pas à pied... Appelez un taxi... Calmez-vous, calmez-vous... Non, n'appelez pas le SAMU... Donnez-lui de l'aspirine et attendez-moi... Non, n'appelez pas les pompiers... Calmez-vous... Je vais venir... J'arrive... »

4. « Allô... Encore !... Non, non, non et non, c'est NON... C'est CLAIR, non ?... Et, ne m'appelle plus... NE-M'A-PELLE-PLUS... Tu comprends ?... Quoi ? Qu'est-ce que tu dis ?... Ah non ! Ça suffit !... Ne me dis plus JAMAIS ça... Plus jamais... »

DISCRIMINATION



1 Classez les mots dans le tableau, puis vérifiez en écoutant.

avenue, bar, cigarette, école, euro, heure, pizzeria, restaurant, rue, taxi, alcool, autobus.

	<i>un</i> + consonne	<i>une</i> + consonne	<i>un</i> + voyelle	<i>une</i> + voyelle
Exemples	<i>un café</i> [ɛ̃-ka-fe]	<i>une banque</i> [yn-bãk]	<i>un aéroport</i> [ɛ̃-na-e-ro-pøʀ]	<i>une université</i> [y-ny-ni-ver-si-te]
	un	une	un	une
	un	une	un	une
	un	une	un	une

• La consonne « n » du mot **un** est prononcée seulement devant une voyelle. Elle passe alors dans la syllabe suivante. C'est une **liaison**.

Exemple : *un aéroport* → [ɛ̃-na-e-ro-pøʀ].

• La consonne « n » du mot **une** est toujours prononcée, mais devant une voyelle, elle passe dans la syllabe suivante. C'est un **enchaînement**.

Exemple : *une université* → [y-ny-ni-ver-si-te].

↪ Le signe marque la liaison et l'enchaînement.



2 Écrivez et notez le signe de liaison/enchaînement ().

	1. Singulier		2. Pluriel
Exemples	[ɛ̃-na-mi] → <i>un_ami</i>		[de-za-mi] → <i>des_ami(e)s</i>
	[y-na-mi] → <i>une_amie</i>		[dø-za-mi] → <i>deux_ami(e)s</i>
	[sɛ-ta-mi] → <i>cet_ami, cette_amie</i>		[se-za-mi] → <i>ces_ami(e)s, ses_ami(es)</i>
	[mɔ̃-na-mi] → <i>mon_ami(e)</i>		[me-za-mi] → <i>mes_ami(e)s</i>
	[tɔ̃-na-mi] →		[te-za-mi] →
	[sɔ̃-na-mi] →		[se-za-mi] →
	[vɔ̃-tra-mi] →		[vo-za-mi] →
	[nɔ̃-tra-mi] →		[no-za-mi] →
	[lœ-ra-mi] →		[lœr-za-mi] →

»» Voir Introduction-2, exercice 2 (page 11). ««



3

Écrivez les formes des verbes *arriver* et *écouter*. Notez le signe de liaison/enchaînement (), puis écoutez pour vérifier.

1. Arriver

- Exemples [ɔ̃-na-riv] → *on arrive*
 [i-la-riv] → *il arrive*
 [ɛ-la-riv] →
 [nu-za-ri-vɔ̃] →
 [vu-za-ri-ve] →
 [il-za-riv] →
 [ɛl-za-riv] →

2. Écouter

- [ɔ̃-ne-kut] → *on écoute*
 [i-le-kut] → *il écoute*
 [ɛ-le-kut] →
 [nu-ze-ku-tɔ̃] →
 [vu-ze-ku-te] →
 [il-ze-kut] →
 [ɛl-ze-kut] →

- ↪ • *On, nous, vous, ils, elles* + verbe : liaison obligatoire si le verbe commence par une voyelle.
- *Il, elle* + verbe : enchaînement systématique si le verbe commence par une voyelle.



4

Quelle consonne de liaison entendez-vous ? Cochez, puis écrivez le déterminant devant le nom.

		[n]	[z]
Exemples	<i>un étranger</i>	✓	
1. anniversaire
2. avions
3. université
4. euros

		[n]	[z]
Exemples	<i>six heures</i>		✓
5. idées
6. enfants
7. hôtel
8. hommes

↪ La liaison est obligatoire entre le déterminant et le nom qui le suit.



5

Quelle consonne de liaison entendez-vous devant le nom ? Cochez.

		[n]	[z]	[t]	[R]
Exemples	<i>ami (un grand ami)</i>			✓	
1.	amour
2.	avion
3.	amis
4.	avocat

		[n]	[z]	[t]	[R]
Exemples	<i>étudiant (un ancien étudiant)</i>	✓			
5.	exercices
6.	étage
7.	incident
8.	élève

- ↪ • La liaison est obligatoire entre l'adjectif et le nom qui le suit.
- Les consonnes de liaison les plus fréquentes sont : [n], [z], [t].

ARTICULATION



6 Répétez (↓). Marquez bien les syllabes.

Exemples :

on écoute
[ɔ̃-ne-kut]

il écoute
[i-le-kut]

ils écoutent
[il-ze-kut]

vous écoutez
[vu-ze-ku-te]

- | | | | |
|--|--|--|--|
| 1. on explique
on écrit
on avance
on attend | 2. il explique
elle écrit
il avance
elle attend | 3. ils expliquent
elles écrivent
ils avancent
elles attendent | 4. vous expliquez
nous écrivons
vous avancez
nous attendons |
|--|--|--|--|

VARIATION : répétez (→).

↪ • La liaison est obligatoire entre les pronoms sujets *on, nous, vous, ils, elles* et le verbe qui le suit.

• L'enchaînement est systématique entre les pronoms sujets *il, elle* et le verbe qui suit.



7 Répétez en faisant la liaison en [t].

Exemples :

Que fait-il ? Que font-ils ?

→ [kə-fɛ-til] [kə-fɔ̃-til]

Que prend-il ? Que prennent-ils ?

→ [kə-prɑ̃-til] [kə-prɛ̃n-til]

1. Où est-il ? Où sont-ils ?

→ [u-ɛ-til] [u-sɔ̃-til]

2. Que dit-il ? Que disent-ils ?

→ [kə-di-til] [kə-diz-til]

3. Que sait-il ? Que savent-ils ?

→ [kə-sɛ-til] [kə-sav-til]

4. Où attend-il ? Où attendent-ils ?

→ [u-a-tɑ̃-til] [u-a-tɑ̃d-til]

5. Comprend-il ? Comprennent-ils ?

→ [kɔ̃-prɑ̃-til] [kɔ̃-prɛ̃n-til]

6. Se souvient-il ? Se souviennent-ils ?

→ [sə-su-vjɛ̃-til] [sə-su-vjɛ̃n-til]

VARIATION : même exercice avec *elle, elles* ou *on*.

↪ **Formation par analogie :** ajout d'un « -t- » lorsque le verbe n'en comporte pas.
- *Il va* → *Où va-t-il ? ; elle mange* → *Mange-t-elle ?*



8 Pendant une première écoute (↓), notez les liaisons et les enchaînements.

Ensuite, répétez les phrases.

Exemples :

*Je vous invite. Il attend ses amis et # il les accueille.**

Je vous attends. Il essaie des chaussures et il les achète.

Je vous observe. Ils inventent des histoires et ils les écrivent.

Je vous aime. Il emploie des étrangers et il les exploite.

Je vous écoute. Ils achètent des cartes postales et ils les envoient.

↪ La liaison est obligatoire entre les pronoms compléments *les, nous, vous* et le verbe qui suit.

* La liaison est interdite (#) entre *et* et le mot qui suit : *un café et # un thé*.



9

Après une première écoute, répétez en même temps que le locuteur.

- Une classe de 19 étudiants étrangers : un Irakien, un Espagnol, deux Anglais, trois Allemands, cinq Iraniens, sept Italiens.
- Un groupe de 16 personnes : six adultes, quatre adolescents et plusieurs enfants : deux enfants de trois ans, un enfant de deux ans et trois enfants de cinq à sept ans.

↪ La liaison est obligatoire entre *un, deux, trois* et le nom qui suit.



10

Répétez (↓). Respectez les enchaînements et les liaisons.

Enchaînement	Liaison en [t]	Liaison en [z]
une grande_amié	un grand_avocat	les grands_hôtels
une grande_église	un grand_amour	les grands_espaces
une grande_entreprise	un grand_acteur	les grands_océans
une grande_exposition	un grand_immeuble	les grandes_avenues
une grande_actrice	un grand_hôtel	les grandes_universités



11

Répétez (↓). Faites les liaisons et les enchaînements.

1. Liaisons

mon petit_ami	[pə-ti-ta-mi]
mon grand_ami	[grɑ̃-ta-mi]
mon premier_ami	[prə-mje-ra-mi]
mon dernier_ami	[dɛr-nje-ra-mi]
mon bon_ami	[bɔ̃-na-mi]
mon ancien_ami	[ɑ̃-sje-na-mi]

2. Enchaînements

mon cher_ami	[ʃɛ-ra-mi]
mon meilleur_ami	[mɛ-jœ-ra-mi]
mon nouvel_ami*	[nu-vɛ-la-mi]
mon bel_ami*	[bɛ-la-mi]
mon vieil_ami*	[vjɛ-ja-mi]
mon ancienne_amié	[ɑ̃-sje-na-mi]

* *nouveau, beau* et *vieux* + voyelle → *nouvel, bel, vieil*.



12

Notez les enchaînements. Prononcez les phrases et vérifiez votre réponse.

Exemple : *pour* → *Pour eux* ou *pour elles* ?

- Pour Amélie et pour Alice.
- Pour ouvrir et pour fermer.
- Par ici ou par là ?
- Par une petite route ou par l'autoroute ?
- Sur une plage ou sur une île ?
- Sur Internet ou dans la presse ?



13

Répétez (↓).

1. Sous

sous_un_arbre
sous_un_parapluie
sous_une_bonne_étoile

2. Chez

Chez_un_oncle_ou_chez_ton_père ?
Chez_un_inconnu_ou_chez_un_ami ?
Chez_elle_ou_chez_lui ?

3. Sans

sans_papiers_et_sans_argent
sans_famille_et_sans_enfants
sans_eux_et_sans_nous

4. Dans

Dans_une_école_ou_dans_un_lycée ?
Dans_une_clinique_ou_dans_un_hôpital ?
Dans_un_an_ou_dans_deux_ans ?

↪ La liaison en [-z] est obligatoire entre les prépositions *sous, chez, sans, dans* et le groupe nominal qui suit.



18 Répétez et notez les liaisons après *en*. Respectez le schéma mélodique.

→ ↗ → → → →

Exemple : Tu *en* as ou non, de l'argent ?

1. Il *en* écoute ou non, du jazz ?
2. Tu *en* achètes ou non, des CD ?
3. Tu *en* écris ou non, de la poésie ?
4. Vous *en* employez ou non, des étrangers ?
5. Votre pays *en* importe ou non, des produits français ?



19 Pendant une première écoute, notez les liaisons et les enchaînements. Puis reprenez le texte en même temps que le locuteur.

Félix est un homme / d'un certain âge, / grand amateur de voyages. // Quand il le peut, / il part : // en bateau, / en autocar, / en avion... // à pied aussi, / parfois. // Il est allé / partout : // en Europe, / en Afrique, / en Asie, / en Amérique latine, / aux États-Unis. // Il voyage seul, / sans amis, / presque sans argent. // Il a le temps. // Il n'a aucune obligation. // C'est un homme indépendant. //

INTERPRÉTATION



20 Pendant une première écoute, notez les liaisons et les enchaînements. Ensuite, lisez ce texte à voix haute, seul(e) ou à deux, puis vérifiez votre prononciation.

- | | |
|--|---|
| « Je peux vous demander votre nom ? | — Très intéressant. |
| — Je m'appelle Anne. | — Et... Vous allez en Espagne ? |
| — Anne comment ? | — Oui. Je suis en vacances. |
| — Anne Avril. | — Vous allez chez des amis ? chez...
un ami ? |
| — Anne Avril... C'est joli. C'est un joli nom. | — Non, chez un oncle. |
| Vous avez quel âge ? Vingt ans ? | — Qui est espagnol ? |
| — Dix-neuf ans. | — Non, mais qui habite en Espagne. |
| — Dix-neuf ans. C'est un bel âge !... | — Ah ! |
| Vous êtes étudiante ? | (<i>Un court silence.</i>) |
| — Je fais des études, oui... | — Je vous invite. |
| Je suis étudiante. | — Pardon ? |
| — En... ? | — À boire un café à la voiture dix. |
| — En histoire. | — Allons-y ! » |
| — Oh, là, là !... Vous aimez ? | |
| C'est intéressant ? | |

M. L. Chalaron

VARIATION : remplacez *Anne Avril* par *Patrice Auclair*.

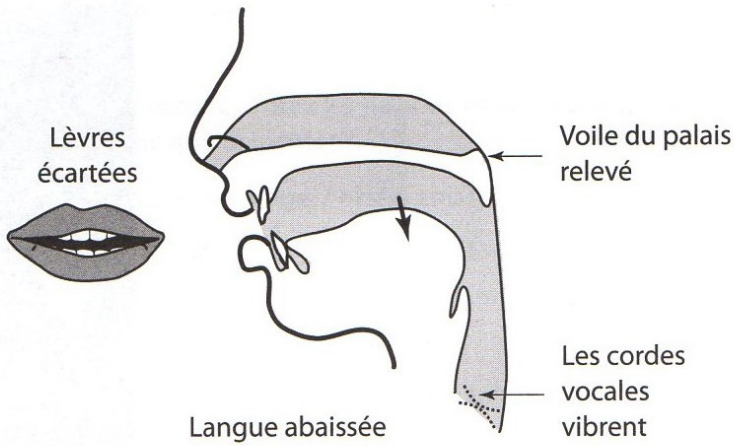
Partie II

Les voyelles

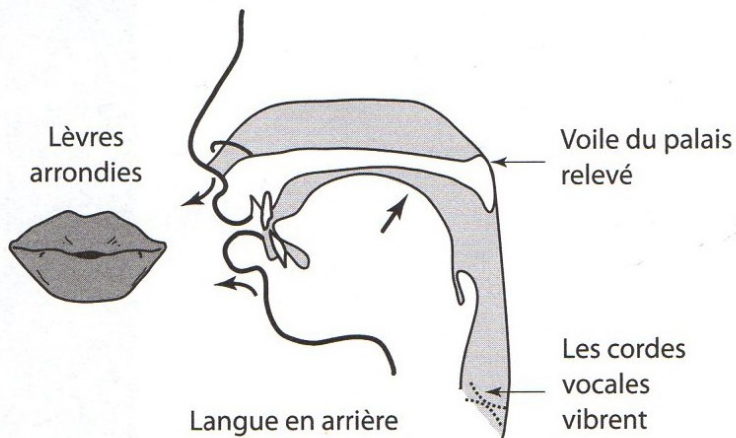
[a] – [wa]	30
[i] – [y] – [u]	36
[e] – [ɛ]	45
[ø] – [œ]	51
[o] – [ɔ]	57
/ɛ/ – /œ/ – /o/	63
Le [ə] instable	69
[ɛ] – [ɛ̃]	77
[a] – [ɑ̃]	83
[o] – [ɔ̃]	88
[ɛ̃] – [ɑ̃] – [ɔ̃]	94

DESCRIPTION

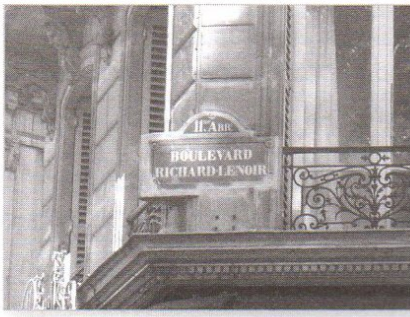
[a]



[w]



SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Soulignez les mots où vous entendez [a].

Exemples : à - au - an.
beau - bas - banc.

- quand - car - quai
- chaise - champ - chat
- ça - saint - sait
- ma - main - mai
- faux - femme - franc
- lent - la - les

↳ **Attention ! Il y a une exception : femme se prononce [fam].**



2 Soulignez les mots où vous entendez [wa].

Exemples : toi - ta - tant ;
bas - banc - bois.

- laid - la loi - l'oise
- rang - roi - raie
- je - j'ai - joie
- sait - sa - soi
- mais - moi - ma
- quoi - quai - quand

ARTICULATION



3 Répétez en prononçant toujours [a] de la même façon.

- | | | | | |
|------------------|--------------------|-------------------|----------------|-------------|
| une villa | un <u>a</u> vocat | une plage | un car | un journal |
| un visa | un <u>a</u> genda | une place | une gare | un tribunal |
| un <u>o</u> péra | un <u>a</u> nanas | une classe | un départ | une balle |
| un cinéma | un <u>h</u> ôpital | une <u>i</u> mage | un <u>a</u> rt | une salle |

»» Voir partie I, Liaisons et enchaînements (page 23). ««



4 Répétez en prononçant toujours [a] de la même façon.

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------|------------------------------|
| un journal national | un certificat médical | une phrase discutable |
| un <u>h</u> ôpital régional | une pizza mangeable | une panne désagréable |
| une carte postale | un téléphone portable | une <u>a</u> vocate agréable |

↳ **Attention ! Quand le mot commence par une voyelle :**
- prononcez [ɛna...] au masculin et [yna...] au féminin.

[a]
[wa]



5 Formez l'adjectif, puis vérifiez votre prononciation.

Exemple : porter → portable.

- | | |
|------------------|---------------------|
| habiter → | régler → |
| discuter → | déplacer → |
| accepter → | télécharger → |
| jeter → | manger → |
| calculer → | ouvrir → |



6 Notez le nombre de syllabes, puis répétez.

Exemples : les chattes et les rats [le-ʃa-te-le-ra] → 5 syllabes.
 les sacs et les valises [le-sa-ke-le-va-liz] → 6 syllabes.

- | | | |
|--------------------------------|---------------------------|---------|
| 1. les balles et les ballons | [le-ba-le-le-ba-lɔ̃] | → |
| 2. les voyages et les bagages | [le-vwa-ja-ʒe-le-ba-gaʒ] | → |
| 3. les malades et l'hôpital | [le-ma-la-de-lo-pi-tal] | → |
| 4. la montagne et la campagne | [la-mɔ̃-ta-ɲe-la-kɑ̃-paɲ] | → |
| 5. les arrivées et les départs | [le-za-ri-ve-e-le-de-par] | → |



7 Répétez les verbes. D'abord à l'infinitif, puis conjugués. Attention aux lettres non prononcées à la fin des mots.

Exemple : voir → je vois, tu vois, il voit, ils voient nous voyons, vous voyez
 [vwa] [vwa] [vwa] [vwa] [vwajɔ̃] [vwaje]

Infinitif

- | | |
|---|--------------------------------------|
| croire → je crois, tu crois, il croi <u>x</u> , ils croi <u>ent</u> | nous croyon <u>s</u> , vous croyez |
| envoyer → j'envoie <u>s</u> , tu envoi <u>es</u> , il envoi <u>e</u> , ils envoi <u>ent</u> | nous envoyon <u>s</u> , vous envoyez |
| devoir → je doi <u>s</u> , tu doi <u>s</u> , il doi <u>x</u> , ils doi <u>vent</u> | nous devons, vous devez |
| recevoir → je reço <u>is</u> , tu reço <u>is</u> , il reço <u>i</u> , ils reço <u>ivent</u> | nous recev <u>on</u> s, vous recevez |
| boire → je boi <u>s</u> , tu boi <u>s</u> , il boi <u>x</u> , ils boi <u>vent</u> | nous buvon <u>s</u> , vous buvez |

VARIATION : remplacez *il* par *elle* ou par *on*.




8 Répétez les phrases en insistant sur les mots en majuscules.

Exemple : Ce n'est pas SA valise, c'est MA valise.

1. Ce n'est pas TA place, c'est MA place.
2. Ce n'est pas SA femme, c'est MA femme.
3. Ce n'est pas MA loi, c'est LA loi.
4. C'est MA voiture, ce n'est pas SA voiture.


RYTHME ET INTONATION

-  **9** Répétez les dialogues en respectant les groupes rythmiques et l'intonation. Ne prononcez pas les « e » barrés.

2 syllabes	3 syllabes	4 syllabes
« Tu pars ? — Je pars. »	« Ça n̄ va pas ? — Ça n̄ va pas. »	« Comment ça va ? — Ça va très bien. »
« C'est toi ? — C'est moi. »	« C'est par là ? — C'est par là. »	« Tu as très mal ? — Non, pas très mal. »
« Déjà ? — Déjà ! »	« Ça n̄ va pas ? — Si, ça va. »	« Tu pars sans moi ? — Non, avec toi. »
« Au r̄voir ! — Au r̄voir ! »	« À ce soir ? — Je n̄ sais pas. »	« Il fait très froid ? — Peut-être moins trois. »
« Bonsoir ! — Bonsoir ! »	« Toi et moi ? — Toi et moi. »	« Quell̄ est ta class̄ ? — La sall̄ là-bas. »

-  **10** Répétez les phrases exclamatives avec l'intonation proposée.

- | | |
|--|--|
| <p>1. – Formidable !
– C'est formidable !
– C'est vraiment formidable !</p> <p>2. – Merci !
– C'est très aimable !
– C'est vraiment très aimable !</p> | <p>3. – Bravo !
– C'est remarquable !
– C'est vraiment remarquable !</p> <p>4. – Super !
– Super agréable !
– C'est super agréable !</p> |
|--|--|

-  **11** Répétez les phrases interrogatives et respectez le rythme. Barrez les « e » non prononcés.

- | | |
|--|--|
| <p>1. – Pourquoi ?
– Pourquoi moi ?
– Pourquoi pas toi ?
– Pourquoi moi et pas toi ?</p> <p>2. – Pourquoi ?
– Pourquoi le soir ?
– Pourquoi le noir ?
– Pourquoi le noir le soir ?</p> | <p>3. – Pourquoi ?
– Pourquoi je ne dois pas ?
– Pourquoi je ne peux pas ?
– Pourquoi tu ne veux pas ?
– Pourquoi je n'ai pas le droit ?</p> <p>4. – Pourquoi ?
– Pourquoi une fois ?
– Pourquoi seulement une fois ?
– Pourquoi pas deux fois ?</p> |
|--|--|

>>> Voir partie II-4, Le [ə] instable (pages 70-71). <<<

-  **12** Après une première écoute de ce dialogue en français familier, répétez les réponses en même temps que B.

- A — Est-ce que t'aimes les voyages ? les départs ?
B — Les voyages, j'adore ça, mais les départs, j'aime pas ça !

[a]
[wa]

- A — Qu'est-ce que t'aimes ? les glaces ? le chocolat ? les pâtes ? les pizzas ?
 B — Les pâtes et les pizzas, j'aime beaucoup ça, les glaces, ça va, mais le chocolat, j'aime pas !
 A — Et l'oca ? T'aimes ça ?
 B — Le coca, j'aime pas.
 A — Et la vodka ?
 B — La vodka ? J'connais pas.
 A — J'te crois pas.

>>> Voir *Les marques du français familier* (page 179). <<<

PHONIE-GRAPHIE

- [a] s'écrit « a ».
- [wa] s'écrit « oi ».

Attention !

- Le mot [fam] s'écrit *femme*.
- Les adverbes en [-amã] s'écrivent « -emment » : *fréquemment, récemment...*

>>> Voir partie II-5, [a] – [ã], exercice 5 (page 85). <<<

- La lettre « a » peut porter :
 - un accent circonflexe : *un théâtre, des pâtes* ;
 - un accent grave : *à la gare, ici ou là, voilà*.
- « oi » peut porter un accent circonflexe sur le « i » : *une boîte*.

13 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec le son [a] et le son [wa]. Notez-les.

[a]	[wa]
« a », « à », « â »	« oi », « ôi »
.....
.....

14 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [kafɛ] → *café*.

[brasʁi] → *brasserie*.

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. [taksi] → | 7. [teatr] → |
| 2. [aeropɔʁ] → | 8. [fam] → |
| 3. [arive] → | 9. [rezɛrvasjɔ̃] → |
| 4. [depaʁ] → | 10. [pɜrkwa] → |
| 5. [gaʁ] → | 11. [lwa] → |
| 6. [garaʒ] → | 12. [ʃinwa] → |

Dictée



15 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



16 Lisez ces textes à voix haute, seul(e) ou à deux, puis écoutez-les.

1. « Ça va, Clara ?

- Oui, oui ça va, ça va.
- Ça ira, tu crois ?
- Ça ira.
- Tu crois ?
- Ça ira. Ça ira.
- À ce soir.
- À ce soir. »

M. L. Chalaron

2. « Papa !

- Oui, Maria.
- Ça nę va pas ?
- Ça va, Maria, ça va.
- Non, Papa, ça nę va pas.
- C'est vrai, ça nę va pas.
- Pourquoi ?
- Je nę sais pas. »

M. L. Chalaron

3. « Le roi boit ?

- Le roi boit.
- Il boit quoi ?
- Je nę vois pas.
- Du thé froid ?
- Je nę crois pas.
- Qu'est-ce qu'il boit ?
- Je nę sais pas. »
- « Je nę bois pas, dit le roi.
- Laissez-moi ! »

M. L. Chalaron

VARIATION POUR LE TEXTE 1 : remplacer le « Ça va... » de la première réplique par « Ça ne va pas... » et le « Oui... » par un « Si... ».

VARIATIONS POUR LE TEXTE 2 : remplacer *Papa* ou *Maria* par :

- d'autres prénoms avec [a] (*Clara, Raïssa, Anna, Andréas, Thomas, Nicolas...*) ;
- *Maman* ou *Madame* ;
- des mots doux avec [a] (*mon chaton, ma chérie, ma caille*).

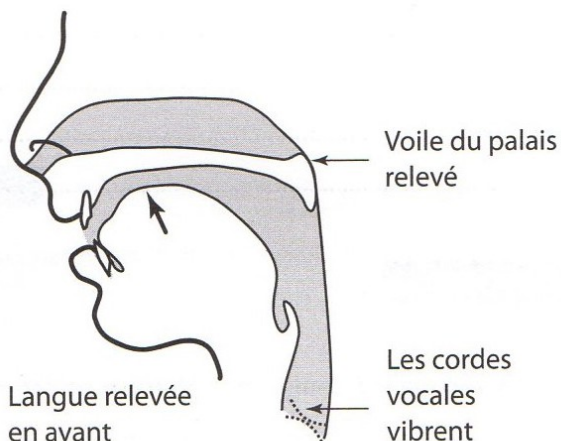
2

Les voyelles fermées

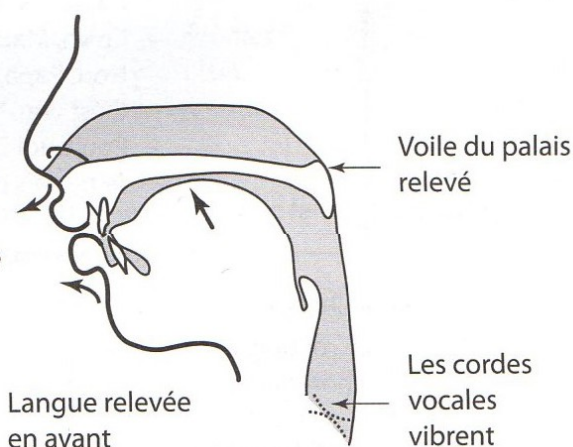
[i] – [y] – [u]

DESCRIPTION

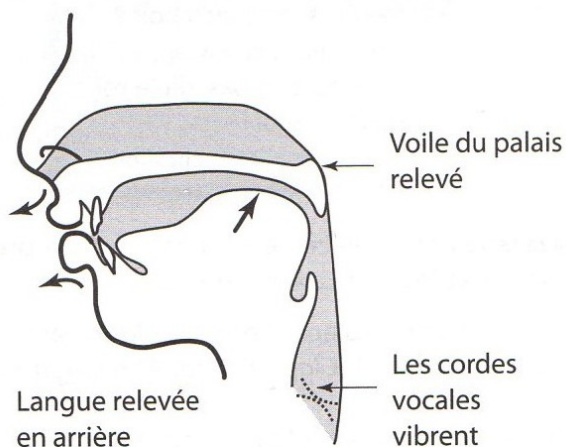
[i]



[y]



[u]



[i]
[y]
[u]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Quel nom entendez-vous ? Cochez.

Exemple	Lucie Dufour	<input checked="" type="checkbox"/>	Lucie Dufoux	<input type="checkbox"/>
1.	Émile Mabule	<input type="checkbox"/>	Émilie Maboule	<input type="checkbox"/>
2.	Gilles Duras	<input type="checkbox"/>	Jules Douglas	<input type="checkbox"/>
3.	Sylvie Tourques	<input type="checkbox"/>	Sylvain Turc	<input type="checkbox"/>
4.	Murielle Luvot	<input type="checkbox"/>	Mireille Louveau	<input type="checkbox"/>
5.	Mouloud Scouti	<input type="checkbox"/>	Mulan Scuri	<input type="checkbox"/>



2 Dans quel ordre entendez-vous ces suites de sons ?

	1 [i]	2 [y]	3 [u]	
Exemple	nini	nunu	nounou	2 - 1 - 3
1.	lili	lulu	loulou
2.	kiki	kuku	koukou
3.	titi	tutu	toutou
4.	bibi	bubu	boubou
5.	zizi	zuzu	zouzou
6.	mimi	mumu	moumou

[i]
[y]
[u]

**3** Cochez la phrase entendue.

Exemple	<i>J'ai cru.</i>	✓	<i>J'écris.</i>	...
1.	Il habite au dessus.	...	Il habite au dessous.	...
2.	Natacha est russe.	...	Natacha est rousse.	...
3.	Dites-moi tu.	...	Dites-moi tout.	...
4.	Il a vu.	...	Il avoue.	...
5.	J'ai acheté deux pulls.	...	J'ai acheté deux poules.	...
6.	Tu es sûr ?	...	Tu es sourd ?	...

**4** Entendez-vous [ty] (français standard) ou [t] (français familier) ? Cochez.

Exemple	<i>Tu aimes ?</i>	✓	<i>T'aimes ?</i>	
1.	Tu es contente ?	...	T'es content ?	...
2.	Tu as cinq euros ?	...	T'as cinq euros ?	...
3.	Tu attends qui ?	...	T'attends qui ?	...
4.	Tu as mal où ?	...	T'as mal où ?	...
5.	Tu entends bien ?	...	T'entends bien ?	...
6.	Tu appelles quand ?	...	T'appelles quand ?	...

**5** Répétez d'abord la prononciation standard [ilija], puis la prononciation familière [ja].

Dans une ville, à midi pile...

il y a de la circulation,
il y a des voitures,
il y a des bus,
il y a du bruit,
il y a de la fumée,
il y a des cris,
il y a de la musique.
Il y a de la vie !

y a d'la circulation,
y a des voitures,
y a des bus,
y a du bruit,
y a d'la fumée,
y a des cris,
y a d'la musique.
Y a d'la vie !

↪ En français, on entend souvent [ja] et non [ilija].

»» Voir *Les marques du français familier* (page 179). «««

ARTICULATION



6 Entraînement : [y], [u].

- Répétez les suites de sons avec une intonation montante (↗).
[asy, aty, ady, aly, any, azy, aky, apy, aby, amy]
- Répétez les suites de sons avec une intonation descendante (↘).
[asu, atu, adu, alu, anu, azu, aku, apu, abu, amu]



7 Entraînement : [i], [y].

- Répétez les suites de sons avec une intonation montante (↗).
[asi, ati, adi, ali, ani, aji, aki, api, abi, ami]
- Répétez les suites de sons avec une intonation descendante (↘).
[asy, aty, ady, aly, any, azy, aky, apy, aby, amy]



8 Répétez chaque mot. Maintenez bien les lèvres écartées pour le [i], les lèvres arrondies et avancées pour le [y] et le [u].

• Syllabe ouverte

[i]	[y]	[u]
dis	du	doux
si	su	sous
lit	lu	loup
nid	nu	nous
qui	Q	cou
vie	vu	vous

• Syllabe fermée

[i]	[y]	[u]
cire	sûr	sourd
pisse	puce	pouce
bile	bulle	boule
gîte	jute	joute
mille	mule	moule
Kir	cure	cour



9 Conjuguez ces verbes au présent avec *tu* et *vous*, puis vérifiez votre prononciation.

Exemple : Jouer → *tu joues, vous jouez.*

1. Écouter

.....

2. Rouler

.....

3. Goûter

.....

4. Couper

.....

5. Tousser

.....

6. Douter

.....

[i]

[y]

[u]



10 Prononcez ces mots (↓), puis vérifiez votre prononciation.

Dans les rues de la ville

[i] et [j]	[y] et [ɥ]	[u] et [w]
des lycées des mairies des parkings des vitrines des cinémas un cimetière des bicyclettes des pâtisseries des stations-service	des rues des bus des musées des voitures des avenues des monuments des bureaux de poste des supermarchés des marchands de fruits et de légumes	la foule des touristes des boulevards des carrefours des boulangeries des boucheries des voitures des tramways des trottoirs
visiter l'après-midi sous le soleil sous un ciel gris	circuler la nuit sous la pluie pas de bruit les lumières	découvrir le soir tout est noir le brouillard

[i]

[y]

[u]



11 Notez les liaisons et les enchaînements. Prononcez, puis vérifiez votre prononciation.

Exemples : un fils et une fille

un ami et une amie

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. un pull et une jupe | 5. Une page dans un livre |
| 2. un bus et une voiture | 6. Une image sur un mur |
| 3. un numéro dans une avenue | 7. un acteur et une actrice |
| 4. un étudiant et une étudiante | 8. un cadeau et une surprise |



12 Répétez les phrases.

- | | | |
|----------------------|------------------|-------------------|
| • Tu comprends tout. | • Tu veux tout. | • Tu vois tout. |
| • Tu sais tout. | • Tu peux tout. | • Tu crois tout. |
| • Tu manges tout. | • Tu écris tout. | • Tu prends tout. |
| • Tu bois tout. | • Tu lis tout. | • Tu fais tout. |



13 Répétez. Attention à l'enchaînement des voyelles.

Exemple : Il a eu une angine. → [i-la-y-y-nã-zin]

- | | |
|-------------------------------|--|
| • J'ai eu une idée. | • Elle a vu un ours. |
| • J'ai eu Annie au téléphone. | • Il a reçu une facture. |
| • Elle a eu un rhume. | • Il a eu un rendez-vous de dernière minute. |



14 Complétez les formes du verbe *étudier*, puis prononcez-les. Vérifiez votre prononciation.

Exemple : J'..... → J'étudie.

Tu	Nous.....
Il.....	Vous.....
Elle.....	Ils.....
On.....	Elles.....



15 Après une première écoute, répétez les dialogues.

- | | | |
|--|---|--|
| « C'est plus sûr ?
— C'est plus sûr. » | « C'est plus lourd ?
— C'est plus lourd. » | « C'est plus facile ?
— C'est plus facile. » |
| « C'est plus dur ?
— C'est plus dur. » | « C'est plus doux ?
— C'est plus doux. » | « C'est plus utile ?
— C'est plus utile. » |
| « Il ne fume plus ?
— Non, il ne fume plus. » | « Il ne lit plus ?
— Non, il ne lit plus. » | « Il ne tousse plus ?
— Non, il ne tousse plus. » |
| « Tu ne ris plus ?
— Non, je ne ris plus. » | « Tu ne joues plus ?
— Non, je ne joue plus. » | « Tu ne boudes plus ?
— Non, je ne boude plus. » |

RYTHME ET INTONATION



16 Répétez. Respectez le rythme et le schéma intonatif.



Exemple : *Tu n'as pas pu ?*

- | | | |
|--------------------|--------------------|----------------------|
| – Tu n'as pas su ? | – Tu n'as pas vu ? | – Tu n'as pas reçu ? |
| – Tu n'as pas bu ? | – Tu n'as pas lu ? | – Tu n'as pas cru ? |

VARIATION : reprenez ces phrases en français familier.



Exemple : *T'as pas pu ?*



17 Répétez.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| • Est-ce que tu aimes les légumes ? | • Est-ce que tu circules en bus ? |
| • Est-ce que tu as une bonne vue ? | • Est-ce que tu trouves la vie dure ? |
| • Est-ce que tu as une voiture ? | • Est-ce que tu fais des études ? |
| • Est-ce que tu écoutes RFI ? | • Est-ce que tu t'amuses ici ? |
| • Est-ce que tu es ponctuel ? | • Est-ce que tu mets ta ceinture en voiture ? |

VARIATION : reprenez les phrases de la première colonne en français familier.

Exemple : *Est-ce que t'aimes les légumes ?*

[i]
[y]
[u]

**18** Répétez en même temps que le locuteur.

[i]	[y]	[u]
« C'est ici ? — C'est ici. »	« C'est sûr ? — Oui, c'est sûr. »	« C'est lourd ? — Oui, c'est lourd. »
« Six ou dix ? — Six, ça suffit. »	« Une flûte ? — Non, deux flûtes. »	« C'est qui, Manou ? — Oui, Manou. »
« Il est midi ? — Midi pile. »	« Dessus ? — Oui, dessus. »	« C'est pour nous ? — C'est pour vous. »
« Merci, mille mercis ! — Je vous en prie ! »	« Salut ! — Salut ! »	« Bonjour ! — Bonjour ! »
« Vite, vite ! — Non, pas vite, vite. »	« C'est stupide ! — Non, ridicule. »	« Vous êtes fou ! — Pas du tout. »
« C'est très physique ! — Oui, très physique ! »	« Je suis déçu ! — Bien sûr... »	« J'ouvre tout ! — Non, surtout pas ! »

**19** Répétez. Reprenez l'intonation proposée.

- « Tu es fou !
— Non, pas fou, pas fou du tout ! »
- « C'est facile ?
— Non pas facile ! Pas facile du tout ! »
- « C'est utile ?
— Non, pas utile ! Pas utile du tout ! »
- « Il est ridicule !
— Non, pas ridicule, pas ridicule du tout ! »
- « Ça t'a plu ?
— Non, ça ne m'a pas plu ! Ça ne m'a pas plu du tout ! »
- « C'est urgent ?
— Non, pas urgent ! Pas urgent du tout ! »

**20** Répétez en même temps que le locuteur.

Si tu arrives / dans une nouvelle ville, / il faut vite aller / à la maison du tourisme / et demander des guides / où tu trouveras / les noms des rues, / des avenues, / des boulevards, / des monuments / et des musées à visiter. // Tu pourras ainsi / circuler plus facilement / et découvrir / les sites touristiques. //

VARIATION : remplacez *tu* par *vous*.

[i]

[y]

[u]

PHONIE-GRAPHIE

- [i] s'écrit « i » ou « y ».
- [y] s'écrit « u ».

Attention !

Le participe passé du verbe *avoir* s'écrit « eu », mais se prononce [y].

- [u] s'écrit « ou ».
- Les lettres « i » et « u » peuvent porter un accent circonflexe :
 - une île, sûr, coûter, goûter, il a dû partir.
- La lettre « u » peut porter un accent grave :
 - où.

↪ Les mots avec « oo », qui viennent de l'anglais, se prononcent [u] : *le foot, c'est cool, des cookies, un fast-food, le look...*

21 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [i], [y], [u]. Notez-les.

[i]	[y]	[u]
« i », « î »	« u », « û »	« ou », « où », « ouï »
.....
.....
.....

22 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [bulvar] → *boulevard(s)*
 [ekute] → *écouter, écoutez, écouté.*

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. [kurir] → | 7. [abityd] → |
| 2. [sirkylasjõ] → | 8. [boku] → |
| 3. [myzik] → | 9. [syrtu] → |
| 4. [etydje] → | 10. [bys] → |
| 5. [turist] → | 11. [ply-dy-tu] → |
| 6. [okype] → | 12. [syrrpriz] → |

[i]
[y]
[u]

Dictée**23** Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION**24** Lisez ce dialogue à voix haute, seul(e) ou à deux. Ensuite, écoutez-le.

« Les moustiques piquent ?
 — Mais oui, les moustiques piquent.
 — Tous ?
 — Tous les moustiques piquent, oui.
 — Tu es sûr ?
 — Oui.
 — Sûr, sûr ?
 — Oui...
 — Et les puces ?
 — Quoi, les puces ?
 — Est-ce que les puces piquent ?
 — Mais oui, les puces piquent aussi.
 — Toutes ?
 — Toutes. Toutes les puces piquent et tous les moustiques piquent.
 — Et... est-ce que les puces piquent les moustiques ?
 — Oh zut... les puces...
 — Et est-ce que les poux... ?
 — Chut ! Chut, chut... »

M. L. Chalaron

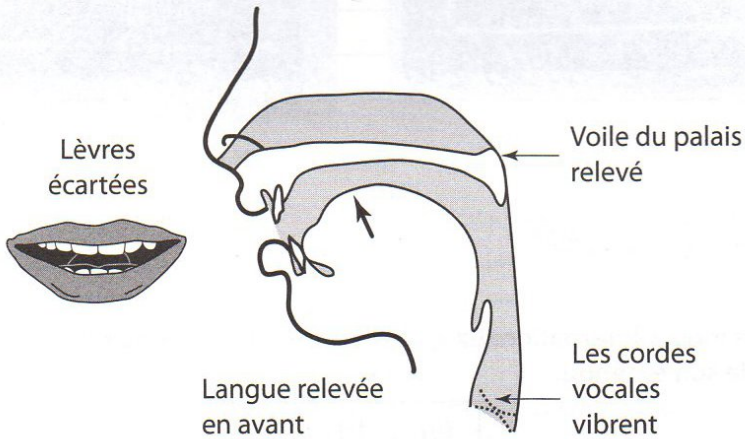
[i]

[y]

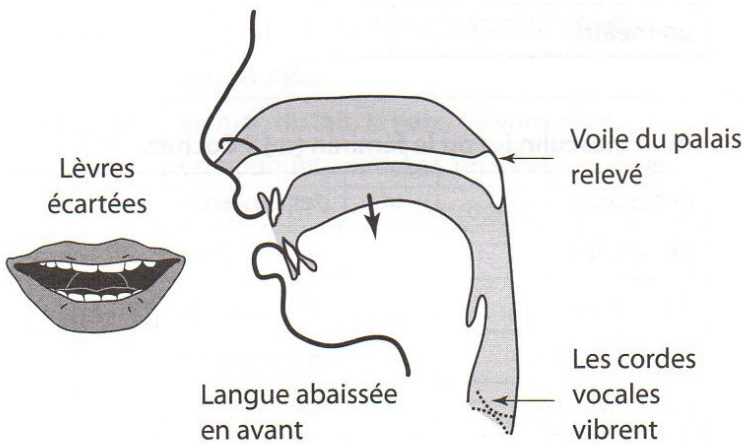
[u]

DESCRIPTION

[e]



[ɛ]



[e]

[ɛ]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



- 1 Dans ces mots « internationaux », entendez-vous [e] fermé ou [ɛ] ouvert ?
Cochez le son entendu.

		[e]	[ɛ]
Exemples	<i>un musée</i>	✓	
1.	un café
2.	un hôtel
3.	un chèque
4.	une princesse
5.	une université
6.	un théâtre

		[e]	[ɛ]
	<i>un collègue</i>		✓
7.	l'algèbre
8.	un aéroport
9.	un président
10.	un opéra
11.	une encyclopédie
12.	un rendez-vous



- 2 Entendez-vous le masculin [e] ou le féminin [ɛR] ? Cochez.

		[e]	[ɛR]
Exemples	<i>des écoliers</i>	✓	<i>des écolières</i>
	<i>des épiciers</i>		<i>des épicières</i>
1.	des boulangers	...	des boulangères
2.	des bouchers	...	des bouchères
3.	des infirmiers	...	des infirmières
4.	les premiers	...	les premières
5.	les derniers	...	les dernières

[e]

[ɛ]

ARTICULATION



3 Observez et répétez les formes verbales (→).

Infinitif	Impératif	Impératif	Passé composé
[ɛ] – [e]	[ɛ] – [e]	[ɛR + consonne]	[e] – [ɛ] – [e]
fermer	fermez	ferme	j'ai fermé
bercer	bercez	berce	j'ai bercé
percer	percez	perce	j'ai percé
chercher	cherchez	cherche	j'ai cherché
verser	versez	verse	j'ai versé

VARIATION : répétez les formes verbales (↓).



4 Répétez. Prononcez toujours [ɛ].

[ɛt] → une tête, une fête... une fourchette, une assiette...

[ɛk] → un bec, sec, avec...

[ɛs] → une adresse, la vitesse...

[ɛv] → un élève, une grève...

[ɛm] → j'aime... je sème...

[ɛn] → une semaine... pleine, la Seine... la scène...

[ɛR] → une mère, un père... une paire, une grammaire... cher, vert...

[ɛl] → mademoiselle, belle... un hôtel...

[ɛj] → le sommeil... une oreille, je surveille.



5 Répétez. Prononcez toujours [e].

[e] → les... des... mes... tes... ses... ces...

[e] → un bébé, un café sucré... j'ai parlé, j'ai marché.

[e] → une matinée, une soirée, un musée, une idée...

[e] → un étranger, un boulanger, un cahier... premier, dernier... parler, fermer...

[e] → un nez, chez... – Parlez !, Écrivez !... et... les pieds.



6 Observez ces séries de mots. Écoutez les variations, puis répétez.

La norme	L'usage	Vocabulaire
[ɛ]	[e] ou [ɛ]	en mai, du lait, la paix, s'il vous plaît.
[ɛ]	[e] ou [ɛ]	un bouquet, un ticket, un billet, un jouet.
[ɛ]	[e] ou [ɛ]	un arrêt, une forêt, le progrès, le succès, très, le tramway.

La norme	L'usage	Formes verbales
[e]	[e] ou [ɛ]	Présent : j'ai, je vais.
[ɛ]	[e] ou [ɛ]	Futur : je partirai, j'irai...
[ɛ]	[ɛ] ou [e]	Présent : tu es, il est.
[ɛ]	[ɛ] ou [e]	Imparfait : je dormais, tu dormais, il/elle dormait, ils/elles dormaient.
[ɛ]	[ɛ] ou [e]	Conditionnel : je voudrais, tu voudrais, il/elle voudrait, ils/elles voudraient.

[e]

[ɛ]

RYTHME ET INTONATION

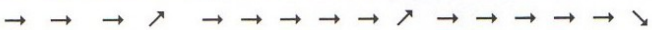


7 Répétez en rythme, une première fois lentement, puis une seconde fois plus rapidement.

- Des assiettes //
- Des assiettes / et des verres //
- Des assiettes / des verres / et des couverts //
- Des assiettes / des verres / des couverts / et des serviettes //
- Des assiettes / des verres / des couverts / des serviettes // et un bouquet ! //



8 Répétez en respectant le rythme et le schéma mélodique.



Exemple : Si vous prenez / vos congés en juillet, / il faut le confirmer.

1. Si vous devez vous absenter en mai, il faut le signaler.
2. Si vous voulez travailler à l'étranger, il faut le demander.
3. Si vous voulez proposer un projet, il faut nous l'envoyer.
4. Si n'avez pas l'adresse, allez sur Internet.
5. Si c'est ton anniversaire, on va faire la fête !
6. Si vous n'avez pas d'espèces, payez par carte bancaire.



9 Après une première écoute, répondez en même temps que le locuteur.

- « Tu voudrais parler à Zoé ?
— Non, je voudrais parler à Xavier. »
- « Vous aimeriez rencontrer Monsieur Fournier ?
— Je préférerais rencontrer Mademoiselle André. »
- « Tu aimerais épouser Isabelle ?
— Je préférerais épouser Marielle. »
- « Vous voudriez aller en Grèce ?
— Oui, et surtout visiter Athènes. »



10 Passez d'un français standard à un français plus familier. Vérifiez vos réponses.

Exemple : Tu es étranger ? Tu n'es pas d'ici ? → T'es étranger ? T'es pas d'ici ?

- Tu es étudiant ? Tu étudies quoi ? →
- Tu aimes écrire ? Tu écris quoi ? →
- Tu es où ? Tu es dans le train ? →
- Tu n'es pas bien ? Tu n'es pas en forme ? →
- Tu es sourd ? Tu n'entends pas ? →
- Tu n'es pas décidé ? Tu hésites ? →

[e]
[ɛ]

PHONIE-GRAPHIE

1. En syllabe fermée

- [ɛ] s'écrit : « -è », « -ê », « -ai » ou « -e » + consonne prononcée.

2. En syllabe ouverte

- Ce qui se prononce toujours [e] s'écrit : « -é », « -ée », « -er », « -ez ».

- Ce qui se prononce [e] ou [ɛ] s'écrit : « -ai », « -ay »..., « -et », « -êt », « -ès ».

11 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [ɛ] et [e]. Notez-les.

Syllabe fermée	Syllabe ouverte	
[ɛ]	[e]	[ɛ] ou [e]
.....
.....
.....

12 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [fɛRme] → fermer, fermez, fermé.

[ɡRAMɛR] → grammaire.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. [ekɔlje] → | 7. [fɛt] → |
| 2. [adɾɛs] → | 8. [pje] → |
| 3. [sɔmɛj] → | 9. [kaje] → |
| 4. [ɡɾɛv] → | 10. [pɔlisje] → |
| 5. [tɛt] → | 11. [vizite] → |
| 6. [ɛtɛRnɛt] → | 12. [sɛRvjɛt] → |

Dictée



13 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

[e]
[ɛ]

INTERPRÉTATION



14 Lisez ces annonces à voix haute. Imaginez qu'elles sont radiodiffusées. Ensuite, écoutez-les.

1. Infirmier cherche infirmière croisée hier dans l'escalier B du bâtiment C.
2. Boulangère cherche boulanger rencontré en mai au Congrès des boulangers de Vendée.
3. Banquier cherche banquière invitée le 14 juillet de l'année dernière à un banquet à l'Élysée.
4. Ambulancier cherche ambulancière croisée le mois dernier devant la caserne des pompiers.
5. Romancière cherche romancier étranger remarqué, mercredi dernier, à la soirée des Libraires, près du buffet.
6. Rentier cherche rentière rencontrée cet hiver au *Club Argenté* de la BNP.
7. Militaire de l'Armée de terre souhaiterait retrouver militaire de l'Armée de l'air croisé cette semaine à l'entrée du Bal des Armées.

[e]

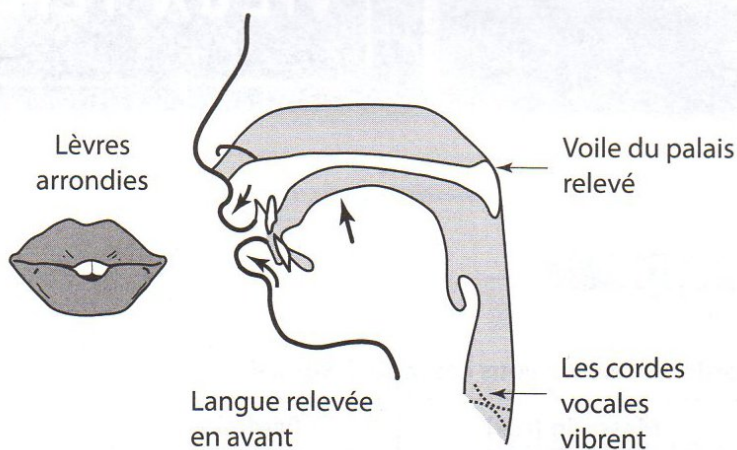
[ε]

Les voyelles intermédiaires

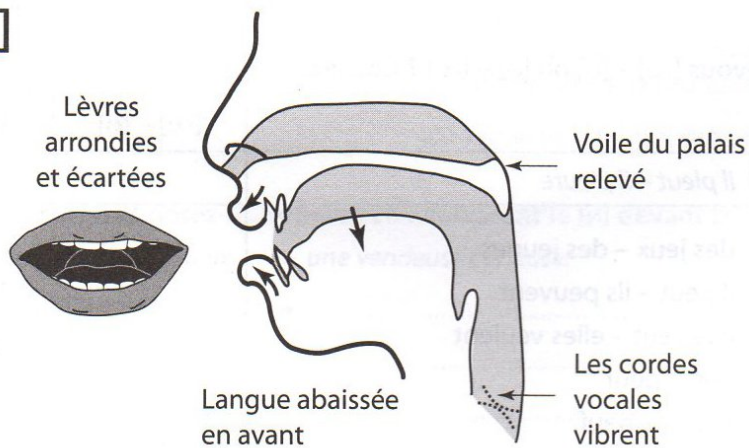
[ø] – [œ]

DESCRIPTION

[ø]



[œ]



[ø]

[œ]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Dans quel ordre entendez-vous ces mots ? Notez-le.

	Masculin [œʀ]	Féminin [øʒ]	
<i>Exemple</i>	<i>un chanteur</i>	<i>une chanteuse</i>	1 – 2
1.	des nageurs	des nageuses
2.	des marcheurs	des marcheuses
3.	des coiffeurs	des coiffeuses
4.	des basketteurs	des basketteuses
5.	des voleurs	des voleuses



2 Entendez-vous [œ] – [ø] ou [ø] – [œ] ? Cochez.

		[œ] – [ø]	[ø] – [œ]
<i>Exemple</i>	<i>il pleut – il pleure</i>		✓
1.	des jeux – des jeunes
2.	il peut – ils peuvent
3.	elle veut – elles veulent
4.	peu – peur
5.	nœud – neuf
6.	bœufs – bœuf
7.	chanteur – chanteuse
8.	ceux – sœur

[ø]

[œ]

3 Réécoutez et relisez l'exercice 2. Vérifiez la règle générale ci-dessous.

↪ Quand la syllabe est terminée par une voyelle (syllabe ouverte), on entend toujours [ø]. Exemple : *peu* [pø].

Quand la syllabe est terminée par une consonne (syllabe fermée), on entend [œ] (exemple : *peur* [pœʁ]), sauf devant [z]. Exemple : *heureuse* [øʁøz].

ARTICULATION



4 Répétez les verbes *vouloir* et *pouvoir* au présent.

	1. Verbe <i>vouloir</i>
[vø]	je veux, tu veux, il veut, elle veut, on veut
[voɛl]	ils veulent, elles veulent
[vulø]	nous voulons,
[vule]	vous voulez

	2. Verbe <i>pouvoir</i>
[pø]	je peux, tu peux, il peut, elle peut, on peut
[pœv]	ils peuvent, elles peuvent
[puvø]	nous pouvons,
[puve]	vous pouvez



5 Répétez les phrases (→).

- J'aime ce bleu.
- J'ai acheté ce jeu.
- Il a allumé le feu.
- Elle a choisi ce lieu.
- Je connais ce chanteur.
- Ils peuvent réparer le moteur.
- Ils ont peur de ce professeur.
- J'aime ces deux bleus.
- J'ai acheté ces deux jeux.
- Il a allumé les deux feux.
- Elle a choisi ces deux lieux.
- Je connais ces deux chanteurs.
- Ils peuvent réparer ces vieux moteurs.
- Ils ont peur de ces deux professeurs.

>>> Voir partie II-4, Le [ə] instable (pages 73-74). <<<



6 Formez le féminin et notez-le. Répétez en allongeant le [ø] devant [z].

Exemple : *un vendeur curieux* → *une vendeuse curieuse.*

- un coiffeur chaleureux →
- un chanteur ennuyeux →
- un danseur joyeux →
- un serveur sérieux →
- des skieurs heureux →
- des basketteurs victorieux →

[ø]
[œ]

**7 Formez le masculin et notez-le. Vérifiez votre prononciation.***Exemple : diriger → une directrice → un directeur.*

- animer → une animatrice →
- inspecter → une inspectrice →
- éditer → une éditrice →
- conduire → une conductrice →
- traduire → une traductrice →
- admirer → une admiratrice →

RYTHME ET INTONATION**8 Notez les liaisons, comptez les syllabes, puis répétez ces phrases en respectant le rythme et l'intonation.***Exemples :*

- *Ce monsieur / vit près de Saint-Brieuc.* → 3 / 6.
- *Cette jeune chanteuse / est assez mystérieuse.* → 4 / 6.
- *Ce monsieur / a de nombreux neveux.* → ... / ...
- *Ce vieux monsieur / est un très gros fumeur.* → ... / ...
- *Cet acteur / est un très bon skieur.* → ... / ...
- *Ce jeune acteur / a peur des spectateurs.* → ... / ...
- *Cette danseuse / habite dans ma banlieue.* → ... / ...
- *Cette jeune skieuse / a de très beaux yeux bleus.* → ... / ...

>>> Voir partie II-4, *Le [ə] instable* (pages 69-74). <<<**9 Répétez en respectant le schéma mélodique.**

→ → → ↗ → → → ↗

Exemple : Tu as une sœur ou plusieurs sœurs ?

- On fait un feu ou plusieurs feux ?
- Il a un neveu ou plusieurs neveux ?
- La réunion va durer une heure ou plusieurs heures ?
- Vous êtes fumeur ou non-fumeur ?
- Ils sont deux ou trois messieurs ?
- Vous voulez une ou plusieurs feuilles ?



10 Notez les liaisons. Répétez en respectant le rythme et le schéma mélodique.

→ → → ↗ → → ↗ → → ↗

Exemple : Vous êtes heureux ? malheureux ? amoureux ?

- Vous aimez le bleu ? le ciel bleu ? la mer bleue ? les yeux bleus ?
- Vous aimez les fleurs ? les couleurs ? les odeurs ? les saveurs ?
- Vous connaissez des chanteurs ? des acteurs ? des danseurs ?
- Vous êtes sérieuse ? joyeuse ? coléreuse ? paresseuse ?



11 Après une première écoute, répétez en même temps que le locuteur.

- Fleur dit que Mathieu est paresseux, mais Mathieu n'est pas paresseux du tout.
- Fleur dit que Mathieu est coléreux, mais Mathieu n'est pas coléreux du tout.
- Fleur dit que Mathieu est peureux, mais Mathieu n'est pas peureux du tout.

VARIATION : reprenez les mêmes phrases en inversant les prénoms.



12 Après une première écoute de ce dialogue, rejouez-le.

A — T'as l'heure ?

B — Non.

A — T'as pas l'heure ?

B — J'te dis qu' j'ai pas l'heure.

A — menteur !

B — J'ai pas l'heure, j'te dis !

A — Allez... Dis-moi l'heure.

PHONIE-GRAPHIE

- [ø] et [œ] s'écrivent : « eu », « œu » ou « e ».

Attention !

– un œil, l'accueil, le seuil ;

– monsieur : [møsjø] ou [mœsjø] ;

– nous faisons : [føzjø] ou [fœzjø] / je faisais, tu faisais... : [føzɛ] ou [fœzɛ].

13 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [ø] et [œ].

[ø]	[œ]
.....
.....
.....
.....

[ø]

[œ]

14 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [ø] → eux, œufs.

[bœʁ] → beurre.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. [øʀø] → | 7. [paʁesø] → |
| 2. [flœʁ] → | 8. [kœʁ] → |
| 3. [pœʁ] → | 9. [ɑ̃ʁɥijø] → |
| 4. [bɑ̃ljø] → | 10. [œj] → |
| 5. [kulœʁ] → | 11. [məsʝø] → |
| 6. [vjø] → | 12. [akœj] → |

Dictée



15 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



16 Lisez ces textes à voix haute, puis écoutez-les.

1. Dans la mer bleue
des dauphins bleus
Sur la mer bleue
un bateau bleu
Dans le bateau bleu
deux amoureux
Au-dessus d'eux
des oiseaux bleus.
M. L. Chalaron

2. Fleurs sans odeur
Fleur du malheur

Fleur effeuillée
Fleur du bonheur

Chanteurs, rappeurs
Fleurs de banlieue
M. L. Chalaron

[ø]

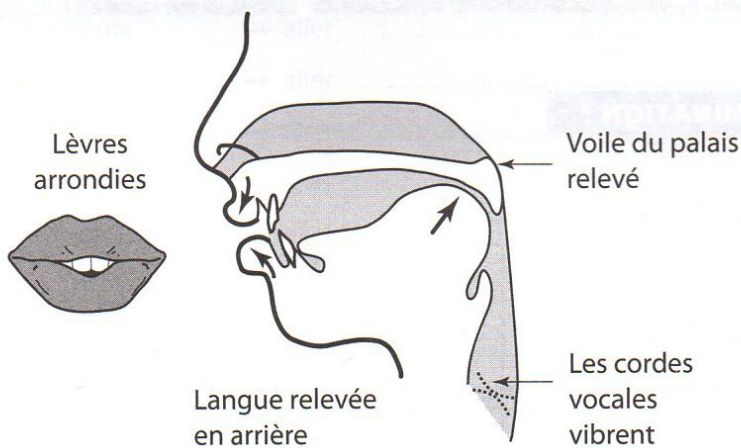
[œ]

Les voyelles intermédiaires

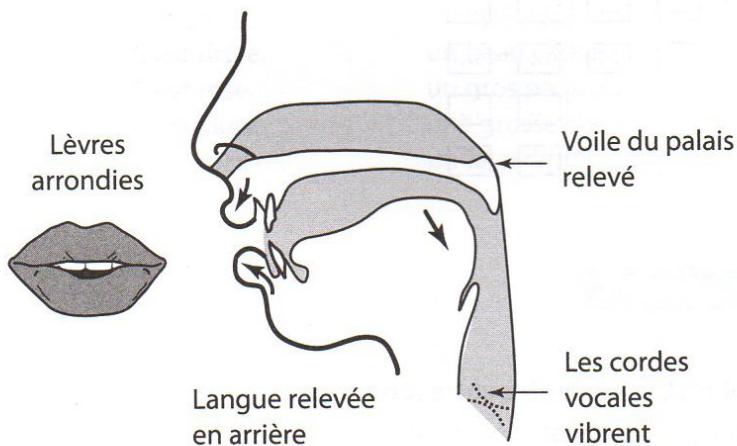
[o] – [ɔ]

DESCRIPTION

[o]



[ɔ]



[o]

[ɔ]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Entendez-vous le même [o] ? Cochez.

		Oui	Non
Exemples	pot / peau	✓	
1.	haut / haute
2.	sot / sort
3.	rose / mauve
4.	mode / note

		Oui	Non
	mot / mort		✓
5.	gros / grosse
6.	beau / botte
7.	chaud / chaude
8.	tôt / tort

[o]
[c]



2 Séparez les mots par une barre (/) chaque fois que vous entendez un changement de voyelle.

Exemple : colle colle colle / khôl khôl colle.

→ / /

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

ARTICULATION



3 Formez le pluriel, puis vérifiez votre réponse.

Exemples : un sport national → des sports nationaux.
un hôpital régional → des hôpitaux régionaux.

- un mandat international →
- un code postal →

- un examen médical →
- un match amical →
- un travail spécial →



4 Complétez, prononcez, puis vérifiez votre prononciation.

Exemples : le bureau → aller au bureau.
les États-Unis → aller aux États-Unis.

- le spectacle, le théâtre → aller
- le concert, le cinéma → aller
- le bord de l'eau → aller
- les Pays-Bas → aller
- les îles Baléares, les Antilles → aller
- les Philippines, les Seychelles → aller



5 Répétez les séries.

• Série 1 : syllabe ouverte

[o] → métro, vélo, auto, frigo, trop, gros, sirop, maillot...

• Série 2 : syllabe fermée

[ɔ] → école, robe, mode, votre, col, colle, catastrophe, folle, bonne...

[o] → chose, rose, oser, proposer...

• Série 3 : syllabe ouverte et fermée

[o] → au, aux, haut, chaud, faux...

[o] → haute, chaude, fausse, cause, saute, gauche, astronaute, un autre...

[o] → diplôme, contrôle, drôle, le vôtre, symptôme...



6 Répétez (↓).

[o]
C'est beau.
C'est gros.
C'est faux.
C'est haut.

[o]
C'est drôle.
C'est rose.
C'est jaune.
C'est mauve.

[o] – [o]
un beau cadeau
un gros paquebot
une grosse dose
un faux diplôme



7 Répétez (→).

[ɔ]
Exemples : fort
bonne

moche
atroce
horrible
formidable
ordinaire

[ɔ] – [ɔ]
un alcool fort
une bonne école

une robe moche
une mort atroce
un homme horrible
un sportif formidable
une mode extraordinaire

[o] – [ɔ]
un cyclone très fort
une drôle d'école

un trône moche
une chose atroce
une faute horrible
une sauce formidable
une rose extraordinaire

[o]

[ɔ]



8 Abrégez les mots pour passer en français familier. Vérifiez vos réponses.

Exemple : un kilogramme → un kilo.

- une photographie → une
- une radiographie → une
- une motocyclette → une
- le métropolitain → le
- la météorologie → la
- les écologistes → les

9 Écrivez les mots en français standard. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : Je mange au **restau.** → au **restaurant.**

J'aime faire des **exos** de phonétique. → des **exercices.**

- J'ai un cours de **géo** et un cours de **philo.** →
- Passe-moi ton **dico.** →
- J'ai écouté les **infos** ce matin. →
- Il y a une **expo** intéressante au musée ? →
- Dans mon **labo**, on travaille en équipe. →
- Le **frigo** ne marche plus. →

RYTHME ET INTONATION



10 Observez les groupes syllabiques et le schéma mélodique, puis répétez.

→ → → → ↗ → ↗ → ↗

Exemple : Vous avez peur de quoi ? des drogues ? des fauves ?

- Vous avez peur de quoi ? des microbes ? des fantômes ?
- Vous avez peur de quoi ? des chats qui miaulent ? de votre époque ?
- Vous avez peur de quoi ? des contrôles de police ? de faire de l'auto-stop ?



11 Dites ce texte une fois lentement, en marquant bien les groupes rythmiques, puis une seconde fois, plus rapidement.

Elle porte / des costumes d'homme, / des colliers bariolés / et des chapeaux originaux. //
 Elle adore le mauve, / le jaune / et le rose. // Elle grignote / des morceaux / de noix
 de coco / et ne boit / que de l'eau. // Elle fait du judo / et de la photo, / et elle est folle /
 de musique techno. // Elle est écolo, / mais elle vient / en moto / à son boulot*. //
 C'est quoi son boulot ? // Elle présente la météo / avant les infos à la radio. //

* Français familier : boulot = travail.

[o]
[b]



12 Après une première écoute, répondez en imitant l'intonation proposée.

- « C'est vraiment très beau, très, très beau !
- Non... C'est beau. Ce n'est pas très, très beau. »
- « Mais tu es devenu chauve !
- C'est faux, je ne suis pas chauve ! »
- « Il est vraiment trop gros !
- Trop gros ! Non, il n'est pas trop gros ! »
- « Baisse la radio, c'est beaucoup trop fort !
- C'est un peu trop fort, mais ce n'est pas beaucoup trop fort. »
- « Tu prends trop de photos !
- Comment je prends trop de photos ! Je ne prends pas trop de photos. »

PHONIE-GRAPHIE

- [o] et [ɔ] s'écrivent : « o », « au », « eau ».
- Le « o » peut porter un accent circonflexe : à côté de, un trône, un arôme...

Attention !

- *maximum, minimum* → [maksimɔm], [minimɔm] ;
- *alcool* → [alkɔl].

13 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [o] et [ɔ]. Notez-les.

[o]				[ɔ]	
« o »	« ô »	« au »	« eau »	« o »	« au »
.....
.....

14 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [boku] → *beaucoup*.
 [minimɔm] → *minimum*.

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| 1. [tro] → | 7. [telefɔn-pɔrtabl] → |
| 2. [fotograf] → | 8. [oto-stɔp] → |
| 3. [kɔ̃trɔle] → | 9. [epɔk] → |
| 4. [travo] → | 10. [bote] → |
| 5. [ɔribl] → | 11. [alkɔlik] → |
| 6. [ʃov] → | 12. [maksimɔm] → |

[o]
[ɔ]

Dictée



15 Écoutez et écrivez.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

INTERPRÉTATION



16 Lisez, à voix haute, ces titres d'informations. Ensuite, écoutez l'interprétation.

Mercredi 15 octobre, *France Info*, les titres.

- **Météo**
Temps beau et chaud.
- **Société**
Le chômage en hausse.
Contrôle des passeports dans les aéroports.
Colère dans les hôpitaux.
- **Écologie**
Le problème de l'eau.
Métro, auto ou vélo ?
- **Mode**
Du rose et du mauve et du jaune pour l'été.
- **Faits divers**
Vol à la poste de Pau.
- **Musique**
Le quatuor à cordes *Vox* applaudi à Pau, Bordeaux, Grenoble et Limoges.
- **Sport**
Football. Bordeaux-Limoges : le score.

[o]
[c]

Les voyelles intermédiaires

/E/ – /œ/ – /O/

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Cochez la phrase entendue.

Exemples	Regarde le professeur.	✓	Regarde les professeurs.	
	Regarde le livre.		Regarde les livres.	✓
1.	Regarde le tableau.	...	Regarde les tableaux.	...
2.	Regarde ce type.	...	Regarde ces types.	...
3.	Épluche ce légume.	...	Épluche ces légumes.	...
4.	Porte ce plat.	...	Porte ces plats.	...
5.	Apporte des journaux.	...	Apporte deux journaux.	...
6.	Achète des œufs.	...	Achète deux œufs.	...



2 Écoutez les paires de phrases.

- | | | | |
|-----------------|------------------|--------------------------|---------------------------|
| - Je paye. | - J'ai payé. | - Je travaille tard. | - J'ai travaillé tard. |
| - J'arrête. | - J'ai arrêté. | - Je jette cette photo. | - J'ai jeté cette photo. |
| - Je note. | - J'ai noté. | - Je pense à toi. | - J'ai pensé à toi. |
| - Je ris. | - J'ai ri. | - Je remplis le chèque ? | - J'ai rempli le chèque ? |
| - Je réfléchis. | - J'ai réfléchi. | - J'écris mon rapport. | - J'ai écrit mon rapport. |



3 Dans l'exercice 2, soulignez les phrases que vous entendez.

Exemples : Je paye. / J'ai payé.
Je travaille tard. / J'ai travaillé tard.

/E/
/œ/
/O/



4 Cochez la phrase entendue.

Exemples

	Je veux manger.	✓	Je vais manger.	
	Je veux partir.		Je vais partir.	✓
1.	Je ne veux pas rester.	...	Je ne vais pas rester.	...
2.	Je ne veux pas dormir.	...	Je ne vais pas dormir.	...
3.	Je veux me reposer.	...	Je vais me reposer.	...
4.	Je veux me coucher.	...	Je vais me coucher.	...
5.	Je ne veux pas me lever.	...	Je ne vais pas me lever.	...
6.	Je ne veux pas me dépêcher.	...	Je vais me dépêcher.	...



5 Dans quel ordre entendez-vous ces mots ? Notez-le.

Syllabe ouverte		Syllabe fermée			
Exemples	fée feu faux	2 - 1 - 3	frère fleur flore	1 - 2 - 3	
1.	dé deux dos	6.	père peur port
2.	ses ceux saut	7.	sel seul sol
3.	mes meut mot	8.	mère meurt mort
4.	les leu lot	9.	l'air l'heure l'or
5.	né nœud nos	10.	Le Caire le cœur le corps

ARTICULATION



6 Répétez les suites (→).

pépé	peupeu	popo	dédé	deudeu	dodo
bébé	beubeu	bobo	néné	neuneu	nono
mémé	meumeu	momo	séssé	seusseu	soosso
tété	teuteu	toto	lélé	leuleu	lolo



7 Prononcez les verbes au passé composé, puis vérifiez votre prononciation.

Exemple : Je mange. → J'ai mangé.

Je répète.	→	Elle se réveille.	→
Je demande.	→	Elle se peigne.	→
Je finis.	→	Elle se lève tard.	→
Je dis.	→	Elle se présente.	→

/E/
/œ/
/O/



8 Formez le verbe dérivé. Prononcez-le, puis vérifiez votre prononciation.

« Re- » devant une consonne

« Ré- » devant une voyelle

Exemples : Commencer et *recommencer*.

Écrire et réécrire.

Passer et

Écouter et

Servir et

Apprendre et

Construire et

Entendre et

Faire et

Organiser et



9 Répétez les suites.

[e] – [ø]
les adieux
les chanceux
les curieux
les heureux

[ø] – [ɛ]
un jeu d'échec
un dieu grec
un feu faible
un peu d'air

[œ] – [ɔ]
un cœur d'or
une fleur morte
une seule note
une peur folle

[o] – [ɛ]
un beau-père
un mot bref
un do dièse
un seau beige

[ɛ] – [ɔ]
une belle robe
un hiver proche
une mer forte
un bel effort

[o] – [œ]
un pot de fleurs
un auto-stoppeur
un beau meuble
un piano neuf



10 Prononcez ces mots (↓), puis vérifiez votre prononciation.

À table !

[e]	[ɛ]	[ø]	[œ]	[o]	[ɔ]
du café du thé de la purée du vin rosé	un verre une assiette une fourchette une cuillère une recette	des œufs	un œuf du bœuf une odeur	de l'eau du veau de la sauce des haricots* des gâteaux un couteau une noix de coco	de l'alcool du porc des biscottes des carottes du fromage
préparer manger déjeuner dîner dévorer goûter	un steak du sel des crêpes de la crème une bière du lait du poulet				
Assez !		Un peu !		Pas trop !	Encore !

>>> * Voir les annexes, Le « h » dit aspiré (page 182). <<<

/E/
/œ/
/O/

RYTHME ET INTONATION



11 Posez des questions en respectant le schéma mélodique.

Exemple : → → → → ↗ → → → → →
 Aimer beaucoup ou peu le cinéma → Vous aimez beaucoup ou peu le cinéma ?

Consulter beaucoup ou peu Internet

→

Danser beaucoup ou peu

→

Préférer visiter les pays de l'est ou de l'ouest

→

Préférer les choses salées ou sucrées

→

Collectionner des objets précieux ou ordinaires

→



12 Après une première écoute, reprenez les réponses en marquant l'hésitation.

« Tu as aimé ?

— Euh... non,... je n'ai pas aimé. »

« Vous avez hésité ?

— Euh... non,... je n'ai pas hésité. »

« Vous avez insisté ?

— Euh... non,... je n'ai pas insisté. »

« Vous allez refuser ?

— Euh... non,... je ne crois pas, je ne vais pas refuser. »

« Vous pouvez m'expliquer ?

— Euh... non,... c'est délicat, je ne peux pas vous expliquer. »

« Tu peux me raconter ?

— Euh... non,... je ne peux pas, je ne peux pas te raconter. »



13 Imitiez l'intonation expressive proposée.

1. Il est fort, vraiment fort, ce café !
2. Elle a tort, vraiment tort, cette jeune fille !
3. C'est pas drôle, vraiment pas drôle, ce jeu !
4. Ils sont trop chers, vraiment trop chers, ces tableaux !
5. Il est beau, vraiment beau, ce feu !



14 Faites préciser, comme le locuteur, en accentuant *très* et *trop*.

1. C'est TRÈS beau ou c'est TROP beau ?
2. C'est TRÈS chaud ou c'est TROP chaud ?
3. C'est TRÈS tôt ou c'est TROP tôt ?
4. Elle est TRÈS sérieuse ou TROP sérieuse ?
5. Vous êtes TRÈS nombreuses ou TROP nombreuses ?
6. Il est TRÈS curieux ou TROP curieux ?



15 Répétez en même temps que le locuteur : une première fois lentement, puis une seconde fois plus rapidement.

Il prend toujours / un petit-déjeuner / copieux // : du café léger, / très peu sucré, / avec un peu de lait écrémé, / deux morceaux de brioches grillées, / légèrement beurrées, / avec un peu de miel, / un bol de céréales / avec des abricots secs / et des œufs brouillés. //

PHONIE-GRAPHIE

16 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [e], [ɛ], [ø], [œ], [o], [ɔ]. Notez-les.

[e]	[ɛ]	[e] ou [ɛ]
.....

[ø]	[œ]	[ø] ou [œ]
.....

[o]	[ɔ]
.....

17 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [mɛʁkrœdi] → *mercredi*.

[dɔktœʁ] → *docteur*.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. [pøtɛʁ] → | 7. [pɛʁsɔn] → |
| 2. [profɛsœʁ] → | 8. [ɛkselã] → |
| 3. [kɔnɛʁ] → | 9. [delisjø] → |
| 4. [bibliɔtɛk] → | 10. [politɛs] → |
| 5. [universite] → | 11. [dezøne] → |
| 6. [prɔblɛm] → | 12. [telefɔne] → |

/E/

/œ/

/O/



Dictée

18

Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION

**19**

Lisez à voix haute ces annonces sur répondeur. Ensuite, écoutez-les et reprenez-les.

1. « Vous êtes sur le répondeur de Mathieu. Je ne peux pas vous répondre. Laissez-moi votre message, je vous rappellerai. »
2. « Bonjour, vous êtes au 07 02 13 16 27, chez Pierre et Zoé. Laissez-nous votre numéro de téléphone. »
3. « Salut, je suis très occupé. Merci de rappeler. »
4. « Léo Laborde a changé de numéro. Veuillez noter son nouveau numéro : 06 02 12 02 07. »
5. « Vous êtes sur le répondeur de la société *Beau Dodo*. Nous sommes fermés cette semaine. Veuillez rappeler la semaine prochaine. »
6. « Appelez dans une heure ou deux, ou ce soir vers dix-neuf heures, ou... autre possibilité, jeudi à la même heure. »

/E/

/Æ/

/O/

Lorsqu'il est prononcé, ce « e » est prononcé [œ], [ø] ou [ə]. Nous le noterons [ə].

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Entendez-vous le « e » final des noms au singulier ? Cochez.

	Oui	Non
1. la famille
2. le père
3. la mère
4. le frère
5. l'oncle
6. la tante

	Oui	Non
7. la rue
8. l'avenue
9. la boulangerie
10. la pharmacie
11. le musée
12. la banlieue

↪ À la fin des mots, le « e » n'est pas prononcé en français standard.



2 Quelle voyelle entendez-vous dans les déterminants ?

		[ə]	[e]
Exemple	le livre	✓	
1.	les livres
2.	ces verbes
3.	ce verbe
4.	le dictionnaire
5.	les dictionnaires

»» Voir partie 1-3, Liaisons et enchaînements (pages 23-24). «««



3 Observez la conjugaison des verbes au présent. Barrez les lettres finales qui ne se prononcent pas.

Devant une consonne

- je chante
- tu chantes
- il / elle / on chante
- ils / elles chantent

Devant une voyelle

- j'écoute
- tu écoutes
- il / elle / on écoute
- ils / elles écoutent



4 Observez et prononcez. Vérifiez votre prononciation.

1. Devant une consonne : pas d'élision, pas de liaison.

une famille	des familles	la famille	les familles
un père	des pères	le père	les pères
une mère	des mères	la mère	les mères

2. Devant une voyelle : élision et liaison.

un oncle	des oncles	l'oncle	les oncles
un ami	des amis	l'ami	les amis
une amie	des amies	l'amie	les amies

>>> Voir partie I-3, *Liaisons et enchaînements* (pages 23-24). <<<



5 Quelle phrase entendez-vous ? Cochez.

<i>Exemple</i>	Je le veux.	<input checked="" type="checkbox"/>	Je veux.	<input type="checkbox"/>
1.	Je le prends.	<input type="checkbox"/>	Je prends.	<input type="checkbox"/>
2.	Je le mange.	<input type="checkbox"/>	Je mange.	<input type="checkbox"/>
3.	Je le comprends.	<input type="checkbox"/>	Je comprends.	<input type="checkbox"/>
4.	Je le répète.	<input type="checkbox"/>	Je répète.	<input type="checkbox"/>
5.	Je te parle.	<input type="checkbox"/>	Je parle.	<input type="checkbox"/>
6.	Je te crois.	<input type="checkbox"/>	Je crois.	<input type="checkbox"/>

[ə]



6 Quelle question entendez-vous ?

<i>Exemple</i>	Tu me sers à boire ?	<input type="checkbox"/>	Tu sers à boire ?	<input checked="" type="checkbox"/>
1.	Tu me prépares un café ?	<input type="checkbox"/>	Tu prépares un café ?	<input type="checkbox"/>
2.	Tu me trouves un stylo ?	<input type="checkbox"/>	Tu trouves un stylo ?	<input type="checkbox"/>
3.	Tu me réserves une place ?	<input type="checkbox"/>	Tu réserves une place ?	<input type="checkbox"/>
4.	Tu m'expliques la règle ?	<input type="checkbox"/>	Tu expliques la règle ?	<input type="checkbox"/>



7 Barrez les « e » qui ne sont pas prononcés, puis répétez.

Exemples : On s' téléphone à quelle heure ?

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. On se retrouve à quelle adresse ? | 3. On se quitte maintenant ? |
| 2. On se prépare quelque chose ? | 4. On se donne rendez-vous en ville ? |



8 Observez les deux façons de prononcer les mots suivants. Barrez le « e » lorsqu'il n'est pas prononcé, puis répétez.

Exemples : une fenêtre → [yn-fə-nɛtʁ].

la fənêtre → [la-fnɛtʁ].

une chemise → [yn-ʃə-miz]

la chemise → [la-ʃmiz]

une leçon → [yn-lə-sɔ̃]

la leçon → [la-lsɔ̃]

une semaine → [yn-sə-m n]

la semaine → [la-smɛn]

une cheminée → [yn-ʃə-mi-ne]

la cheminée → [la-ʃmi-ne]

une pelouse → [yn-pə-luz]

la pelouse → [la-pluz]

↪ Le « e » ne se prononce (généralement) pas s'il est précédé d'une seule consonne phonétique :

– la chemise (une consonne phonétique : [ʃ]), le « e » ne se prononce pas ;

– une chemise (deux consonnes phonétiques : [n] et [ʃ]), le « e » se prononce.



9 Répétez ces verbes au futur.

Une seule consonne phonétique avant le « e » : le « e » peut tomber.		Deux consonnes avant le « e » : généralement le « e » ne tombe pas.	
Je l'enlèverai après.	[ɑ̃lɛvrɛ]	Il parlera.	[parlɔ̃rɑ]
Nous serons là demain.	[srɔ̃]	Tu tourneras.	[turnɔ̃rɑ]
Ils ne te quitteront pas.	[kitʁɔ̃]	Elle restera.	[rɛstɔ̃rɑ]

ARTICULATION



10 Répétez les transformations de ces phrases.

1. Je + ne + consonne sonore

Je ne veux pas.

→ Je n'veux pas.*

→ J'veux pas.*

Je ne bois pas.

Je n'bois pas.*

J'bois pas.*

Je ne dors pas.

Je n'dors pas.*

J'dors pas.*

2. Je + ne + consonne sourde

Je ne pense pas.

→ Je n'pense pas.*

→ Ch'pense pas.*

Je ne comprends pas.

Je n'comprends pas.*

Ch'comprends pas.*

Je ne trouve pas.

Je n'trouve pas.*

Ch'trouve pas.*

3. Je + ne + « s » et « ch »

Je ne sais pas.

→ Je n'sais pas.*

→ Ch: ais pas.*

Je ne suis pas là.

Je n'suis pas là.*

Ch: uis pas là.*

Je ne cherche pas.

Je n'cherche pas.*

Ch: erche pas.*

* Cette transcription note la prononciation, mais n'est pas celle de l'écrit.



11 Pendant une première écoute (→), barrez les « e » non prononcés, puis répétez.

se promener	Promenons-nous !	Promenez-vous !
se souvenir	Souvenons-nous !	Souvenez-vous !
appeler	Appelons-le !	Appelez-le !
acheter	Achetons-le !	Achetez-le !

↪ À l'impératif, le « e » du pronom *le* se prononce toujours.



12 Répétez. Attention aux enchaînements.

« e » + voyelle : enchaînement

- une table en bois
- un livre exceptionnel
- une fenêtre ouverte
- une tarte aux pommes
- une lettre ancienne

« e » + consonne : prononcez le « e »

- une table carrée
- un livre rare
- une fenêtre fermée
- une tarte brûlée
- une lettre perdue



13 Répétez.

À l'initiale : « e » prononcé	Deux consonnes devant : « e » prononcé		Une consonne devant : « e » non prononcé
le professeur le médecin le pharmacien le président le ministre	pour le professeur pour le médecin pour le pharmacien pour le président pour le ministre	avec le professeur avec le médecin avec le pharmacien avec le président avec le ministre	chez l' professeur chez l' médecin chez l' pharmacien chez l' président chez l' ministre



14 Répétez.

Deux consonnes devant : « e » prononcé	Une consonne devant : « e » non prononcé	
en face de la gare en face de la banque en face de la poste en face de la mairie en face de la fenêtre	près d' la gare près d' la banque près d' la poste près d' la mairie près d' la f'êtr'ne	à côté d' la gare à côté d' la banque à côté d' la poste à côté d' la mairie à côté d' la f'êtr'ne

Deux consonnes devant : « e » prononcé	Une consonne devant : « e » non prononcé
sur le lit sur le buffet sur le banc sur le camion sur le bureau	sous l' lit sous l' buffet sous l' banc sous l' camion sous l' bureau

RYTHME ET INTONATION



15 Barrez les « e » qui ne se prononcent pas, puis répétez.

Exemple : Quand on n'a plus de viande, on va à la boucherie.

- Quand on n'a plus de pain, on va à la boulangerie.
- Quand on n'a plus de lait, on va à l'épicerie.
- Quand on n'a plus de cigarettes, on va au bureau de tabac.
- Quand on n'a plus de voiture, on va à la gendarmerie !

>>> Voir partie I-3, *Liaisons et enchaînements* (page 27). <<<



16 Répétez les séries de questions.

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. – Est-ce que vous venez ? | 3. – Qu'est-ce que vous voulez ? |
| – Est-ce que vous comprenez ? | – Qu'est-ce que vous faites ? |
| – Est-ce que vous travaillez ? | – Qu'est-ce que vous dites ? |
| 2. – Est-ce que vous avez complété le texte ? | 4. – Où est-ce que vous habitez ? |
| – Est-ce que vous avez compris ? | – Où est-ce que vous partez ? |
| – Est-ce que vous avez terminé l'exercice ? | – Où est-ce que vous allez ? |



17 Pendant une première écoute, barrez les « e » non prononcés, puis répétez.

« Tu seras là ?
— Je serai là. »

« Tu filmeras ?
— Je filmerai. »

« Tu arriveras à l'heure ?
— J'arriverai à l'heure. »

« Vous déjeunerez avec nous ?
— Je déjeunerai avec vous. »

« Tu te lèveras ?
— Je me lèverai. »

« On visitera la ville ?
— On visitera la ville. »

« On regardera la télé ce soir ?
— On regardera la télé ce soir. »

« Vous retournerez cet été dans votre pays ?
— Je retournerai cet été dans mon pays. »



18 Allongez les phrases. Respectez les groupes rythmiques et l'allongement de la dernière syllabe.

1. J'aimerais.
J'aimerais une bière.
J'aimerais une bière brune.
J'aimerais une bière brune sans mousse !
2. J'aimerais vite comprendre.
J'aimerais vite comprendre cette phrase.
J'aimerais vite comprendre cette phrase française.

**19 Répétez en respectant le rythme.**

- Dites-le / et redites-le !
- Fais-le / et refais-le / cet exercice !
- Cherche-le / et recherche-le !
- Lis-le / et relis-le / ce livre !

**20 Reprenez avec l'intonation proposée.**

1. Il a téléphoné et retéléphoné... dix fois !
2. Encore elle ! Elle passe et elle repasse devant le magasin sans cesse !
3. Tu te ressers à boire ? Encore !
4. Il se lève, se recouche, se relève, se recouche et se rendort enfin !

**21 Répétez en respectant le nombre de syllabes.**

*Exemples : Si peu dę temps ! → [si-pø-dtã] : 3 syllabes.
Beaucoup dę larmes ! → [bo-ku-dlarm] : 3 syllabes.*

Si peu de chance !
Si peu de patience !
Si peu de courage !
Si peu de vacances !

Beaucoup de fatigue !
Beaucoup de soucis !
Beaucoup de problèmes !
Beaucoup de malheurs !

**22 Répétez en respectant le nombre de syllabes.**

1. Y a pas dę sucre !
Y a pas dę café !
Y a pas dę pain !
2. Y a plus dę thé !
Y a plus dę pommes !
Y a plus dę chocolat !
3. Y a plus beaucoup dę beurre !
Y a plus beaucoup dę riz !
Y a plus beaucoup dę miel !
4. Y a plus du tout dę yaourts !
Y a plus du tout dę gâteaux !
Y a plus du tout dę jus de fruits !

**23 Barrez les « e » qui ne se prononcent pas. Marquez les liaisons et les enchaînements, puis répétez les petits dialogues.**

*Exemple : – Il pensę à ellę ?
– Bien sûr, il pensę à ellę. [bjẽ-syr-il-pã-sa-ɛl]*

« Ferme la grande porte !
— Je ferme la petite porte aussi ? »
« Allô, tu ne m'entends pas ?
— Si, je t'écoute. Qu'est-ce qu'il y a ? »
« Je cherche un appartement.
— Ah ! Tu veux acheter ou louer ? »

« Je peux parler ?
— Je pense que oui. »
« Je compte sur toi à ma fête ?
— Oui, sûrement ! »
« Je crois qu'il va neiger demain !
— C'est possible. »



24 Insistez sur la voyelle « e » en gras.

- 1. J'ai dit une **l**eçon, pas un son !
- 2. J'ai dit un **r**epas, pas un pas !
- 3. J'ai dit une **r**ecette, pas un sept !
- 4. J'ai dit un **m**enu, pas un nu !
- 5. J'ai dit une **s**emaine, pas une scène !
- 6. J'ai dit un **s**quelette, pas une lettre !

PHONIE-GRAPHIE

25 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec un [ə] instable. Notez-les.

« e »	

26 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire. Attention aux lettres qui ne se prononcent pas.

Exemples : [samdi] → samedi.
 [aple] → appeler, appelez, appelé(e).

- 1. [səmən] →
- 7. [prɔmnad] →
- 2. [mɛtnɑ̃] →
- 8. [aftɛ] →
- 3. [fɛrm] →
- 9. [mɛdsɛ̃] →
- 4. [vɑ̃drədi] →
- 10. [dusmɑ̃] →
- 5. [vəne] →
- 11. [bulɑ̃zri] →
- 6. [apartəmɑ̃] →
- 12. [rɔpa] →

[ə]

Dictée



27 Écoutez et écrivez.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

INTERPRÉTATION



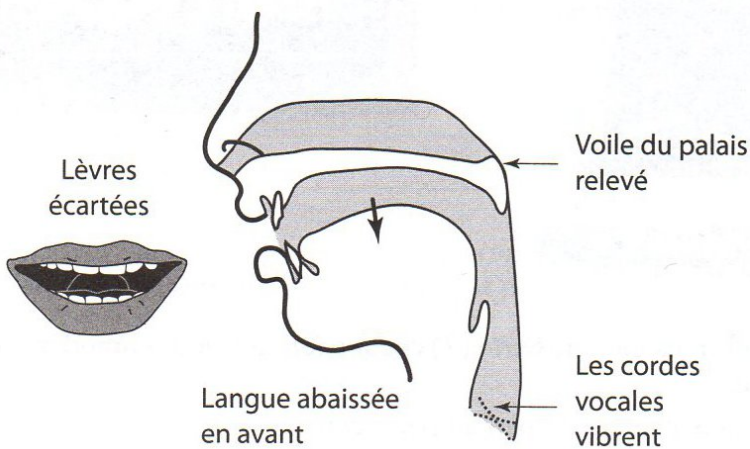
28 Lisez ce texte à voix haute, seule(e) ou à deux. Ensuite, écoutez-le.

J'écoute ce qu'on me dit
j'écoute toujours ce qu'on me dit
j'écoute sans rien dire.
Ça leur fait plaisir.
J'écoute ce qu'on me dit
j'écoute toujours ce qu'on me dit
et n'en fais qu'à ma tête.

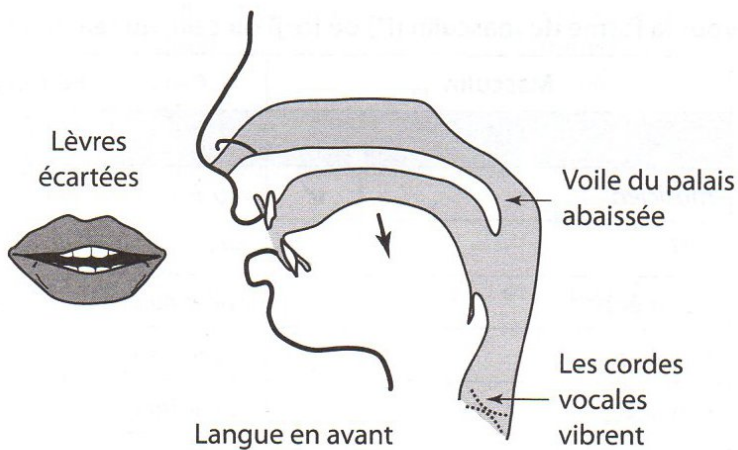
Bernard Friot, *À mots croisés*,
éditions Milan poche, 2004.

DESCRIPTION

[ɛ]



[ɛ̃]



[ɛ]

[ɛ̃]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



- 1 Séparez les mots par une barre (/) chaque fois que vous entendez un changement de voyelle.

Exemple : *paix paix paix pin pin pin paix.*

→ / /

-
-
-
-



- 2 Entendez-vous la forme du masculin ([ɛ̃] ou [œ̃]) ou celle du féminin [ɛn] ? Cochez.

		Masculin	Féminin	
		[ɛ̃]	[ɛn]	
Exemples	<i>musicien</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>musicienne</i>	<input type="checkbox"/>
	<i>plein</i>	<input type="checkbox"/>	<i>pleine</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
	1. européen	<input type="checkbox"/>	européenne	<input type="checkbox"/>
	2. brésilien	<input type="checkbox"/>	brésilienne	<input type="checkbox"/>
	3. canadien	<input type="checkbox"/>	canadienne	<input type="checkbox"/>
4. moyen	<input type="checkbox"/>	moyenne	<input type="checkbox"/>	
5. sain	<input type="checkbox"/>	saine	<input type="checkbox"/>	

[ɛ̃]

[œ̃]

	[ɛ̃]		[in]	
Exemple	<i>fin</i>	✓	<i>fine</i>	
1.	copain	...	copine	...
2.	argentin	...	argentine	...
	[ɛ̃] ou [œ̃]		[yn]	
Exemple	<i>brun*</i>		<i>brune</i>	✓
1.	commun*	...	commune	...
2.	un*	...	une	...
3.	chacun*	...	chacune	...
4.	quelques-uns*	...	quelques-unes	...

↪ * Les mots terminés par *un* sont rares... la prononciation traditionnelle est [œ̃] mais, en France, de plus en plus souvent, ils sont prononcés [ɛ̃].

>>> Voir partie III-2, [s] - [ʃ] - [z] - [ʒ] (page 158). <<<

ARTICULATION

 **3** Répétez (→). Les mots en gras ont la même prononciation.

paix	pain, peint*	peine
baie	bain	benne
gai	gain	gaine
sait*, sais*	saint, sein, sain	Seine, scène
vais*	vin, vingt, vain	veine, vaine
mets*	main	mène*
naît*	nain	naine
lait, laid	lin	laine

* Formes verbales de *savoir*, *aller*, *mettre*, *naître*, *peindre*, *mener*.

 **4** Répétez. Faites bien la différence entre les sons [ɛ̃] et [ɛ] ou [e].

Exemple : Le climat est *sain*, on le *sait*.

[ɛ̃] [ɛ] ou [e]

1. Je **vais** acheter du **vin**.
2. J'ai **fait** du sport ; j'ai **faim**.
3. Il prend un **bain** dans la **baie**.
4. Ne **mets** pas tes **main**s là !
5. J'ai renversé du **lait** sur sa veste en **lin**.

[ɛ]

[ɛ̃]

**5** Passez oralement du masculin au féminin, puis vérifiez votre prononciation.Exemple : C'est un musicien *coréen*. → C'est une musicienne *coréenne*.

[ɛ]

[ɛn]

C'est un pharmacien parisien. → C'est un gamin brésilien. →

C'est un ancien comédien. → C'est un copain indien. →

**6** Complétez oralement les phrases avec l'adjectif au masculin, puis vérifiez votre prononciation.Exemple : Une bouteille *pleine* et un verre → Une bouteille *pleine* et un verre *plein*.

[ɛn]

[ɛ]

Une photo ancienne et un bijou Une bouche fine et un nez

Une fille musicienne et un fils Une coiffure féminine et un visage

Une ville lointaine dans un pays Une profession masculine et un travail

**7** Conjuguez les verbes avec les pronoms proposés, puis vérifiez.

Exemples : Venir demain → Il vient demain.

– Ils viennent demain.

Tenir debout → Elle tient debout.

– Elles tiennent debout.

– Revenir le 5 → On

– Ils

– Se souvenir de vous → Elle se

– Elles se

– Obtenir des résultats → Il

– Ils

[ɛ]

[ɛ̃]

**8** Répétez la conjugaison des verbes *éteindre* et *se plaindre*.

j'éteins	je me plains
tu éteins	tu te plains
il éteint	il se plaint

[ɛ̃]

nous éteignons	nous nous plaignons
vous éteignez	vous vous plaignez
ils éteignent	ils se plaignent

[ɛnʒ]

VARIATION : conjuguez les verbes *repeindre*, *teindre*, *craindre*, *contraindre*.**9** Répétez. Distinguez bien les deux prononciations.

[in] + voyelle

[ɛ̃] + consonne

i-nu-tile

in-cer-tain

i-nou-bli-able

in-co-rrect

i-nac-cep-table

in-com-plet

i-no-pé-rable

in-vi-sible

i-né-vi-table

im-po-ssible

i-nhu-main

im-bu-vable

RYTHME ET INTONATION



10 Après une première écoute, répétez en même temps que le locuteur. Respectez les groupes rythmiques.

« Bon / alors... j'achète du pain, / du vin, / du thym / et du raisin ? //
Non, / c'est pas la peine / d'acheter du thym / et du raisin, / mais achète du pain / et du vin. // »



11 Reprenez ces courts dialogues avec les intonations proposées.

« À demain !	« Demain, tu reviens demain ?
— À demain ! »	— Non, après-demain ! »
« À demain ?	« À lundi prochain !
— Mais oui, à demain. »	— Lundi prochain ! Pas avant lundi prochain ? »
« À demain ?	« À demain.
— Mmm..., à demain... c'est pas certain. »	— Non, pas avant la semaine prochaine. »

PHONIE-GRAPHIE

- [ɛ̃] s'écrit : « in », « ain », « ein », « yn », « un », « im »*, « aim »*, « ym »*, « um »*.
- [eɛ̃] → « éen » - [jɛ̃] → « ien », « yen » - [wɛ̃] → « oin ».

* **Attention !** On rencontre « m » :

- devant « p » ou « b » : « im », « aim », « ym », « um » ;
- en finale dans quelques mots : *faim, parfum.*

12 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec le son [ɛ̃]. Notez-les.

[ɛ̃]		
« in », « im »	« ain », « aim »	« yn », « ym »
.....
.....
« ein »	« un »	« um »
.....
[eɛ̃]	[jɛ̃]	[wɛ̃]
« éen »	« ien », « yen »	« oin »
.....
.....

[ɛ̃]
[ɛ̃]

13 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemple : [fɛ̃] → *faim* ou *fin*.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. [pɛ̃] → | 6. [matɛ̃] → |
| 2. [mɛ̃] → | 7. [etɛ̃dr] → |
| 3. [mwɛ̃] → | 8. [ɑ̃sjɛ̃] → |
| 4. [lwɛ̃] → | 9. [mwajɛ̃] → |
| 5. [lapɛ̃] → | 10. [ɛ̃byvabl] → |

Dictée



14 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



15 Lisez ce texte à voix haute, puis écoutez-le.

Elle se souvient
c'était en juin.

Elle l'a vu arriver de loin
une silhouette sur le chemin
puis ses yeux plantés dans les siens.

C'était en juin
et la vie soudain qui revient.

M. L. Chalaron

[ɛ]

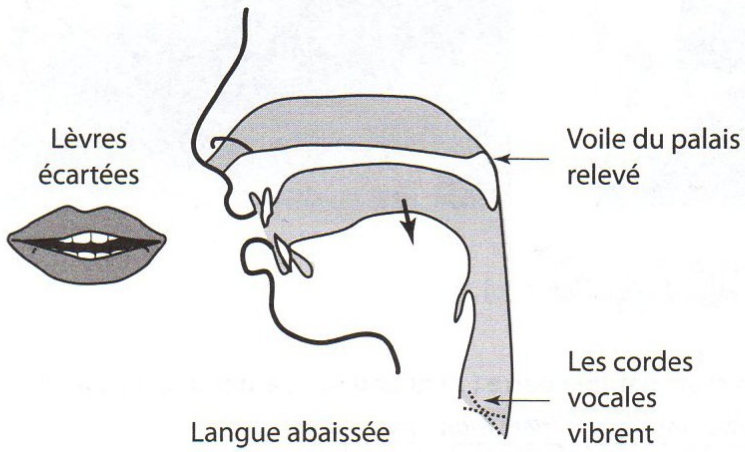
[ɛ̃]

Les voyelles nasales

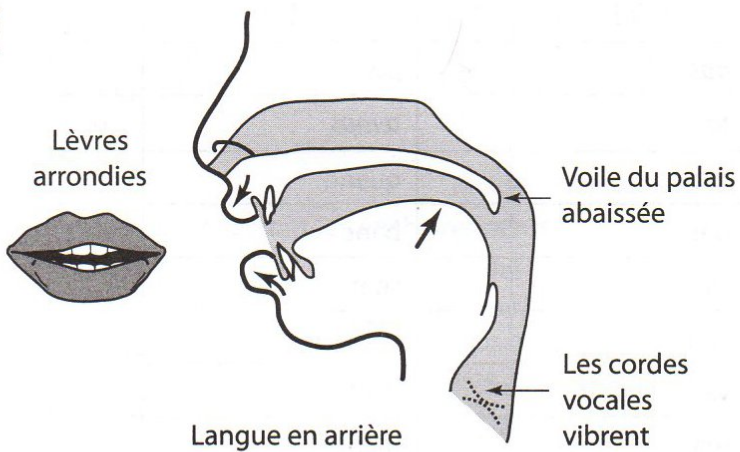
[a] – [ã]

DESCRIPTION

[a]

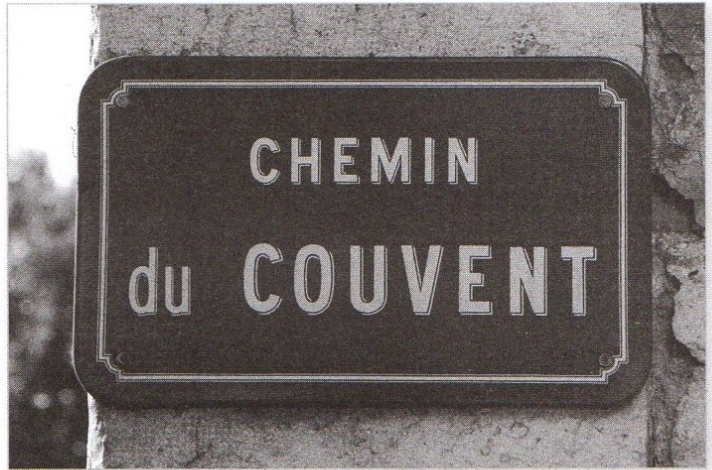


[ã]



[a]
[ã]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Séparez les mots par une barre (/) quand vous entendez un changement de voyelle.

Exemple: *ma ma ma man man ma man.*

→ / / /

1.
2.
3.
4.



2 Quel mot entendez-vous ? Cochez.

	[a]		[ã]	
Exemples	<i>pas</i>	✓	<i>pan</i>	
	<i>ta</i>		<i>temps</i>	✓
1.	<i>cas</i>	...	<i>quand</i>	...
2.	<i>bas</i>	...	<i>banc</i>	...
3.	<i>sa</i>	...	<i>sent</i>	...
4.	<i>chat</i>	...	<i>chant</i>	...
5.	<i>va</i>	...	<i>vent</i>	...
6.	<i>ma</i>	...	<i>ment</i>	...
7.	<i>la</i>	...	<i>lent</i>	...
8.	<i>rat</i>	...	<i>rend</i>	...

[a]
[ã]

ARTICULATION



3 Répétez les séries (→). Ouvrez bien la bouche pour prononcer [a] et pour prononcer [ã].

• Série 1	pas	pan	pan	pas	pense*
	ta	temps	temps	ta	tante
	cas	quand	quand	cas	casse
	bas	banc	banc	bas	banque
• Série 2	sa	sent	sent	sa	sens
	chat	chant	chant	chat	chante*
	va	vent	vent	va	vante*
	ma	ment	ment	ma	menthe

* Formes verbales de *penser, chanter, vanter*.



4 Répétez. Faites bien la différence entre les sons [a] et [ã].

Exemple : Tu m'attends. / Tu m'entends.
[tymatã] [tymãtã]

- | | |
|--|--------------------------------------|
| - Achète des bas. / Achète des bancs. | - Il est gras. / Il est grand. |
| - Tâte-le. / Tente-le. | - Le premier rat. / Le premier rang. |
| - J'aime les chats. / J'aime les chants. | - Il est las. / Il est lent. |



5 Prononcez l'adjectif, puis l'adverbe de chaque série.

• Série 1

[ã] [... amã]
méchant → méchamment
courant → couramment
élégant → élégamment
bruyant → bruyamment
savant → savamment

• Série 2

[ã] [... amã]
prudent → prudemment
différent → différemment
intelligent → intelligemment
violent → violemment
fréquent → fréquemment



6 Répétez les phrases en respectant les enchaînements.

Singulier

[parã]
Je pars en chantant.
Tu pars en sifflant.

[SORã]

Elle sort en courant.
Il sort en ralant.

Pluriel

[partã]
Ils partent en riant.
Elles partent en courant.

[SORTã]

Ils sortent en parlant.
Elles sortent en chantant.

»» Voir partie 1-3, *Liaisons et enchaînements* (pages 24-25). ««

[a]

[ã]

RYTHME ET INTONATION



7 Répétez en respectant le rythme et l'accentuation finale. Faites les enchaînements.

→ → ↘ → → → → → → ↘
Exemples : Papa part. Papa part en septembre.

- Papa parle. Papa parle avec maman.
- Papa pense. Papa pense à maman.
- Papa danse. Papa danse sans maman.

>>> Voir partie I-3, *Liaisons et enchaînements* (pages 26-27). <<<

VARIATION : remplacez *Papa* par *Maman*.



8 Répétez en respectant le rythme régulier des syllabes inaccentuées. Allongez la syllabe accentuée.

Exemple :
→ → → → → → ↗ → → → → → → → ↘
Il y a des passants / qui passent, il y a des passants / qui pensent...

- Il y a des lamas qui crachent, il y a des lamas qui mangent...
- Il y a des amants qui parlent, il y a des amants qui dansent...
- Il y a des enfants qui chantent, il y a des enfants qui tremblent...
- Il y a des marchands qui vendent, il y a des marchands qui mentent...
- Il y a des savants qui parlent, il y a des savants qui pensent...

VARIATIONS : 1. Dites ces phrases à deux.
2. Dites ces phrases en français familier : prononcez [ja] et non [ilja].

PHONIE-GRAPHIE

- [a] s'écrit « a ».
- >>> Voir partie II-I, *La voyelle ouverte [a] et le son [wa]* (pages 31-33). <<<
- [ã] s'écrit « an », « en », « am »*, « em »*.
- * **Attention !** « n- » devient « m- » devant « -p » ou « -b ».

9 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec le son [ã]. Notez-les.

[ã]			
« an »	« en »	« am »	« em »
.....
.....

[a]
[ã]

10 Écrivez les mots. Aidez-vous de votre dictionnaire.Exemple : [ãfãtã] → *en chantant*.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. [pãse] → | 6. [novãbr] → |
| 2. [atãdr] → | 7. [departãmã] → |
| 3. [kurã] → | 8. [arã] → |
| 4. [parã] → | 9. [fã] → |
| 5. [vakãs] → | 10. [mefãmã] → |

*Dictée***11** Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION**12** Lisez ce texte à voix haute, puis écoutez-le.**Armand**

Parti en dormant
 Parti en rêvant
 Parti ! Armand

M. L. Chalaron

[a]

[ã]

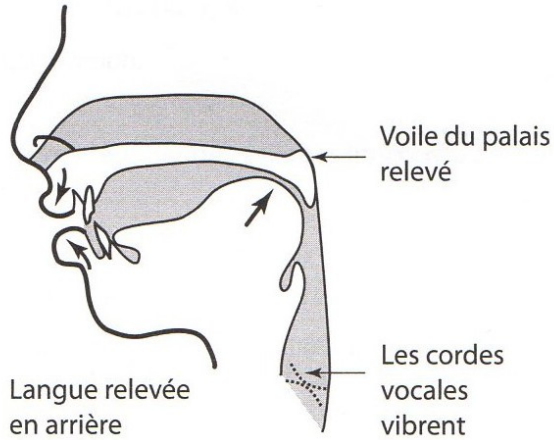
Les voyelles nasales

[o] – [ɔ̃]

DESCRIPTION

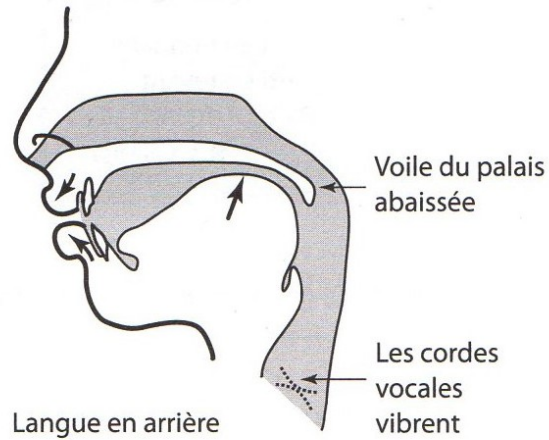
[o]

Lèvres
arrondies



[ɔ̃]

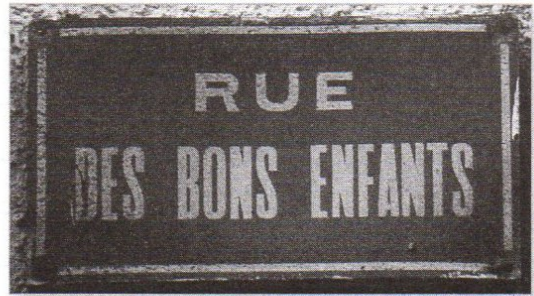
Lèvres
arrondies
et fermées



[o]

[ɔ̃]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Quel mot entendez-vous ? Cochez.

Exemple

	ont*		au	✓
1.	peau	...	pont	...
2.	beau	...	bon	...
3.	dos	...	don	...
4.	faux	...	font*	...
5.	sot	...	sont*	...
6.	veau	...	vont*	...
7.	mot	...	mon	...

* Formes verbales de *avoir, faire, être, aller*.



2 Quel mot entendez-vous ? Cochez.

Exemple

	ode		onde	✓
1.	monde	...	mode	...
2.	donc	...	dock	...
3.	bombe	...	Bob	...
4.	longe*	...	loge	...
5.	honte	...	haute	...
6.	fonte	...	faute	...
7.	fonce*	...	fausse	...

* Formes verbales de *longer et foncer*.



3 Dans quelle syllabe entendez-vous [ɔ] ? Dans la première, la deuxième ou pas du tout ? Cochez.

		1 ^{re} syllabe	2 ^e syllabe	Pas du tout
Exemples	bobo			✓
	bonbon	✓	✓	
1.	toto
2.	tonton
3.	cocon
4.	cochon
5.	ronchon
6.	bouchon



4 Soulignez les syllabes où vous entendez [ɔ].

Exemple : *communiste* – *commune* – complet – contrôle.

- | | | | | |
|------------|------------|--------------|--------------|---------------|
| commerce | comprendre | connaître | contrat | inconscient |
| commerçant | concert | connaissance | commissariat | incontrôlable |
| compagnon | conduire | continent | correct | inconnu |

[o]
[ɔ]

ARTICULATION



5 Formez le masculin de ces mots. Vérifiez votre prononciation.

Exemple : *bonne* → *bon*.

- | | | | |
|---------------|---------|---------------|---------|
| patronne | → | lapone | → |
| piétonne | → | bourguignonne | → |
| anglo-saxonne | → | bretonne | → |
| wallonne | → | gasconne | → |



6 Répétez en séparant bien les syllabes, puis plus rapidement.

- | [ɔ] | [ɔ] + [n] | |
|--------------|---------------------|----------------------------------|
| vio-lon | → vio-lo-niste | → le violon du violoniste |
| ca-mion | → ca-mio-nneur | → le camion du camionneur |
| mi-lion | → mi-llio-nnaire | → les millions du millionnaire |
| poi-sson | → poi-sson-nier | → les poissons du poissonnier |
| a-ccor-dé-on | → a-ccor-dé-o-niste | → l'accordéon de l'accordéoniste |



7 Retrouvez le verbe à l'infinitif et le nom correspondant. Vérifiez votre prononciation.

Exemple :

Tu me *pardones* ?

→ *pardonner*

→ *pardon*

1. Ta chemise est **déboutonnée**. → →
2. Qui, ici, se **nomme** Dupont ? → →
3. Il se **prénomme** Maurice. → →
4. On le **surnomme** Momo. → →



8 Répétez les séries.

[o] – [o]	[õ] – [õ]	[o] – [õ]	[õ] – [o]
un beau mot	un bon patron	un faux nom	mon vélo
un gros dos	un bon camion	un mot long	mon manteau
un gros veau	un bon plombier	un beau pont	son stylo
un pot d'eau	un bon concert	un gros citron	ton cadeau

RYTHME ET INTONATION



9 Répétez (↓) en allongeant bien la dernière syllabe.

2 syllabes	3 syllabes	4 syllabes	5 syllabes
— —	— — —	— — — —	— — — — —
action	attention	attestation	administration
fiction	inscription	consultation	alimentation
mention	location	explication	communication
notion	direction	information	décoloration
vision	réception	orientation	décongélation



10 Après une première écoute, reprenez la réponse en même temps que le locuteur.

- | | |
|--|---|
| « Il est beau, mon blouson, non ?
— Très beau, il est très beau, ton blouson. » | « Il n'est pas chaud, ce poisson ?
— Non, pas très chaud. » |
| « Il est beau son prénom, non ?
— Oui, c'est un beau prénom. » | « Il n'est pas bon, ce melon ?
— Non, pas très bon. » |
| « Il n'est pas beau ce garçon ?
— Très beau, très, très beau ! » | « Il n'est pas trop long, ce pantalon ?
— Si, beaucoup trop long ! » |



11 Répétez en respectant l'intonation proposée.

1. Commençons ! Allons-y, commençons !
2. Oui, on y va... On commence.
3. Bon... nous reprenons donc.
4. Allons-y... Avançons... Continuons...
5. Et bien maintenant, récapitulons...
6. Il faut conclure maintenant. Concluons.

[o]

[õ]

PHONIE-GRAPHIE

- [o] s'écrit « o », « ô », « au », « eau ».
 - [ɔ] s'écrit « on »*.
- * **Attention !** « n- » devient « m- » devant « -p » ou « -b » (« om ») + *nom, prénom, surnom.*
- >>> Voir partie II-3, [o] - [ɔ] (page 61). <<<

12 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec le son [ɔ]. Notez-les.

[ɔ]	
« on »	« om »
.....
.....
.....

13 Écrivez les mots. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [Rɔ̃d] → *ronde.*
 [Rigolo] → *rigolo.*

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. [bɔ̃b] → | 7. [batɔ̃] → |
| 2. [ɔ̃kl] → | 8. [velo] → |
| 3. [kɔ̃ba] → | 9. [gato] → |
| 4. [fɔ̃tɛn] → | 10. [foto] → |
| 5. [mɔ̃tr] → | 11. [sof] → |
| 6. [prenɔ̃] → | 12. [sovaz] → |

[o]
[ɔ]



14 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION**15**

Lisez ces textes à voix haute, seul(e) ou à deux.

1. Margot

Là-haut sur son balcon
elle secoue l'édredon
en chantant son prénom.

M. L. Chalaron

2. Aldo

Derrière les barreaux
l'homme pense à Margot.
Il sortira bientôt.

M. L. Chalaron

[0]

[5]

Les voyelles nasales

[ã] – [ɛ̃] – [õ]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Dans quel ordre entendez-vous les mots ?

	1. [ɛ̃]	2. [ã]	3. [õ]	
Exemple	<i>bain</i>	<i>banc</i>	<i>bon</i>	2 - 1 - 3
1.	bien	dans	mon
2.	chien	gens	nom
3.	faim	grand	sont*
4.	loin	prends*	ton
5.	train	vent	long

* Formes verbales de *être* et *prendre*.



2 Séparez les syllabes par une barre (/) chaque fois que vous entendez un changement de voyelle.

Exemples : *mon mon mon man man man.*

→ /

mon mon min min min man.
 / /

-
-
-

[ã]
[ɛ̃]
[õ]



3 Un des mots de chaque ligne est répété. Lequel ? Soulignez-le.

Exemples : pain pan pont → [pɛ̃].
teint temps ton → [tɑ̃].

bain	banc	bon	main	ment*	mon
daim	dent	don	lin	lent	long
sein	sans	son	rein	rang	rond
vin	vent	vont*	teint	temps	thon

* Formes verbales de mentir et aller.



4 Soulignez les mots où vous entendez une voyelle nasale.

Exemple :

Les jours de la semaine → lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche.

- Les mois de l'année → janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre.
- Les chiffres → zéro, un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf.
- Des nombres → dix, onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, dix-sept... vingt, vingt et un, vingt-deux, vingt-cinq, vingt-huit, vingt-neuf... trente, quarante, cinquante, soixante, soixante-dix, quatre-vingts, quatre-vingt-dix, cent.

↪ En Suisse et en Belgique, 70, 80 et 90, se disent : septante (70), huitante (80) et nonante (90).



5 Notez les numéros de téléphone.

Exemple : 01 75 20 35 51.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

ARTICULATION



6 Répétez chaque série (→). Prononcez toujours la voyelle de la même façon, dans toutes les positions.

1. [ɛ̃]			2. [ɑ̃]		
CV*	CVC*	CVCV*	CV*	CVC*	CVCV*
lin	linge	lingerie	ment	menthe	mentir
thym	teinte	teinture	lent	lente	lentement
main	mince	mincir	banc	banque	banquier
pin	peinte	peinture	dans	danse	danseur
rein	rince	rincer	temps	tente	tenter
grain	grince	grincer	quand	campe	camper

* C : consonne - V : voyelle.

[ã]
[ɛ̃]
[õ]

3. [ɔ̃]

CV*	CVC*	CVCV*
ton	tombe	tomber
rond	ronde	rondeur
pont	ponte	pompier
sont	sonde	sondage
long	longue	longueur
font	fonce	foncé

* C : consonne – V : voyelle.



7

Prononcez ces dates et ces nombres, puis vérifiez votre prononciation.

- **Des dates :** le 25 décembre, le 1^{er} janvier, le 21 juin, le 15 août, le 11 septembre, le 1^{er} novembre.
- **Des nombres :** 15, 31, 45, 61, 100, 500, 505, 555.



8

Lisez (→), puis vérifiez votre prononciation.

C'est tonton.
un bonbon
un beau thon

C'est tentant.
un bon banc
un beau temps

C'est Tintin.
un bon bain
un beau teint

VARIATION : répétez les phrases et les mots (↓).

[ã]

[ɛ̃]

[ɔ̃]

RYTHME ET INTONATION



9

Répétez les mots. Notez le nombre de syllabes.

Santé, soins médicaux

	[ɛ̃]	Syllabes	[ã]	Syllabes
<i>Exemples</i>	<i>un médéçin</i>	3	<i>un médicament</i>	5
	un chirurgien	...	un accident	...
	un pharmacien	...	les Urgences	...
	un vaccin	...	une prise de sang	...
	un examen médical	...	un remboursement	...
	des soins	...	une assurance	...
	un infirmier	...	une ambulance	...
	une infirmière	...	un dentiste	...
	une infirmerie	...	un rendez-vous	...

	[ɔ̃]	Syllabes
<i>Exemple</i>	<i>une prescription</i>	4
	une opération	...
	une consultation	...
	les pompiers	...



10 Répétez (→). Respectez le rythme syllabique et les liaisons.

2 syllabes	3 syllabes	5 syllabes ou 6 syllabes	
- attendre	- On attend.	- On attend quelqu'un.	(5 syllabes)
- éteindre	- On éteint.	- On éteint la lampe.	(5 syllabes)
- repeindre	- On peint.	- On peint la chambre.	(5 syllabes)
- entendre	- On entend.	- On entend un violon.	(6 syllabes)
- comprendre	- On comprend.	- On comprend la question.	(6 syllabes)
- répondre	- On répond.	- On répond à ton oncle.	(6 syllabes)



11 Après une première écoute, répétez les dialogues.

- | | | |
|-------------------------------------|--|---|
| « On rentre ?
— Rentrons. » | « On attend ?
— D'accord, attendons. » | « On commence ?
— Entendu, commençons. » |
| « On avance ?
— Oui, avançons. » | « On commande ?
— Oui, oui, commandons. » | « On mange ?
— Bien sûr, mangeons. » |



12 Répétez. Allongez et accentuez la dernière syllabe.

Exemple :

→ ↘
Quelqu'un.

→ ↗ → ↘
Tout le temps quelqu'un.

→ → → → ↗ → ↘
On attend tout le temps quelqu'un.

- Des lapins.
Il y a des lapins.
Au mois de juin, il y a des lapins.
Dans les jardins, au mois de juin, il y a des lapins.
Le matin, dans les jardins, au mois de juin, il y a des lapins.
- Son invitation.
À son invitation.
Dire non à son invitation.
Pas question de dire non à son invitation.
Non ! Pas question de dire non à son invitation.



13 Entraînez-vous à poser ces questions, série par série.

- | | |
|--|---|
| 1. Quel est votre nom ?
Quel est votre prénom ?
Quelle est votre profession ?
Quelle est votre situation de famille ?
Quelles sont vos distractions ?
Quelle est votre boisson du matin ? | 2. Tu bois du vin ?
Tu aimes les parfums ?
Tu aimes le mois de juin ?
Tu connais tes voisins ?
Tu es musicien ?
Tu préfères les douches ou les bains ? |
|--|---|

[ã]
[ɛ]
[õ]

3. Vous vous appelez comment ?
 Vous aimez les enfants ?
 Vous pleurez souvent ?
 Vous aimez les croissants ?
 Vous avez des cheveux blancs ?
 Vous dansez souvent ?
 Vous avez peur des serpents ?



14 Répétez. Respectez le schéma mélodique proposée et les pauses.

Exemple :

→ → ↘ → → → ↗ → → ↘

Ton client, / il est content, / oui ou non ?

- Son copain, il est compétent, oui ou non ?
- Ton cousin, il est amusant, oui ou non ?
- Son vin, il est bon, oui ou non ?
- Mon argent, tu le prends, oui ou non ?



15 Après une première écoute, reprenez les réponses.

1. Nom : LE DOYEN
 Prénom : Bastien
 Lieu de naissance : Amiens
 Profession : opticien
 Adresse : 15, chemin du Moulin à Amiens
2. Nom : MARCHAND
 Prénom : Armand
 Lieu de naissance : Rouen
 Profession : artisan
 Adresse : 30 bis, place de la Résistance à Caen
3. Nom : MARRON
 Prénom : Léon
 Lieu de naissance : Lyon
 Profession : maçon
 Adresse : 11, rue des Vignerons à Mâcon

Variation : Lisez les fiches à deux, comme un dialogue.



16 Après une première écoute, répétez le texte en même temps que le locuteur.

Vous connaissez Champion ? // Champion, / c'est le nom / de mon chien, / un grand chien / à poils blancs, / un grand chien / pas méchant. // C'est un vieux chien, / maintenant : // il a bientôt quinze ans, / il ne sent pas très bon, / il dort presque tout le temps, / il n'entend plus très bien. // Mais nous, / nous l'aimons bien. //

[ã]

[ɛ]

[õ]

PHONIE-GRAPHIE

17 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [ɛ], [ɑ], [ɔ].

[ɛ]			
« in », « im », « yn », « ym »	« ain »	« ein »	« un »
.....
.....
.....

[ɑ]		[ɔ]
« an », « am »	« en », « em »	« on », « om »
.....
.....
.....

18 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [ʁɑ̃kɔ̃tʁ] → *rencontre*.
[ɑ̃fɑ̃] → *enfant*.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. [ʃɑ̃sɔ̃] → | 7. [kɔ̃tɑ̃] → |
| 2. [pɑ̃talɔ̃] → | 8. [ɑ̃sjɛ̃] → |
| 3. [lɔ̃tɑ̃] → | 9. [ɑ̃sɑ̃bl] → |
| 4. [ɛ̃vɑ̃te] → | 10. [kɔ̃bjɛ̃] → |
| 5. [kɔ̃pʁɑ̃dʁ] → | 11. [ɑ̃tɑ̃dʁ] → |
| 6. [ɛ̃pɔ̃rtɑ̃] → | 12. [ɛ̃telizɑ̃] → |

[ɑ̃]
[ɛ̃]
[ɔ̃]



19 Écoutez et écrivez.

-
-
-
-
-
-

INTERPRÉTATION



20 Lisez les dialogues à voix haute, seul(e) ou à deux. Ensuite, écoutez-les.

1. « Quel beau temps !
— C'est le printemps !
— Et c'est dimanche !
— Un beau dimanche de printemps !
— Quelle chance ! »

M. L. Chalaron

2. « Tu t'en vas ?
— Je m'en vais.
— Tu reviens quand ?
— Ne m'attends pas.
— Mais tu reviens ?
— Mais oui, je reviens.
— Tu reviens quand ?
— Demain.
— Seulement demain ?
— Seulement demain. »

M. L. Chalaron

3. « Tu entends ?
— Non.
— Tu n'entends pas ?
— Non.
— Tu n'entends pas ?
— Non. Qu'est-ce que tu entends ?
— Un ronflement... Et tu ne sens rien ?
— Non. Qu'est-ce que tu sens ?
— Comme un parfum.
— Je ne sens rien, je n'entends rien. C'est peut-être le vent ?
— Le vent ne sent rien.
— Là, tu as raison.
— Bon, qu'est-ce qu'on fait ?
— Réfléchissons. »

M. L. Chalaron

4. « Quel imbécile !
Quel abruti !
Tirer sur son chien !
Dans son jardin !
C'est pas très malin !
C'est pas du tout malin !
Quel crétin ! »

M. L. Chalaron

VARIATIONS POSSIBLES : voix parlée, chantée, murmurée... Monologue (1 et 4), dialogue (2 et 3), à plusieurs voix (1 et 4)... débit lent, rapide... humeur positive ou négative.

[ã]

[ɛ]

[õ]

Partie III

Les consonnes

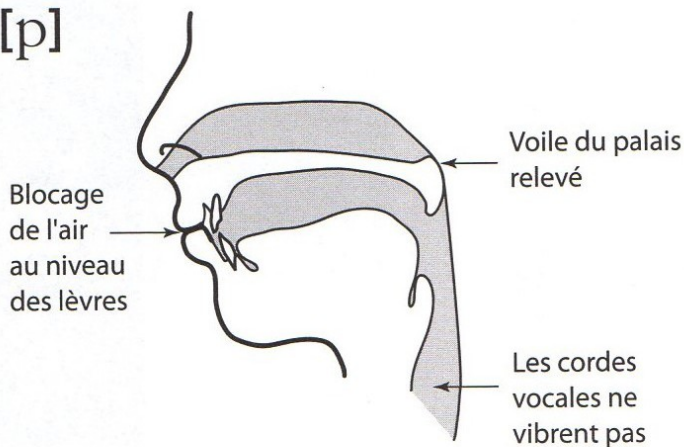
[p] – [b]	102
[b] – [v]	108
[p] – [f]	113
[t] – [d]	118
[k] – [g]	124
[m] – [n] – [ɲ] ...	130
[f] – [v]	136
[s] – [z]	142
[ʃ] – [ʒ]	148
[ʒ] – [j]	154
[s] – [ʃ] – [z] – [ʒ]	158
[R]	162
[l]	168
[R] – [l]	174

1

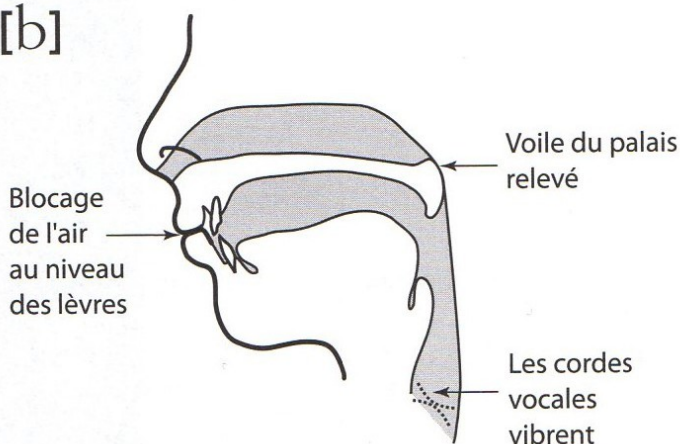
Les consonnes occlusives [p] – [b]

DESCRIPTION

[p]



[b]



SENSIBILISATION



[p]
[b]

DISCRIMINATION

1 Dans quel ordre entendez-vous ces suites de sons ? Notez-le.

	À l'initiale		À l'intervocalique		En finale	
Exemples	<i>pa ba</i>	2 - 1	<i>apa aba</i>	1 - 2	<i>pap bab</i>	2 - 1
1.	pi bi	ipi ibi	pip bib
2.	pou bou	oupou oubou	poup boub
3.	pan ban	anpan anban	panp banb

2 Qu'entendez-vous ? Cochez.

Exemple	<i>pas</i>		<i>bas</i>	✓
1.	pou	...	bout	...
2.	pont	...	bon	...
3.	peau	...	beau	...
4.	pelle	...	belle	...
5.	Il a pu.	...	Il a bu.	...
6.	Prends un pain.	...	Prends un bain.	...
7.	Les parcs sont jolis.	...	Les barques sont jolies.	...
8.	Il faut te peigner.	...	Il faut te baigner.	...

3 Quelles suites de sons entendez-vous ? Cochez.

		[p] - [p]	[p] - [b]	[b] - [p]	[b] - [b]
Exemple	<i>un petit pot</i>	✓			
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

ARTICULATION

4 Répétez les impératifs de ces verbes.

- Partir → Pars ! Partons ! Partez !
- Se préparer → Prépare-toi ! Préparons-nous ! Préparez-vous !
- Boire → Bois ! Buvons ! Buvez !
- Se baigner → Baigne-toi ! Baignons-nous ! Baignez-vous !

[p]
[b]



5 Formez des phrases en ajoutant *beaucoup* et *peu*, puis vérifiez vos réponses et votre prononciation.

Exemple : *Marcher et courir* → *Je marche beaucoup et je cours peu.*

Manger et boire → Il

Travailler et se reposer → Elle

Lire et écrire → Vous

Écouter et parler → Ils

Jouer et gagner → Elles



6 Lisez ces annonces à voix haute. Vérifiez votre prononciation.

- | | |
|--|--|
| 1. Propose place pour Paris.
Départ vendredi.
Participation aux frais. | 3. Vends PC portable.
Prix à débattre.
Écrire chambre B 12. |
| 2. Cherche partenaire pour ping-pong.
1 à 2 fois par semaine.
b.bapin@sport.fr | 4. Cours particuliers.
Piano pour débutants.
paul@bonpleyel.fr |



7 Répétez ces phrases qu'on utilise au téléphone.

- | | |
|------------------------------------|---|
| - Qui est à l'appareil ? | - Veuillez patienter, c'est occupé. |
| - Tu peux répondre ? | - Je vous passe mon père... Je te passe Paul... |
| - C'est de la part de qui ? | - Je voudrais parler au responsable de... |
| - Vous pouvez rappeler plus tard ? | - Le docteur Bobo... s'il vous plaît. |



8 Lisez ces phrases. Attention à l'enchaînement consonantique dans la deuxième phrase. Notez-le avec le signe \sim . Vérifiez votre prononciation.

Exemples : *Tu vois ce type. Ce type est bizarre.*
Mets la nappe. La nappe avec des fleurs.

- Sers la soupe. La soupe est prête.
- J'ai mal à la jambe. Ma jambe est enflée.
- Où est le groupe ? Le groupe est déjà parti.
- Je vais au club. Le club est ouvert.
- J'aime cette robe. Cette robe est belle.

RYTHME ET INTONATION



9 Répétez. Respectez l'intonation.

→ ↗ →→ → →

Exemple : *Ça presse ou ça nę presse pas ?*

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| • Ça te plaît ou ça nę te plaît pas ? | • Ça bout ou ça nę bout pas ? |
| • Ça coupe ou ça nę coupe pas ? | • Ça brille ou ça nę brille pas ? |
| • Ça pique ou ça nę pique pas ? | • Ça brûle ou ça nę brûle pas ? |



10 Répétez. Respectez l'intonation expressive.

- C'est bien, c'est très bien !
- C'est beau, c'est vraiment beau !
- C'est blanc, c'est trop blanc !
- C'est bête, c'est vraiment très bête !
- C'est agréable, c'est tout à fait agréable !
- C'est petit, c'est tout petit !
- C'est parfait, c'est tout à fait parfait !
- C'est plein, c'est trop plein !
- C'est plat, c'est vraiment plat !
- C'est simple, c'est très simple !



11 Reprenez avec les intonations proposées.

- Bonjour, Grand-père.
- Bonsoir, Papa.
- Bonne nuit, mon bébé.
- Bonnes vacances, mon lapin !
- Bon anniversaire, ma puce !
- Bon week-end, ma belle !
- Bonne année, ma bichette !
- Bon rétablissement, Papy !



12 Répétez ces conseils.

- Pour être un bon professeur, il faut de la patience.
- Pour être un bon boulanger, il faut se lever de bonne heure.
- Pour être un bon politicien, il faut beaucoup parler et promettre.
- Pour être un bon pompier, il faut être sportif.
- Pour être un bon banquier, il faut avoir le sens des responsabilités.



13 Répétez ces phrases en marquant les groupes rythmiques.

1. À la boulangerie, / on peut acheter / des baguettes de pain, / des brioches...
2. Au bureau de tabac, / on peut acheter / des timbres, / des enveloppes...
3. À la librairie, / on peut acheter / des livres de poche, / des encyclopédies...
4. Au supermarché, / on peut acheter / des bouteilles d'eau, / des produits bio...
5. Au pressing, / on peut faire nettoyer / des pantalons, / des blousons...



14 Répétez ces courts dialogues avec les intonations proposées.



Exemple : « Pourquoi partez-vous ? — Parce qu'il pleut. »

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. « Pourquoi apprenez-vous le français ?
— Par plaisir. » 2. « Pourquoi voulez-vous être pompier ?
— Parce que c'est un beau métier. » 3. « Pourquoi prenez-vous un taxi ?
— Parce que j'ai raté le bus. » | <ol style="list-style-type: none"> 4. « Pourquoi vous ne buvez pas de bière ?
— Parce que je ne bois pas d'alcool ! » 5. « Pourquoi le bébé pleure ?
— Parce qu'il a perdu sa peluche. » 6. « Pourquoi vous ne parlez pas ?
— Parce que je ne suis pas bavard. » |
|---|---|



15 Après une première écoute, reprenez une fois lentement, puis une fois plus rapidement.

La France est connue, / partout dans le monde, / pour ses vins, / le beaujolais / et le bourgogne, / mais surtout le champagne. // La France produit aussi / plus de 300 sortes de fromages : / le brie, / le beaufort, / le camembert, / le bleu de Bresse... // Un repas français / n'est pas complet / sans fromage / et sans vin. //

[p]
[b]



16 Allongez les slogans. Respectez les groupes rythmiques et l'allongement de la dernière syllabe.

1. Pour une planète plus belle !
 Pour une planète plus belle, plus propre !
 Pour une planète plus belle, plus propre, plus bleue !
2. Bientôt un portable plus beau !
 Bientôt un portable plus beau, plus pratique !
 Bientôt un portable plus beau, plus pratique, plus performant !
3. Pour une banlieue plus propre.
 Pour une banlieue plus propre, moins bruyante !
 Pour une banlieue plus propre, moins bruyante et moins polluée !

PHONIE-GRAPHIE

- [p] s'écrit « p » ou « pp ».
 En finale de mots, en général, le « p » ne se prononce pas :
 – *beaucoup* ([boku]), *trop* ([tro]), *le coup* ([ku]), *le camp* ([kɑ̃]), *le drap* ([dra])...
 Il se prononce dans quelques mots :
 – *le cap* ([kap]), *le cep* ([sɛp]), *le handicap* ([ɑ̃dikap]), et les interjections *hep!* ([ɛp]),
hop! ([ɔp]), *stop!* ([stɔp]).
- [b] s'écrit « b », rarement « bb ».

17 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [p] et [b]. Notez-les.

[p]		[b]
« p »	« pp »	« b »
.....
.....
.....

18 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [pløvwar] → *pleuvoir*. [bɔ̃bɔ̃] → *bonbon*.

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. [bagnet] → | 7. [depar] → |
| 2. [paraplɥi] → | 8. [bɑ̃ljø] → |
| 3. [prɔ̃ɔ̃sjasjɔ̃] → | 9. [bibliɔ̃tɛk] → |
| 4. [kapabl] → | 10. [purkwa] → |
| 5. [proprijetɛr] → | 11. [bɔ̃nœr] → |
| 6. [brœtapɔ̃] → | 12. [pyblik] → |

[p]
[b]



Dictée

19 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



20 Lisez ce dialogue à voix haute, puis écoutez-le (version lente, puis rapide).

- « Le pâtissier est parti.
 — Le pâtissier est parti ?
 — Parti !... disparu... avec le passeport de Papa.
 — Avec le passeport de Papa ?
 — Avec le passeport de Papa.
 — Pourquoi il est parti ?
 — On ne sait pas.
 — Et pourquoi avec le passeport de Papa ?
 — Personne ne sait.
 — Et la pâtissière ? Elle est partie, la pâtissière ?
 — Non, elle n'est pas partie, la pâtissière.
 — Elle pleure ?
 — Oui, dans les bras d'un pompier.
 — Du pompier polonais ?
 — Oui.
 — Ah ! Voilà pourquoi il est parti le pâtissier.
 — Peut-être, mais pourquoi avec le passeport de Papa ? »

M. L. Chalaron

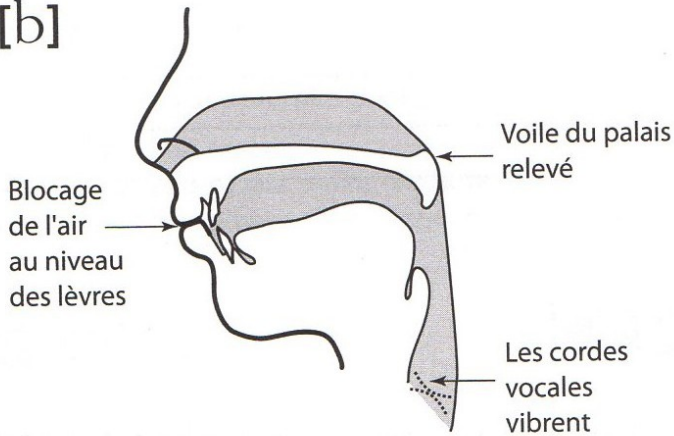
[p]
[b]

Les consonnes occlusives

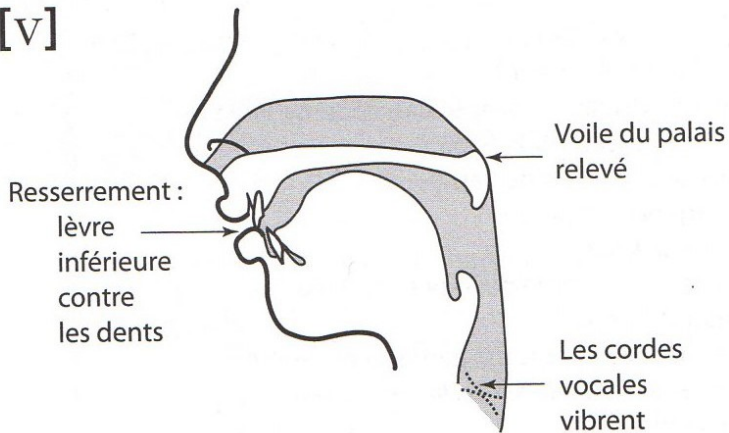
[b] – [v]

DESCRIPTION

[b]



[v]



[b]

[v]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION

1 Séparez les mots par une barre (/) chaque fois que vous entendez un changement de consonne.

Exemple : boire boire boire voir voir boire voir.
 / ... / /

-
-
-
-

2 Qu'entendez-vous ? Cochez.

Exemple	le ballon	<input checked="" type="checkbox"/>	le vallon	<input type="checkbox"/>
1.	la bile	<input type="checkbox"/>	la ville	<input type="checkbox"/>
2.	l'abeille	<input type="checkbox"/>	la veille	<input type="checkbox"/>
3.	la balle	<input type="checkbox"/>	l'aval	<input type="checkbox"/>
4.	le banc	<input type="checkbox"/>	le vent	<input type="checkbox"/>
5.	le bain	<input type="checkbox"/>	le vin	<input type="checkbox"/>
6.	le bout	<input type="checkbox"/>	le vous	<input type="checkbox"/>
7.	Il boit.	<input type="checkbox"/>	Il voit.	<input type="checkbox"/>
8.	Elle a bu.	<input type="checkbox"/>	Elle a vu.	<input type="checkbox"/>

ARTICULATION

3 Reproduisez les sons. Voir les dessins, page 108.

- babababa vvvvaaaaa vvva va baba
- bobobobo vvvvooooo vvvvoo vo bobo
- bébébébé vvvvéééé vvvéé vé bébé
- bibibibibi vvvviiii vvviii vi bibi
- vanvanvanvan vvvvvan vvvan van banban

4 Répétez (↓).

[v] – [v]
 une vieille valise
 un vieux village
 des volets verts
 un vent violent

[b] – [b]
 un beau bébé
 un bon bifteck
 un blouson bleu
 du sable blanc

[b] – [v]
 un beau village
 une belle voiture
 un beau voyage
 une bouteille vide

[v] – [b]
 un visage bronzé
 un voisin bruyant
 un vêtement brun
 du vin blanc

[b]

[v]



5 Formez les adjectifs, puis répétez.

Exemples : *varier* → *variable*. *boire* → *buvable*.

- vérifier →
- laver →
- observer →
- casser →
- vivre →
- manger →

RYTHME ET INTONATION



6 Répétez. Accentuez et allongez un peu la dernière syllabe.

Exemple : *bientôt*

revient bientôt

Bob revient bientôt.

- | | |
|---|--|
| <p>1. bien
très bien
va très bien
Basile va très bien.
Basile va vraiment très bien.</p> | <p>3. vite
très vite
boit très vite
Valentine boit très vite.
Valentine boit vraiment très vite.</p> |
| <p>2. beaucoup
voyage beaucoup
Brigitte voyage beaucoup.
Brigitte voyage vraiment beaucoup.</p> | <p>4. beaucoup
vraiment beaucoup
bave vraiment beaucoup
Ce beau bébé bave vraiment beaucoup.</p> |



7 Répétez en respectant les groupes rythmiques.

Exemples : *Vous avez oublié / votre vélo / devant le bar.*
Vous avez oublié / votre portable / dans ma valise.

1. Vous avez oublié votre veste au vestiaire.
2. Vous avez oublié vos livres à la bibliothèque.
3. Vous avez oublié le biberon dans le berceau.
4. Vous avez oublié votre bébé dans la voiture.
5. Vous avez oublié le blessé dans l'ambulance.



8 Répétez ces courts dialogues avec les intonations proposées.

- | | |
|---|---|
| « Votre billet n'est pas valable.
— Comment, pas valable ? » | « Cette visite est inoubliable.
— Inoubliable, c'est vrai. » |
| « Cette ville est invivable.
— Invivable, non... pas vraiment invivable. » | |
| « Cette boisson est imbuvable.
— Pas très bonne, c'est vrai, mais pas imbuvable. » | |

[b]
[v]



9 Après une première écoute, reprenez le dialogue en marquant les pauses et les hésitations.

« Je voudrais d'abord... euh... du jambon, beaucoup de jambon, du bon jambon blanc et beaucoup de beurre, du bon beurre, du vrai beurre... et puis... de la viande de bœuf... un bifteck... bien cuit... »

— Et pour finir ?...

— Eh bien, pour finir... un baba, un beau baba bien imbibé de bon rhum... Voilà... et une bonne bouteille de vin vieux... Et toi, qu'est-ce que tu vas prendre ?

— Des légumes verts et un verre d'eau. »



10 Imitiez !

Bravo ! Bravo ! Bravo !

Au revoir... Au revoir...

À bientôt ! À bientôt !

Au revoir... À bientôt.

PHONIE-GRAPHIE

- [b] s'écrit « b », rarement « bb ».
- [v] s'écrit « v ».

11 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [b] et [v]. Notez-les.

[b] → « b »	[v] → « v »
.....
.....
.....

12 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [vokabyɛʀ] → *vocabulaire*.

[vivʀ] → *vivre*.

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. [bavarde] → | 7. [epruve] → |
| 2. [byvœʀ] → | 8. [rãdevu] → |
| 3. [brijɛvmã] → | 9. [pyblisite] → |
| 4. [vagabõ] → | 10. [vrɛmã] → |
| 5. [vibrasjõ] → | 11. [abrevjasjõ] → |
| 6. [veritabl] → | 12. [senɛʀve] → |

[b]

[v]



Dictée

13

Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



14

Lisez ce dialogue à voix haute, seul(e) ou à deux. Ensuite, écoutez-le.

VALENTIN. Barnabé !

BARNABÉ. Oui.

VALENTIN. Vous avez vu ?

BARNABÉ. Quoi donc ?

VALENTIN. Ma nouvelle veste...

BARNABÉ. Elle vous va bien, Valentin.

VALENTIN. Et le vert de ma veste, comment le trouvez-vous ?

BARNABÉ. C'est un beau vert.

VALENTIN. Vraiment ?

BARNABÉ. Un bien beau vert, en vérité.

VALENTIN. J'aime bien le vert.

BARNABÉ. Moi, c'est le bleu. J'aime bien le bleu... Vous avez vu Valentin ?

VALENTIN. Quoi donc ?

BARNABÉ. Mon nouveau blouson bleu, comment le trouvez-vous ?

VALENTIN. Très beau blouson.

BARNABÉ. Et le bleu du blouson, comment le trouvez-vous ?

VALENTIN. Un très beau bleu, qui vous va bien.

BARNABÉ et VALENTIN, ensemble. Bien ! Très bien !

M. L. Chalaron

VARIATION : remplacez Valentin et Barnabé par d'autres noms ou prénoms (*Violette, Bérénice, Mademoiselle Biche, Madame Voile, Monsieur Barbet, Monsieur Bavard, etc.*).

[b]

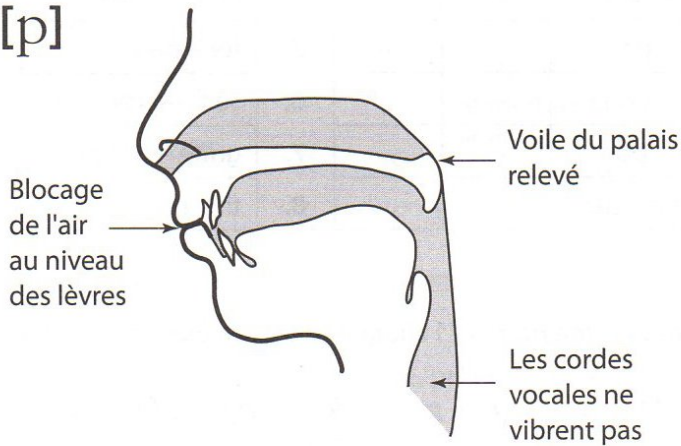
[v]

Les consonnes occlusives

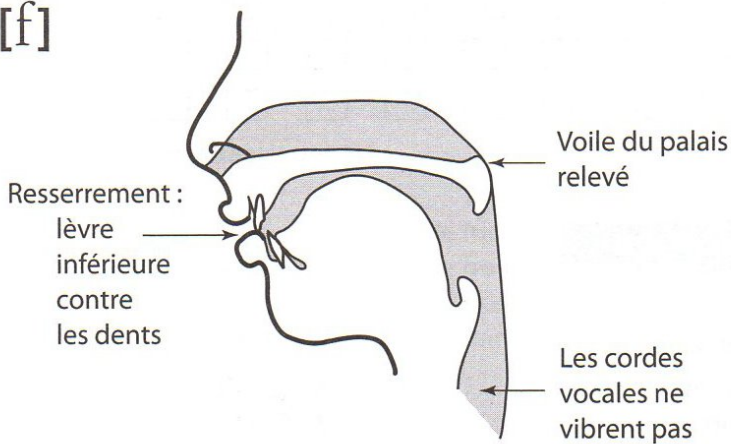
[p] – [f]

DESCRIPTION

[p]



[f]



SENSIBILISATION

Place
Foire Le Roi

PLACE
PHILIPPEVILLE

[p]
[f]

DISCRIMINATION



1 Quelles suites de sons entendez-vous ? Cochez.

		[f] - [p]	[p] - [f]			[f] - [p]	[p] - [f]
Exemples	<i>faux - pot</i>	✓			<i>poule - foule</i>		✓
1.	fait - paix	5.	fer - père
2.	fou - pou	6.	serf - serpe
3.	fort - port	7.	griffe - grippe
4.	phare - part	8.	tif - pipe



2 Séparez les sons par une barre (/) chaque fois que vous entendez un changement de consonne.

Exemple : *fa fa fa pa pa fa pa fa pa.*

... / ... / ... / ... / ... / ... / ... / ...

1. ... / ... / ... / ... / ... / ... / ... / ... / ...
2. ... / ... / ... / ... / ... / ... / ... / ... / ...
3. ... / ... / ... / ... / ... / ... / ... / ... / ...

ARTICULATION



3 Répétez les séries.

1. pa apa ap
2. pi ipi ip
3. pou oupou oup
4. pan anpan anp
5. pu upu up
6. fa afa af
7. fi ifi if
8. fou oufou ouf
9. fan anfan anf
10. fu ufu uf



4 Répétez. Attention aux enchaînements : faites passer le [f] ou le [p] dans la syllabe suivante.

[f]
L'étoffe_e est fragile.
La carafe_e est fêlée.
Le chef_e est africain.

un philosophe_e allemand
un sportif_e émotif
un œuf_e au plat

[p]
La coupe_e est petite.
Le groupe_e est parti.
La lampe_e est allumée.

un type_e adorable
une nappe_e en papier
un groupe_e important



5 Répétez (↓).

[p] – [p]
un palais privé
mon plat préféré
une plage polluée
un procès public

[p] – [f]
une porte fermée
un petit feu
un plat froid
du pain frais

[f] – [f]
une femme forte
une fleur fanée
la fin du film
une photo floue

[f] – [p]
une forêt de pins
une fillette polie
une fumée épaisse
une fête populaire

VARIATION : prononcez ces suites horizontalement.



6 Lisez une première fois seul(e), à voix haute, puis reprenez avec le locuteur.

1. C'est fou, c'est fort, c'est faux, c'est frais.
2. C'est peu, c'est plein, c'est prêt, c'est propre.
3. C'est fini, c'est facile, c'est froid, c'est flou.
4. C'est payé, c'est petit, c'est privé, c'est prudent.
5. C'est parfait !



7 Répétez ces groupes consonantiques (↓).

[fl]
une fleur
une flamme
un flic*
une flaque

[pl]
les pleurs
les plantes
la plage
la place

[fr]
le fric*
le froid
le front
la frange

[pr]
le prix
la presse
le prénom
le problème

* Français familier : un flic = un policier ; le fric = l'argent.

RYTHME ET INTONATION



8 Barrez les « e » non prononcés, puis répétez les phrases.

Exemples : Ne port~~e~~ pas ça, ça va te fatiguer !
Ne touch~~e~~ pas ça, ça va te brûler !

1. Ne perds pas ça, c'est important.
2. Ne photographie pas ça, c'est affreux.
3. Ne fume pas ça, ça va te faire du mal.
4. Ne fais pas ça, ça va te faire pleurer.

[p]
[f]



9 Répétez en reprenant les intonations.

1. J'ai presque fini, je n'ai pas tout à fait fini !
2. Il ne fait pas très chaud, il fait presque frais !
3. Le film est presque fini, c'est presque la fin !
4. Votre passeport est presque périmé, vous ne pourrez pas partir !
5. Ma voiture ne freine presque plus, il faut la faire réparer.
6. Il ne pleut presque pas, pas besoin de parapluie !



10 Répétez ces propositions.

1. Finalement... si on faisait une petite pause ?
2. Finalement... si on finissait plus tôt ?
3. Finalement... si on prenait un café ?
4. Si on passait plutôt par là, finalement ?
5. Si on affichait le plan, finalement ?
6. Si on le plaçait dans le fond, finalement... non... ?

PHONIE-GRAPHIE

- [p] s'écrit « p » ou « pp ».
- [f] s'écrit « f », « ff » ou « ph ».

11 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [p] et [f]. Notez-les.

[p]		[f]		
« p »	« pp »	« f »	« ff »	« ph »
.....
.....
.....

12 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [farmasi] → *pharmacie*.
 [profesjɔ̃] → *profession*.

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. [parfymri] → | 7. [planisfɛR] → |
| 2. [profite] → | 8. [pətifis] → |
| 3. [progresif] → | 9. [parfet] → |
| 4. [aparejfoto] → | 10. [syperfisjɛl] → |
| 5. [prefere] → | 11. [filozofi] → |
| 6. [pasifist] → | 12. [pozitif] → |



Dictée

13

Écoutez et écrivez.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

INTERPRÉTATION



14

Lisez ce texte à voix haute, puis écoutez-le.

« Au feu ! » crie le pompier.
 « Papiers ! » crie l'policier.
 « Pas fait ? » crie l'professeur.
 « Mon foin ! » crie le fermier.
 « La porte ! » crie le portier.
 « Pas d'pot ! » crie le potier.
 « Du fric ! » crie l'kidnappeur.
 « La paix ! » prie le pasteur.

M. L. Chalaron

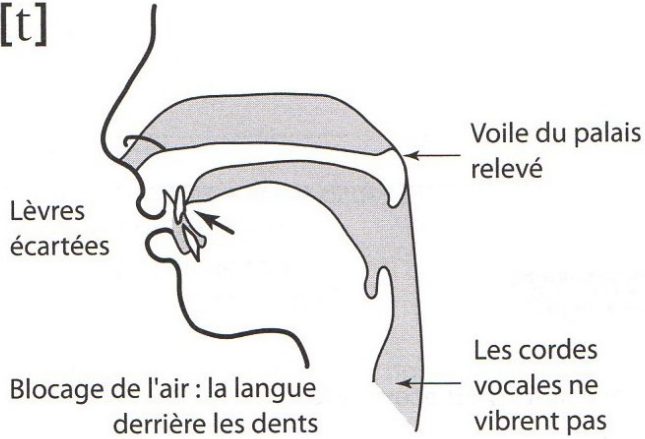
[p]
[f]

Les consonnes occlusives

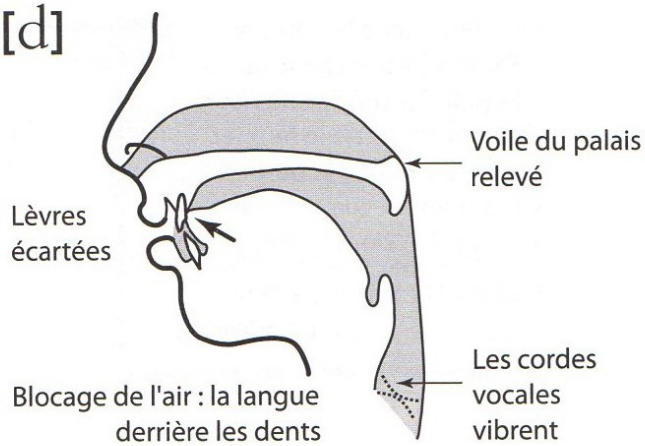
[t] – [d]

DESCRIPTION

[t]



[d]



SENSIBILISATION



[t]
[d]

DISCRIMINATION



1 Cochez le mot ou la phrase entendu.

Exemple	tout		doux	✓
1.	ton	...	don	...
2.	tort	...	dort	...
3.	vite	...	vide	...
4.	Tu étais.	...	Tu aidais.	...
5.	Tutoie.	...	Tu dois.	...
6.	Il a pu.	...	Il a bu.	...
7.	Quelle tête !	...	Quelle dette !	...
8.	Où est le thé ?	...	Où est le dé ?	...



2 Quelle suite de sons entendez-vous ? Cochez.

		[t] – [t]	[t] – [d]	[d] – [t]	[d] – [d]
Exemple	tout droit		✓		
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

[t]
[d]



3 Dans quel ordre entendez-vous les deux prononciations ? Répondez par « 1 » (avec liaison) ou « 2 » (sans liaison).

- Exemples :
- Ils sont ici. [ilsõtisi] [ilsõisi] → 1 - 2.
 - Ils vont avoir un bébé. [ilvõtavwarẽbebe] [ilvõavwarẽbebe] → 2 - 1.
- C'est encore occupé. → [setãkõrokype] [seãkõrokype] →
 - Il veut entrer. → [ilvõtãtre] [ilvõãtre] →
 - Ça peut arriver. → [sapõtarrive] [sapõarrive] →
 - Elle est arrivée. → [elãtarive] [elãarrive] →
 - Ils sont à l'heure. → [ilsõtãlœr] [ilsõãlœr] →
 - Ils ont envie de partir. → [ilzõtãvidpartir] [ilzõãvidpartir] →

↳ Les phrases sans liaison sont plus familières.



4 Entendez-vous le singulier ou le pluriel ? Cochez.

		Singulier	Pluriel			Singulier	Pluriel
Exemples	<i>Ils entendent.</i>		✓		<i>Elle part.</i>	✓	
	1.		4.
	2.		5.
	3.		6.

ARTICULATION



5 Répétez les verbes.

	Présent	Impératif
• Se taire	→ Tu te tais.	→ Tais-toi !
• Se tourner	→ Tu te tournes.	→ Tourne-toi !
• Se doucher	→ Tu te douches.	→ Douche-toi !
• Se tromper	→ Tu te trompes.	→ Ne te trompe pas !
• Se déplacer	→ Tu te déplaces.	→ Ne te déplace pas !
• Se dépêcher	→ Tu te dépêches.	→ Ne te dépêche pas !



6 Répétez. Marquez bien l'explosion de la consonne « t » ou « d » à la fin des mots au féminin.

- Il est content.	→ Elle est contente.	- Il est rond.	→ Elle est ronde.
- Il est patient.	→ Elle est patiente.	- Il est blond.	→ Elle est blonde.
- Il est discret.	→ Elle est discrète.	- Il est costaud.	→ Elle est costaute.
- Il est méchant.	→ Elle est méchante.	- Il est grand.	→ Elle est grande.
- Il est fort.	→ Elle est forte.	- Il est lourd.	→ Elle est lourde.

↪ Le « t » et le « d » en finale des adjectifs au masculin ne se prononcent pas.



7 Répétez les verbes.

« Dé- » + consonne → [de]
 faire et défaire
 placer et déplacer
 serrer et desserrer
 emménager et déménager
 attacher et détacher

« Dés- » + voyelle → [dez]
 organiser et désorganiser
 espérer et désespérer
 accorder et désaccorder
 approuver et désapprouver
 s'abonner et se désabonner



8 Répétez l'adjectif et le nom (↓).

- bon	→ la bonté	- gratuit	→ la gratuité
- beau	→ la beauté	- méchant	→ la méchanceté
- vrai	→ la vérité	- égal	→ l'égalité
- sain	→ la santé	- libre	→ la liberté



9 Répétez et découpez bien les syllabes.

Exemple : une petite annonce [yn-pə-ti-ta-nɔ̃s].

- un poste important
- une lettre officielle
- une cliente énervée
- une cravate en soie

- un monde industriel
- un stade olympique
- un malade imaginaire
- une balade en bateau



10 Observez et répétez.

Liaison [t]
 C'est un grand acteur.
 C'est un grand artiste.
 C'est un grand auteur.
 C'est un grand économiste.
 C'est un grand avocat.

Liaison [t] et enchaînement [d]
 C'est une grande actrice.
 C'est une grande artiste.
 C'est une grande auteure.
 C'est une grande économiste.
 C'est une grande avocate.

VARIATION : reprenez l'exercice avec *petit / petite*.

»» Voir partie I-3, *Liaisons et enchaînements* [pages 23-24]. ««

RYTHME ET INTONATION



11 Répétez en marquant bien le rythme (2 ou 3 syllabes).

→ → → ↘

Exemple : Lundi, judo.

- Mardi, théâtre.
- Mercredi, cours de danse.
- Jeudi, dentiste.
- Vendredi, VTT.
- Samedi, médecin.
- Dimanche, détente, dormir, dormir très tard.



12 Posez ces questions.

→ → → → ↗ → → → → →

Exemple : Tu dois travailler ou tu n'as pas travaillé ?

- Tu dois téléphoner ou tu n'as pas téléphoné ?
- Tu dois lui dire ou tu n'as pas lui dit ?
- Tu dois quitter ton appartement ou tu n'as pas l'as-tu quitté ?
- Tu dois lui donner de l'argent ou tu n'as pas lui en donné ?



13 Pendant une première écoute, barrez les « t » et les « d » qui ne se prononcent pas. Puis répétez.

C'est la nuit. C'est minuit. Tout est tranquille dans le quartier. Pas un bruit. La température est douce. Dans le ciel, les étoiles scintillent. Un grand chat court très vite sur le trottoir et disparaît derrière une grande voiture.

[t]
[d]



14

Reprenez ces phrases en inversant l'ordre. Marquez bien la chute dans la phrase déclarative.

Exemple : → → → ↘ → → → → → → ↘ → → → → → → ↘ → → → ↘
 C'est décidé, il arrête de travailler. → Il arrête de travailler, c'est décidé.

1. C'est dommage, il veut prendre sa retraite. →
2. C'est étonnant, il ne sait pas conduire. →
3. C'est ridicule, il veut arrêter ses études. →
4. C'est triste, il est très malade. →
5. C'est inutile d'insister, il ne veut pas accepter. →

PHONIE-GRAPHIE

- [t] s'écrit « t », « tt » ou « th ».
- [d] s'écrit « d », rarement « dd ».
- En général, les lettres « t » et « d » en finale ne se prononcent pas.

« t » ne se prononce pas dans les séries et mots suivants.	« t » se prononce dans les mots suivants.
<ul style="list-style-type: none"> • Séries : <ul style="list-style-type: none"> – il fait, il doit, il peut, il sort, il rit... ils doivent, ils rient... – il est petit, fort, complet, rassurant, intelligent, compétent... – un ballet, un poignet, un billet, un ticket, un buffet... – rarement, exactement, finalement... – l'aspect, le respect, l'instinct... • Dans de très nombreux mots : <ul style="list-style-type: none"> – le toit, la nuit, le lait, un état, un contrat, un aéroport, un médicament, un croissant, bientôt, tout... 	<ul style="list-style-type: none"> – l'est, l'ouest, le but, le fait, en août, le sept, le huit, le Net ou Internet... – c'est brut, mat, net... – direct, correct, tact, verdict...
« d » ne se prononce pas dans les séries et mots suivants.	« d » se prononce dans les mots suivants.
<ul style="list-style-type: none"> • Séries : <ul style="list-style-type: none"> – il entend, il prend, il répond, il fond... – c'est chaud, froid, lourd, profond... • Mots composés avec grand devant une consonne : <ul style="list-style-type: none"> – grand-père..., grand-place... 	<ul style="list-style-type: none"> – le sud, – Alfred, Madrid.

[t]
[d]

15 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [t] et [d]. Notez-les.

[t]			[d]
« t »	« tt »	« th »	« d »
.....
.....
.....

16 Écrivez les mots. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [dut] → doute. [ãtãdr] → entendre.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. [abityd] → | 7. [departəmã] → |
| 2. [atãdr] → | 8. [desãdr] → |
| 3. [tõbe] → | 9. [dãtist] → |
| 4. [dãzəRø] → | 10. [teatr] → |
| 5. [tutalœr] → | 11. [ɔrtɔgraf] → |
| 6. [destinasjõ] → | 12. [kœrɛkt] → |

Dictée



17 Écoutez et écrivez.

-
-
-
-
-
-

INTERPRÉTATION



18 Lisez ce texte à voix haute, puis écoutez-le.

Il faut passer le temps
 On croit que c'est facile
 de ne rien faire du tout
 au fond, c'est difficile
 c'est difficile comme tout
 il faut passer le temps
 c'est tout un travail
 il faut passer le temps
 c'est un travail de titan [...]

Jacques Prévert, *Histoires*, © Éditions Gallimard, 1963.

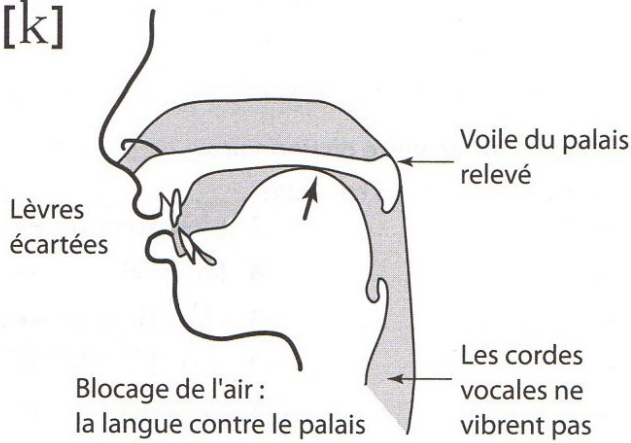
[t]
[d]

Les consonnes occlusives

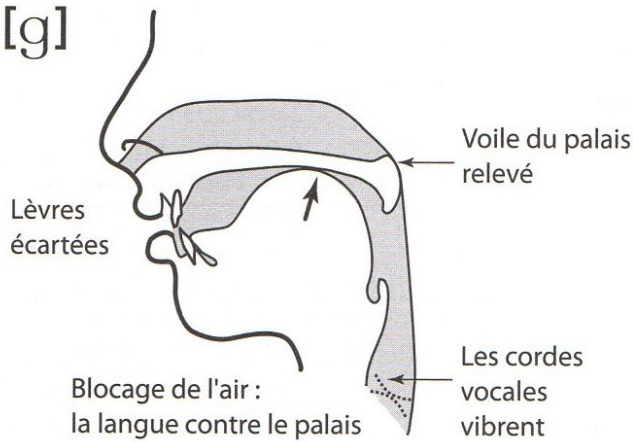
[k] – [g]

DESCRIPTION

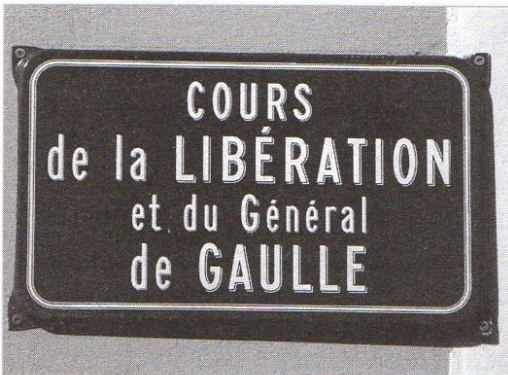
[k]



[g]



SENSIBILISATION



[k]
[g]

DISCRIMINATION

 **1** Dans quel ordre entendez-vous ces suites de sons ? Notez-le.

	À l'initiale		À l'intervocalique		En finale				
<i>Exemples</i>	<i>car</i>	<i>gare</i>	<i>2-1</i>	<i>écho</i>	<i>égaux</i>	<i>1-2</i>	<i>bac</i>	<i>bague</i>	<i>2-1</i>
1.	quai	gai	écu	aigu	dock	dogue
2.	quand	gant	requin	regain	cycle	sigle
3.	cou	goût	écoute	égoutte	oncle	ongle
4.	comme	gomme	l'écran	les grands	manque	mangue

 **2** Cochez la phrase entendue.

<i>Exemples</i>	<i>C'est classé.</i>		<i>C'est glacé.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<i>Il aime les cars.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Il aime les gares.</i>	
1.	Il est carré.	...	Il est garé.	...
2.	Écoute-le.	...	Égoutte-le.	...
3.	Il est à Caen.	...	Il est à Gand.	...
4.	Regarde les bacs.	...	Regarde les bagues.	...
5.	Qui est là ?	...	Guy est là ?	...

 **3** Quelles suites de sons entendez-vous ? Cochez.

	[k] - [k]	[k] - [g]	[g] - [k]	[g] - [g]
<i>Exemple</i>	<i>Quel client ?</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		
1.
2.
3.
4.
5.
6.

[k]
[g]



4 Entendez-vous [k] en finale ou non ? Classez les mots.

du tabac, un sac, c'est chic, le choc, le banc, un chèque, le stock, le porc, un bifteck, sec, un mec, l'estomac, avec, le lac, le parc, le respect, le coq, cinq, le caoutchouc, un bec.

	Vous entendez [k] en finale.	Vous n'entendez pas [k] en finale.
<i>Exemples</i>	<i>un sac</i>	<i>du tabac</i>

ARTICULATION



5 Répétez. Ne prononcez pas les « e » barrés.

- à côté d~~e~~ la gar~~e~~
- à côté d~~e~~ la garag~~e~~
- à côté d~~e~~ l'églis~~e~~
- à côté du club de tennis
- à côté d~~e~~ l'écol~~e~~
- avec le méd~~e~~cin
- avec un comédien
- avec le guid~~e~~
- avec un gardien

>>> Voir partie II-4, Le [ə] instable (pages 71-72). <<<



6 Répétez les questions.

- Dans quel garage ? Quel camion ?
- Dans quel groupe ? Dans quelle classe ?
- À quelle gare ? À quel guichet ?
- Dans quel camping ? Avec quel copain ?
- Dans quel magasin ? À quelle caisse ?
- Quelle guerre ? Quel conflit ?



7 Faites passer le [k] ou le [g] dans la syllabe suivante. Marquez l'enchaînement.

Exemple : un chèque important.

- un choc épouvantable
- un risque énorme
- un sac en cuir
- un parc enneigé
- une longue avenue
- une langue ancienne
- un gag amusant
- une bague originale

↪ **Attention ! Un long hiver** → [ɛ̃lvivɛʁ] (liaison obligatoire).



8 Répétez. Marquez bien l'explosion du [k] et du [g] en finale.

- | | | | | | | | |
|--------|--------|-----------|--------|--------|--------|-----------|--------|
| • ba | bague | baguette | bague | • sa | sac | sacoche | sac |
| • fi | figue | figuier | figue | • ment | manque | manquer | manque |
| • lent | langue | languette | langue | • banc | banque | banquier | banque |
| • long | longue | longueur | longue | • sein | cinq | cinquante | cinq |



9

Répétez les phrases.

[ɛks]

C'est excellent.
C'est extraordinaire.
C'est exceptionnel.
C'est excitant.
C'est excessif.

[ɛgz]

C'est exaspérant.
C'est exagéré.
C'est exaltant.
C'est exact.
C'est exorbitant.

>>> Voir partie III-2, [s] – [z] (pages 143-144). <<<

RYTHME ET INTONATION

10

Après une ou deux écoutes, reprenez ces définitions de mémoire.

1. Un compositeur : c'est quelqu'un qui compose de la musique.
2. Un glacier : c'est quelqu'un qui fabrique des glaces.
3. Un gardien : c'est quelqu'un qui garde des locaux.
4. Un cuisinier : c'est quelqu'un qui fait la cuisine.
5. Un guide : c'est quelqu'un qui explique et décrit les curiosités d'un lieu.



11

Répétez. Respectez le schéma mélodique et le rythme.

→ → → ↗ → → → → →

Exemple : C'est grâce à lui ou à cause de lui ?

- C'est grâce à elle ou à cause d'elle ? – C'est grâce à toi ou à cause de toi ?
– C'est grâce à eux ou à cause d'eux ? – C'est grâce à moi ou à cause de moi ?



12

Après une première écoute, reprenez les dialogues.

- | | | |
|--|--|---|
| 1. « Vous commencez ?
— OK ! D'accord ! » | 3. « Vous commandez ?
— Avec plaisir ! » | 5. « On continue ?
— Pourquoi pas ? » |
| 2. « Vous vous déguisez ?
— Pas question. » | 4. « Vous regrettez ?
— Non, aucun regret ! » | 6. « Tu viens au club avec moi ?
— Encore ! Oh non ! » |



13

Passez du français standard au français familier. Respectez le changement de schéma mélodique.

↘ → → → → → → ↗ → →

Exemple : Qu'est-ce qu'on mange ce soir ? → On mange quoi ce soir ?

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. Qu'est-ce que tu bois comme alcool ? | → Tu bois quoi comme alcool ? |
| 2. Qu'est-ce qu'on regarde à la télé ce soir ? | → On regarde quoi à la télé ce soir ? |
| 3. Qu'est-ce que tu aimes comme cuisine ? | → Tu aimes quoi comme cuisine ? |
| 4. Qu'est-ce que tu comptes faire demain ? | → Tu comptes faire quoi demain ? |
| 5. Qu'est-ce que tu lis en ce moment ? | → Tu lis quoi en ce moment ? |

[k]

[g]



14

Transformez les phrases en français plus soutenu.

- 1. Vous pratiquez quels sports ? → Quels sports pratiquez-vous ?
- 2. Vous gagnez combien ? → Combien gagnez-vous ?
- 3. Vous voulez rencontrer qui ? → Qui voulez-vous rencontrer ?
- 4. Vous vous connaissez depuis quand ? → Depuis quand vous connaissez-vous ?
- 5. Vous gardez la chambre jusqu'à quand ? → Jusqu'à quand gardez-vous la chambre ?
- 6. Vous voulez goûter quel chocolat ? → Quel chocolat voulez-vous goûter ?

VARIATION : passez du *vous* au *tu*.



15

Allongez les phrases. Respectez les groupes rythmiques et l'allongement de la dernière syllabe.

- 1. Guillaume,
Guillaume, un jeune garçon
Guillaume, un jeune garçon de quinze ans,
Guillaume, un jeune garçon de quinze ans, a cassé la guitare
Guillaume, un jeune garçon de quinze ans, a cassé la guitare de son copain Gaspard.
- 2. L'avocat a relu
L'avocat a relu à l'accusé
L'avocat a relu à l'accusé le verdict
L'avocat a relu à l'accusé le verdict qui le condamnait
L'avocat a relu à l'accusé le verdict qui le condamnait à cinq ans de réclusion.



16

Lisez ce texte à voix haute. Attention à la lettre « c » qui se prononce [s] ou [k] et à la lettre « g » qui se prononce [g] ou [ʒ].

Généralement pour maigrir, ou ne pas grossir, il est recommandé de manger beaucoup de légumes : des carottes, des haricots, des aubergines, des courgettes, de manger des graines de toutes sortes de céréales ; de ne pas manger de graisse, de sucre, de glaces, de gâteaux, de ne pas boire d'alcool... Pas grand-chose donc !

PHONIE-GRAPHIE

• [k] s'écrit :

- « c », « cc »,
- « c » (+ a, o, u),
- « cu » (+ e, i),
- « qu », « q », « k ».

Attention ! Quelques mots s'écrivent « ch » (*orchestre*), « ck » (*stock*) et « cq » (*acquitter*).

• [g] s'écrit :

- « g » (+ a, o, u) + consonnes,
- « gu » (+ e, i),
- « g » en finale.

Attention ! Quelques mots s'écrivent « gg » (*agglomération*).

[k]
[g]

17 Sélectionnez des mots avec les sons [k] et [g]. Notez-les.

[k]			[g]
« c » + a, o, u	« cu » + e, i	« cc »	« g » + a, o, u
.....
« qu », « q », « cq »	« k », « ck »	« ch »	« gu » + e, i
.....

18 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [kapital] → capitale. [garazist] → garagiste.

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. [komynike] → | 7. [kɔləg] → |
| 2. [gitar] → | 8. [regyljɛrmã] → |
| 3. [diksjɔnɛr] → | 9. [ɛskripsjɔ] → |
| 4. [rɔgarde] → | 10. [karakteristik] → |
| 5. [kɛstjɔ] → | 11. [aksidã] → |
| 6. [gardjɛ] → | 12. [gratɥi] → |

Dictée



19 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



20 Lisez ces titres de romans à voix haute, puis écoutez.

- CALIGULA d'Albert CAMUS
- ANTIGONE de Jean ANOUILH
- VIE SECRÈTE de Pascal QUIGNARD
- L'AFRICAIN de Jean-Marie LE CLÉZIO
- COMME UN ROMAN de Daniel PENNAC
- LA MAISON DE CLAUDINE de COLETTE

- UN HOMME QUI DORT de Georges PEREC
- EN ATTENDANT GODOT de Samuel BECKETT
- LA COMÉDIE HUMAINE d'Honoré de BALZAC
- EXERCICES DE STYLE de Raymond QUENEAU
- LE DIALOGUE DES CULTURES de Léopold SÉDAR-SENGHOR
- JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART d'Anna GAVALDA

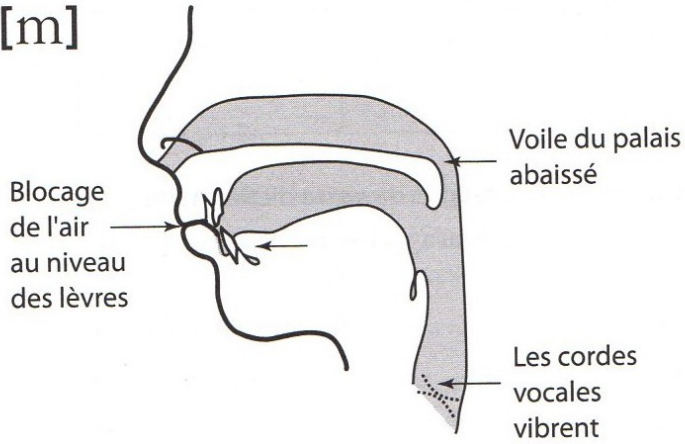
[k]
[g]

Les consonnes occlusives

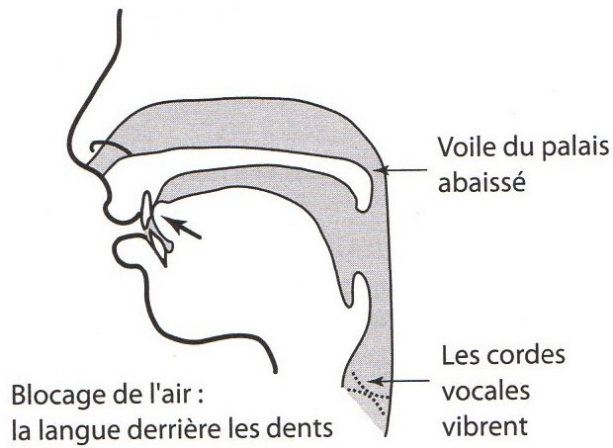
[m] – [n] – [ɲ]

DESCRIPTION

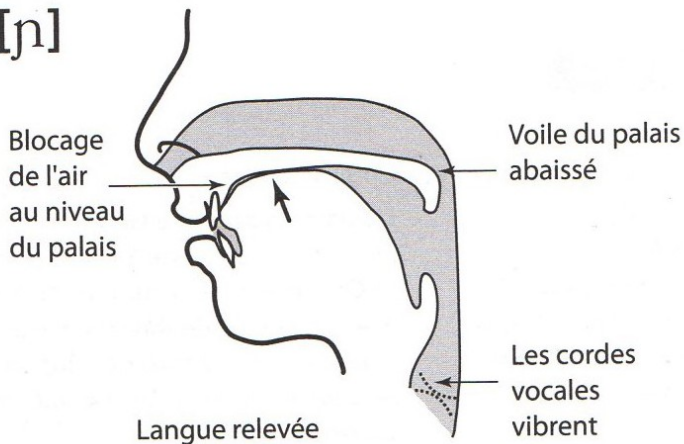
[m]



[n]

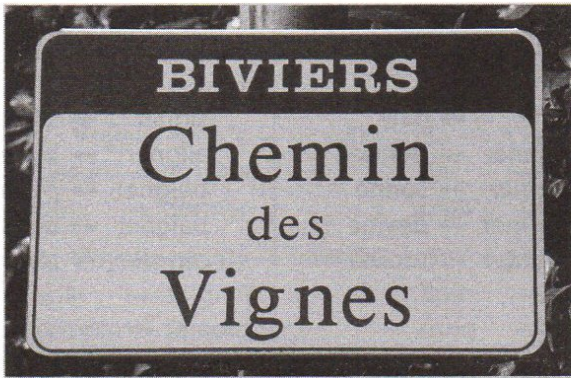


[ɲ]



[m]
[n]
[ɲ]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Entendez-vous deux fois le même mot ou deux mots différents ?

		≠	=			≠	=
Exemples	<i>règne-reine</i>	✓		<i>seine-seine</i>		✓	
	1.	4.	
	2.	5.	
	3.	6.	



2 Séparez les mots par une barre (/) chaque fois que vous entendez un changement de consonne nasale.

Exemple : *ma ma ma na na gna gna gna.*

... / ... / ...

1. ...

2. ...

3. ...

[m]
[n]
[ŋ]

ARTICULATION



3 Répétez les trois consonnes nasales.

[m]
 mimer → mime
 dormir → dorment
 aimer → aime
 fumer → fume
 armer → arme

[n]
 dîner → dîne
 donner → donne
 sonner → sonne
 deviner → devine
 tourner → tourne

[ɲ]
 signer → signe
 aligner → ligne
 peigner → peigne
 baigner → baigne
 régner → règne



4 Complétez, puis écoutez pour vérifier.

1. Verbes terminés par « -gner » [ɲe].

	Futur proche	Présent	Passé composé
<i>Exemple :</i>			
• se peigner	<i>il va se peigner</i>	<i>il se peigne</i>	<i>il s'est peigné</i>
• se baigner	il	il	il
• se soigner	il	il	il
• signer	il	il	il

2. Verbes terminés par « -aindre/eindre » [ɛ̃dʁ], au présent.

Exemple :

• plaindre	<i>nous plaignons</i>	<i>vous plaignez</i>	<i>ils plaignent</i>
• éteindre	nous	vous	ils
• craindre	nous	vous	ils



5 Répétez (↓). Marquez les enchaînements.

[m]	[n]	[ɲ]
<i>Exemples :</i>		
<i>un homme intelligent</i>	<i>un automne ensoleillé</i>	<i>un signe incompréhensible</i>
<i>une femme étonnante</i>	<i>une bonne année</i>	<i>une ligne étroite</i>
<i>un rhume épouvantable</i>	<i>une ancienne amie</i>	<i>une montagne enneigée</i>
<i>Nous sommes entrés.</i>	<i>On dîne à huit heures.</i>	<i>On signe un contrat.</i>
<i>Ils dorment encore.</i>	<i>Il dessine un mouton.</i>	<i>Ils repeignent un mur.</i>
<i>Elle anime un débat.</i>	<i>On déjeune ensemble.</i>	<i>Elles craignent un orage.</i>

↳ **Attention ! Pas de liaison entre :**

- nom singulier + adjectif → une maison # ancienne.
- nom singulier + verbe → la maison # est ouverte.

»» Voir partie I-3, *Liaisons et enchaînements* (pages 24-25). ««

**6 Répétez les mots et leurs dérivés.****1. + le suffixe « -isme ».**

social → socialisme
islam → islamisme

capital → capitalisme
futur → futurisme

journal → journalisme
alcool → alcoolisme

2. Voyelle nasale → voyelle orale + « n ».

dessin → dessiner
don → donner

fin → finir
plan → planifier

son → sonner
câlin → câliner

3. Voyelle nasale → voyelle orale + « gn ».

soin → soigner
témoin → témoigner

bain → baigner
sang → saigner

gain → gagner
loin → éloigner

**7 Répétez ces mots avec le suffixe « -ing » (emprunté à l'anglais).**

un parking
un pressing
un camping

un smoking
le footing
le marketing

un meeting
le planning
le footing

un mailing
le zapping
le trekking

RYTHME ET INTONATION**8 Répétez. Détachez bien les groupes rythmiques. Attention à la liaison.**

1. C'est ma moto. / Elle est à moi. / C'est la mienne. /
2. C'est ma maison. / Elle est à moi. / C'est la mienne. /
3. Ce sont mes meubles. / Ils sont à moi. / Ce sont les miens. /
4. Ce sont mes millions. / Ils sont à moi. / Ce sont les miens. /

**9 Pendant une première écoute, barrez les « e » non prononcés, puis répétez.**

Exemple : Ça ne m'amuse pas !

- Ça ne me manque pas.
- Ça ne m'ennuie pas.
- Ça ne m'énerve pas.
- Ça ne se mange pas.
- Ça ne se soigne pas.
- Ça ne se mélange pas.

**10 Répétez.**

1. J'aime la campagne : la Champagne, la Dordogne et la Sologne...
2. J'aime les montagnes : le Massif central, les Pyrénées, les Ardennes...
3. J'aime les métropoles : Rome, Moscou, Madrid, Mexico...
4. J'aime la mer : la mer Méditerranée, la mer Rouge, la mer Caspienne...
5. J'aime la nuit : les lumières, le calme, le noir...

**11 Répétez ces phrases familières. Respectez bien le rythme et la liaison.**

1. Je m'ennuie. T'as* rien à m'faire faire ?
2. J'ai faim. T'as* rien à manger ?
3. Je sors. T'as* rien à acheter ?
4. Je vais au pressing. T'as* rien à faire nettoyer ?
5. Je vais à la déchetterie. T'as* rien à jeter ?

* Français familier : t'as rien = tu n'as rien (voir exercice 4, page 38).

[m]
[n]
[ɲ]

»» Voir partie III-2, [s] – [z] (pages 145-146). «««



12 Comparez les deux interprétations de chaque phrase. Répétez-les.

1. Ne mens pas... ne me mens pas !
2. Ne dis rien... ne me dis rien !
3. Ne demande rien... ne me demande rien !
4. Ne touche pas... ne me touche pas !
5. Ne raconte pas... ne me raconte pas !
6. Ne signe pas... ne signe pas pour moi !

VARIATION : passez de *tu* à *vous*.

PHONIE-GRAPHIE

- [m] s'écrit « m » ou « mm ».
– On rencontre quelques mots en finale absolue : *rhum, album, islam, intérim*.
- [n] s'écrit « n » ou « nn ».
- [ɲ] s'écrit « gn » ou « ni- » + voyelle.

13 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [m], [n] et [ɲ]. Notez-les.

[m]			
« m »		« mm »	
.....
.....
[n]			
« n »		« nn »	
.....
.....
[ɲ]			
« gn »		« ni- » + voyelle	
.....
.....

[m]
[n]
[ɲ]

14 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire. Attention aux lettres qui ne se prononcent pas.

Exemples : [maɲifik] → *magnifique*.
[samdi] → *samedi*.

- 1. [mɔ̃taʁ] →
- 2. [mɛ̃tnɑ̃] →
- 3. [medikamɑ̃] →
- 4. [nasjonalite] →
- 5. [magazin] →
- 6. [temwaɲaʒ] →
- 7. [səpɔmne] →
- 8. [timidmɑ̃] →
- 9. [monymɑ̃] →
- 10. [dinamik] →
- 11. [animatoœʁ] →
- 12. [komynike] →



Dictée

15 Écoutez et écrivez.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

[m]
[n]
[ɲ]

INTERPRÉTATION



16 Lisez ces textes à voix haute, puis écoutez-les.

Intérieur jour
Midi sonne
Elle chantonne
Elle mitonne pour son homme
M. L. Chalaron

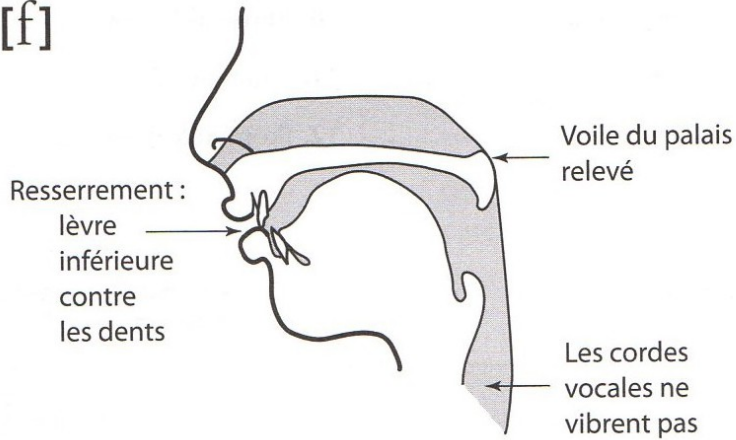
Intérieur nuit
L'homme marmonne
Elle ronchonne
Le chat ronronne
M. L. Chalaron

2

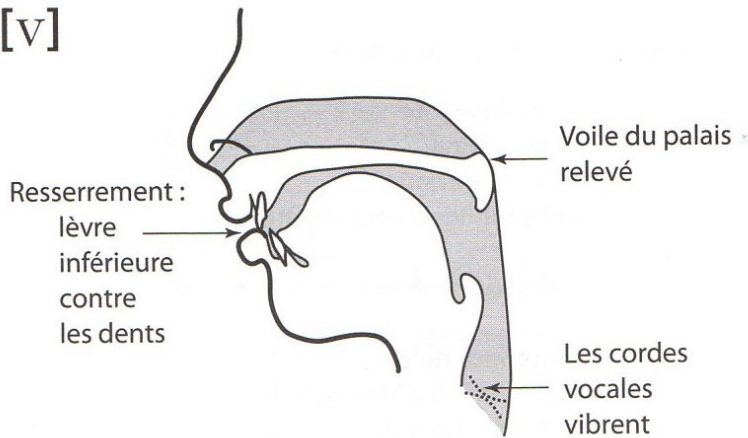
Les consonnes constrictives [f] – [v]

DESCRIPTION

[f]



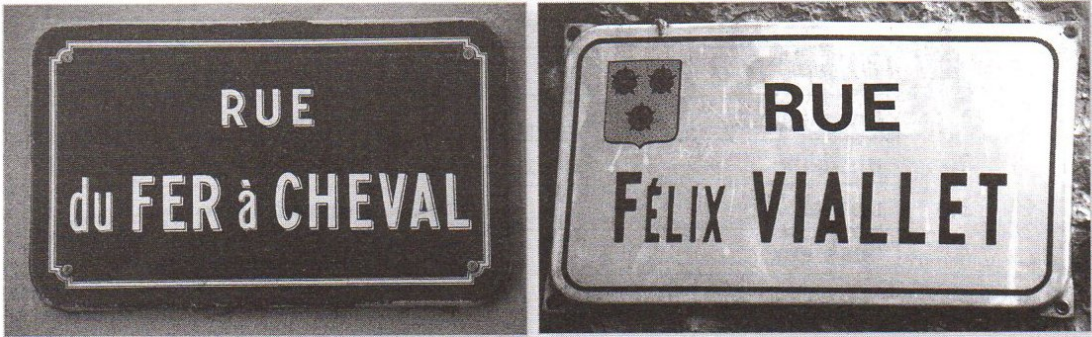
[v]



[f]

[v]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Entendez-vous [f] ou [v] ?

	[f]	[v]	
Exemples	[fffa]	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.	
2.	
3.	
4.	

	[f]	[v]	
Exemples	[vvva]	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	
6.	
7.	
8.	

	[f]	[v]
9.
10.
11.
12.
13.



2 Un des deux mots est répété. Cochez-le.

Exemples	actif	<input checked="" type="checkbox"/>	active	
1.	sportif	...	sportive	...
2.	vif	...	vive	...
3.	positif	...	positive	...

	passif		passive	<input checked="" type="checkbox"/>
4.	négatif	...	négative	...
5.	neuf	...	neuve	...
6.	veuf	...	veuve	...



3 Entendez-vous le singulier ou le pluriel ? Cochez.

Exemples	Il vit.	<input checked="" type="checkbox"/>	Ils vivent.	
	Elle suit.		Elles suivent.	<input checked="" type="checkbox"/>
1.	Elle t'écrit.	...	Elles t'écrivent.	...
2.	Il vous suit.	...	Ils vous suivent.	...
3.	Elle vous poursuit.	...	Elles vous poursuivent.	...
4.	Il s'inscrit à l'université.	...	Ils s'inscrivent à l'université.	...

[f]
[v]

**4 Entendez-vous [f] ou [v] dans le nom ?**

		[f]	[v]
Exemples	<i>un vieux... film</i>	✓	
1.	une vieille...
2.	un vieux...
3.	un vieil...
4.	des vieux...

		[f]	[v]
	<i>un vieux... vélo</i>		✓
5.	un nouveau...
6.	un nouvel...
7.	une nouvelle...
8.	de nouveaux...

ARTICULATION**5 Répétez ces séries (→). Prononcez le même [v] et le même [f] dans toutes les positions.**

- | | | | | | |
|---------|---------|-------|---------|----------|---------|
| 1. vie | ravi | rave | 4. fond | plafond | Plaf ! |
| 2. vais | mauvais | mauve | 5. fort | effort | F |
| 3. veau | bravo | brave | 6. fer | souffert | souffle |

**6 Répétez. Distinguez bien le masculin du féminin.**

- | | |
|---|---|
| 1. vif, vif, vive
actif, actif, active
positif, positif, positive
possessif, possessif, possessive | 2. Fabien est possessif.
Fabienne est possessive.
Vivien est négatif et agressif. |
| 3. Viviane est agressive et négative.
Francis est vif, actif et positif.
France est vive, active et positive. | 4. Frédéric est sportif.
Violette est sportive.
Valérie est créative et productive. |

**7 Répétez, puis continuez en changeant de pronom. Vérifiez vos réponses.**

Exemple avec « je » :

→ *Je voyage : je m'en vais, je visite des villes et des villages, je fais des photos, je filme, puis je reviens avec mes souvenirs.*

- | | |
|---------------------|--------------|
| - Il voyage : | - Vous |
| - Elles | - On |

**8 Répétez avec le locuteur. Faites passer les [f] dans la syllabe suivante.**

Exemples : *neuf ingénieurs, neuf avions* → [nœ-fɛ-ʒe-ɲœʁ], [nœ-fa-vjɔ̃].

- dix-neuf enfants, dix-neuf adultes
- soixante-neuf étudiants, neuf enseignants
- neuf Européens, dix-neuf Africains, vingt-neuf Australiens, trente-neuf Asiatiques

↪ **Attention ! Liaison en [v] pour : neuf heures et neuf ans** → [nœvœʁ] - [nœvɑ̃].



9 Dites ces phrases (↓). Faites les enchaînements : [f] et [v] passent dans la syllabe suivante.

- | | | |
|-------------------|-------------------|--------------------|
| • Le prof est là. | • Le prof a peur. | • Le prof est bon. |
| • L'élève est là. | • L'élève a peur. | • L'élève est bon. |
| • Le prof écoute. | • Le prof attend. | • Le prof est nul. |
| • L'élève écoute. | • L'élève attend. | • L'élève est nul. |

VARIATION : lisez les phrases horizontalement.



10 Répétez chaque série (↓).

• Série 1

[v] – [v]	[f] – [f]	[v] – [f]	[f] – [v]
un vélo vert	un café fort	des vacances fatigantes	un feu vert
un vieux vélo	une photo floue	un vent frais	un prof sévère
un visa valable	une pharmacie fermée	un vieux frigo	une coiffure afro
une voiture volée	une fleur fragile	une vie facile	un fauteuil vide

• Série 2

[v] – [v]	[v] – [f]	[f] – [f]
Je vais venir.	Je vais fumer dehors.	Je fais la fête.
Je vais voir.	Je vais fermer la fenêtre.	Je fais des photos.
Je veux voyager.	Je veux faire fortune.	Il faut filer*.
Je veux vivre mieux.	Je veux finir mes études.	Il faut foncer*.

* Français familier : filer = partir rapidement ; foncer = aller vite.

VARIATION : reprenez la série 2 et changez de pronom → *Tu vas... Tu veux...*



11 Répétez (↓).

- | | |
|---|--|
| • Je vais vérifier votre vue. | • Je vais visiter votre ville. |
| • Je fais vérifier ma voiture. | • Je fais visiter ma ville. |
| • Je vais faire vérifier le lecteur de DVD. | • Je vous fais visiter ma ville. |
| • Je fais vérifier les freins de mon vélo. | • Je vais vous faire visiter la ville. |

RYTHME ET INTONATION



12 Répétez en respectant le rythme.

- | | | | |
|----|---------------------------------------|----|-------------------------------|
| 1. | arriver | 3. | la fenêtre |
| | Ils vont arriver. | | ouvrir la fenêtre |
| | Il faut vous lever, ils vont arriver. | | Il faut ouvrir la fenêtre. |
| 2. | servir | 4. | un frère |
| | vous servir | | avoir un frère |
| | Je vais vous servir. | | Elle voudrait avoir un frère. |

[f]

[v]



13 Faites les enchaînements et marquez un accent d'insistance sur les syllabes en gras.

Exemple : Ce verre est fragile, vraiment très fragile.

- Ce fromage est trop fort, vraiment trop fort.
- Ce devoir est facile, vraiment très facile.
- Cette jeune fille est féminine, vraiment très féminine.
- Ce village est vieux, vraiment très, très vieux.
- Ce prof est sévère, extrêmement sévère, vraiment trop sévère.



14 Après une première écoute des dialogues, répondez en même temps que le locuteur.

- « Vous faites souvent du sport ? Vélo ? Foot ?
— Pas de vélo, pas de foot, du footing. »
- « Vous avez beaucoup voyagé ?
— Non, mais je voudrais voyager en Afrique. »
- « Vous avez souvent très faim ?
— Très faim ? Ça m'arrive, oui, et soif aussi. »
- « Vous vendez vos vieux vêtements ?
— Mes vieux vêtements (*rire*) ? Non. »
- « Vous vous fatiguez vite ?
— Non, pas vite. J'aime l'effort. »
- « Vous buvez du vin ?
— Parfois. »
- « Vous êtes fumeur ?
— Oui, enfin, non... non, c'est fini. »
- « Vous voudriez vivre vieux ?
— On verra. »



15 Reprenez ces phrases familières avec les intonations proposées.

- Fantastique, formidable ! Bravo, vraiment bravo !
- Fichu, c'est fichu*... J'vais pas arriver à finir !
- J'ai fini... fini, fini. Ouf !
- 19 à 9 ! Pfffff ! On est foutus* !
- T'es fou ou quoi ! Ça va pas, non !

* Français familier : c'est fichu = c'est perdu ; on est foutus = on ne gagnera pas.

PHONIE-GRAPHIE

- [f] s'écrit « f », « ff », ou « ph ».
- En finale de mots :
 - en général le « f » se prononce,
 - le « f » n'est pas prononcé dans les mots suivants : *une clef, un nerf, les œufs, les bœufs.*
- [v] s'écrit « v ».

16 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [f] et [v]. Notez-les.

[f]			[v]
« f »	« ff »	« ph »	« v »
.....
.....

[f]
[v]

17 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [viktwar] → victoire.

[sufle] → souffler, soufflez, soufflé.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. [vetmã] → | 7. [fotograf] → |
| 2. [frazilite] → | 8. [sufriř] → |
| 3. [fotoej] → | 9. [vremã] → |
| 4. [vwajazœr] → | 10. [famij] → |
| 5. [swasãtnoef] → | 11. [profesjõ] → |
| 6. [fatigã] → | 12. [ẽvitasjõ] → |

Dictée

18 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION

19 Lisez ces textes à voix haute, puis écoutez-les.

Vent d'hiver

Il va venir
Il vient
L'entends-tu ?

Il va siffler
Il va souffler
Faire voler les feuilles

L'entends-tu arriver ?

M. L. Chalaron

Typhon

Vent de folie
Vent de furie

Vent qui emporte,
Vent qui efface.

Vent de violence
Vent effrayant.

M. L. Chalaron

[f]

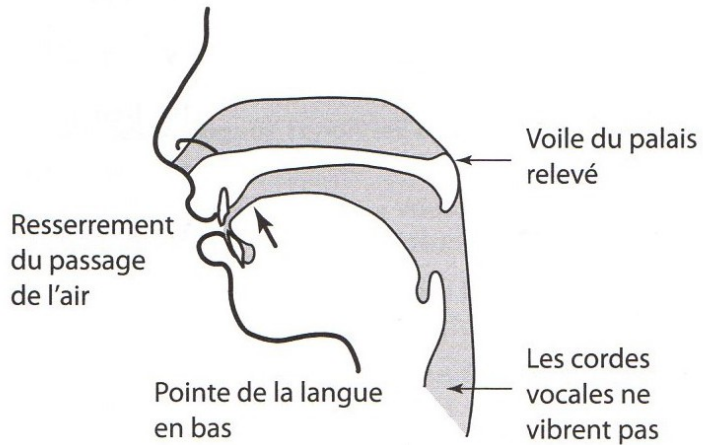
[v]

Les consonnes constrictives

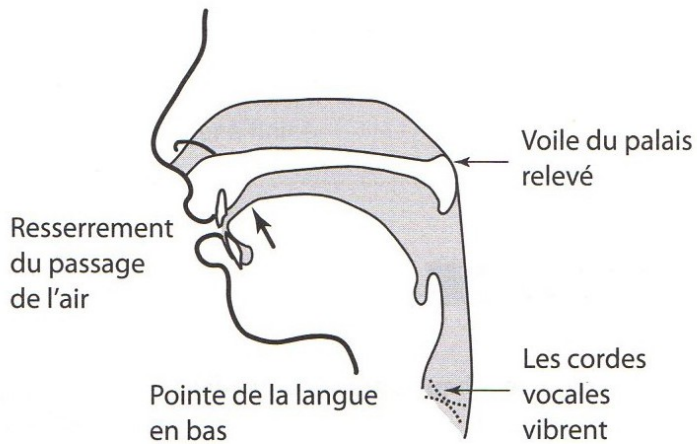
[s] – [z]

DESCRIPTION

[s]



[z]



SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Quelle forme verbale entendez-vous ? Cochez.

Exemples	<i>Il grandit.</i>	✓	<i>Ils grandissent.</i>	
	<i>Il grossit.</i>		<i>Ils grossissent.</i>	✓
1.	Elle lit.	...	Elles lisent.	...
2.	Il dit oui.	...	Ils disent oui.	...
3.	Elle traduit.	...	Elles traduisent.	...
4.	Elle vous plaît.	...	Elles vous plaisent.	...
5.	Elle vous connaît.	...	Elles vous connaissent.	...
6.	Il paraît fatigué.	...	Ils paraissent fatigués.	...



2 Une des deux formes est répétée. Laquelle ? Cochez.

	[s]		[z]		[s]		[z]	
Exemples	<i>nous savons</i>	✓	<i>nous avons</i>		<i>un dessert</i>		<i>un désert</i>	✓
1.	ils s'aident	...	ils aident	...	5. des Russes	...	des ruses	...
2.	un poisson	...	un poison	...	6. deux sœurs	...	deux heures	...
3.	un seau	...	un zoo	...	7. les cieux	...	les yeux	...
4.	un coussin	...	un cousin	...	8. la scie	...	l'Asie	...



3 Dans ces mots, entendez-vous [ɛks] ou [ɛgz] ? Classez-les.

excellent, exact, expliquer, exercice, examen, exposition, extérieur, existence, extraordinaire.

	Vous entendez [ɛks].	Vous entendez [ɛgz].
Exemples	<i>excellent</i>	<i>exact</i>

[s]

[z]

ARTICULATION



4 Répétez les sons [s] et [z] en suivant les conseils.

- Lèvres étirées. Faites siffler le « s ». Allongez la consonne.
ssssi ssssé ssssa ssssin assassin, assassine.
- Lèvres arrondies. Faites siffler le « s ». Allongez la consonne.
ssssou sssson sssseu ssssu moussu, osseux.
- Lèvres étirées. Faites vibrer le « z ». Allongez la consonne.
zzzzi zzzzé zzzza zzzzin Asie, hasard.
- Lèvres arrondies. Faites vibrer le « z ». Allongez la consonne.
zzzzo zzzzeu zzzzon zzzzu usure, osons.



5 Après une première écoute, prononcez ces verbes (→).

[z]	[s]	[s]	[z]
Ils entendent bien.	Ils s'entendent bien.	Elles sont arrêtées.	Elles ont arrêté.
Elles écoutent.	Elles s'écoutent.	Elles sont connues.	Elles ont connu.
Ils aiment.	Ils s'aiment.	Ils sont employés.	Ils ont employé.
Ils observent.	Ils s'observent.	Ils sont dirigés.	Ils ont dirigé.
Elles attendent.	Elles s'attendent.	Elles sont fêtées.	Elles ont fêté.



6 Prononcez, puis vérifiez votre prononciation.

- | | | |
|----------------|-------------|--------------------------------------|
| [s] | [z] | |
| 1. dessert | désert | → Pas de dessert dans le désert. |
| 2. deux sœurs | deux heures | → Deux heures avec les deux sœurs. |
| 3. poisson | poison | → C'est un poison pour les poissons. |
| 4. nous savons | nous avons | → Nous savons ce que nous avons. |
| 5. coussin | cousin | → C'est le coussin de mon cousin. |



7 Respectez les enchaînements : faites passer le [s] ou le [z] dans la syllabe suivante, puis vérifiez votre prononciation.

[s]	[z]
Exemples : une place assise	une chose étonnante
une danse africaine	une valise ouverte
une actrice étrangère	une surprise agréable
une annonce importante	une chemise originale
une adresse électronique	une pelouse interdite
un bus à étages	une rose ouverte



8 Notez les liaisons et les enchaînements (_), puis lisez ce texte à voix haute. Vérifiez votre prononciation.

Voici Lucie et ses cinq sœurs. Lise a six ans. Louise a dix ans. Alice en a douze, Rose treize et Bérenice seize. Lucie, elle, a deux ans de plus que Rose et un an de moins que Bérenice. Quel âge a Lucie ?



9 Pendant une première écoute, notez les liaisons dans les dialogues. Ensuite, réécoutez et répondez en même temps que le locuteur.

Exemple : « C'est très important ?
— Oui, et très urgent. »

« Ce n'est pas très utile, ce gadget.

— Non, mais il est très amusant. »

« Il est très sympa, ton copain.

— Très sympa, très affectueux. Le plus affectueux de mes amis. »

« Tu sembles très heureux ?

— Et très amoureux... de plus en plus. »

« Le temps est humide ?

— Moins humide qu'hier... beaucoup moins humide. »

« La piscine est agréable.

— C'est la plus agréable de la région. »

« Elle est comment la nouvelle responsable ?

— Elle est plus ouverte et plus abordable, et on est mieux informés. »



10 Répétez en respectant le schéma mélodique.

→ → → → → ↗ → → →

Exemple : J'achète des tasses à café ou à thé ?

1. Tu as dit une brosse à dents ou à cheveux ?
2. Tu préfères une sauce à la tomate ou à la crème ?
3. Vous voulez une valise en cuir ou en toile ?
4. Vous cherchez des chaises en plastique ou en bois ?



11 Répétez en respectant les intonations proposées.

1. Allez-y, commencez !... Commencez sans moi !
2. Désolé... Excusez-moi...
3. Repose-toi cinq minutes ! Tu n'es pas pressée !
4. Poussez-vous, poussez-vous ! Laissez-nous passer ! Merci !
5. Lance-toi ! Vas-y ! Danse ! Amuse-toi !
6. Stop ! Stop ! Attention !
7. Silence ! Ça suffit ! Taisez-vous !
8. Rassemblez-vous ! Unissez-vous ! Agissez !



12 Après une première écoute, posez les questions et/ou répondez en même temps que les locuteurs.

« Alors ? Tu as choisi ?
— Je ne sais pas, j'hésite. »

« Alors ? Vous avez choisi ?
— Oui, c'est décidé, j'ai choisi. »

« Alors ? Vous acceptez ?
— J'accepte avec plaisir. »

« Alors ? Que pensez-vous de cette proposition ?
— C'est sage, c'est raisonnable. »

« Alors ? On prend une décision ou non ?
— Assez hésité ! Ça suffit ! Décidons ! »

« Alors ? Vous avez été sélectionnée ?
— Je n'ai pas encore les résultats. »



13

Pendant une première écoute, barrez les « e » non prononcés, puis répétez en respectant le schéma mélodique.



Exemples : Ça se passe quand, ce concert ?

On se revoit quand ? samedi ?

- Ça se passe quand, ce concert ?
- Ça s'écrit comment, ce son ?
- Ça se cuisine comment, ce poisson ?
- Ça se prononce comment, ce mot ?

- On se met où ? ici ?
- On se rappelle quand ? ce soir ?
- On se retrouve où ? à la piscine ?
- On se donne rendez-vous quand, à 6 heures ?

PHONIE-GRAPHIE

• [s] s'écrit :

- « s », « ss »,
- « c » (+ e, i, y), « ç » (+ a, o, u),
- « t » + « i » (+ voyelle).

Attention !

- Quelques mots s'écrivent « sc » : une scène, un ascenseur, une piscine, une scie, les sciences...

- Dix et six se prononcent ↗ [dis], [sis] en finale : Nous serons **six** ou **dix**.
- [di], [si] devant une consonne : **dix** personnes, **six** personnes.
- ↘ [diz], [siz] devant une voyelle : **dix** adultes et **six** enfants.

- « t » + « i » (+ voyelle) ↗ [s] : patient, démocratie, confidentiel, initial, ambition...
- ↘ [t] : question, entretien, huitième, métier, amitié...

• [z] s'écrit « s » (entre deux voyelles) ou « z ».

Attention !

« x » = [z] dans deuxième, sixième, dixième.

14 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [s] et [z]. Notez-les.

[s]			[z]
« s »	« ss »	« c » + e, i, y	« s »
.....
.....
.....
« ç » + a, o, u	« ti » + voyelle	« sc »	« z »
.....
.....
.....

[s]
[z]

15 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [syPɛrmarʃe] → *supermarché*.
[syʁpʁiz] → *surprise*.

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. [desizjɔ̃] → | 7. [ɛgzamɛ̃] → |
| 2. [myzizjɛ̃] → | 8. [pʁesidɑ̃] → |
| 3. [ɛksɛpsjɔ̃nɛl] → | 9. [pyblisite] → |
| 4. [magazɛ̃] → | 10. [kɛstjɔ̃nɛʁ] → |
| 5. [pʁopozisjɔ̃] → | 11. [ʁɛspɔ̃sabl] → |
| 6. [maløʁøz] → | 12. [ezitasjɔ̃] → |

Dictée



16 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



17 Lisez ces textes à voix haute, seul(e) ou à deux. Ensuite, écoutez-les.

Villes

Villes laborieuses, villes paresseuses
 Villes désertées, villes délaissées
 Villes discrètes, villes secrètes
 Villes rugissantes, assourdissantes
 Villes endormies, villes assoupies
 Villes poussiéreuses, villes lumineuses
 Villes aimées ou détestées

M. L. Chalaron

Le pinson

Chanson chanson
 P'tit polisson
 C'est moi l'pinson
 C'est moi l'pinson
 J'aime l'horizon
 Et le gazon
 Je suis tout rond
 Monsieur l'baron
 Pin pin son son
 Pin pin son son

Louis Calaferte, « Les Oiseaux »,
in Théâtre complet, Pièces baroques II,
 éditions Hesse, 1994 (p. 398).

[S]
[Z]

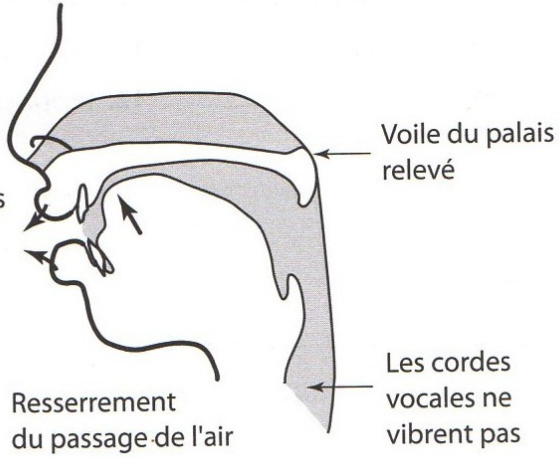
Les consonnes constrictives

[ʃ] – [ʒ]

DESCRIPTION

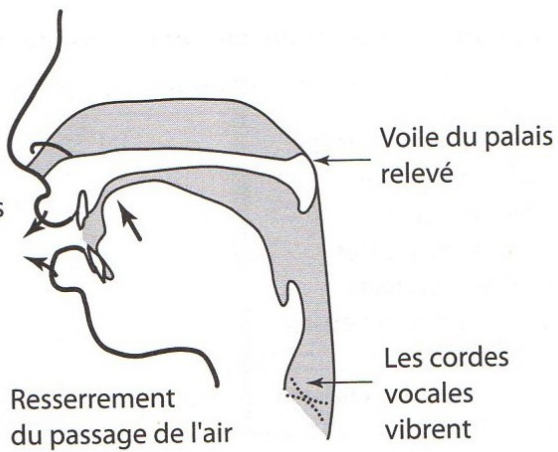
[ʃ]

lèvres arrondies
et projetées
en avant



[ʒ]

lèvres arrondies
et projetées
en avant



[ʃ]
[ʒ]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Dans ces mots, entendez-vous [ʃ] ou [z] ?

	[ʃ]	[z]
<i>Exemples</i> chercher	✓	
1.
2.
3.
4.

	[ʃ]	[z]
<i>Exemples</i> manger		✓
5.
6.
7.
8.



2 Combien de fois entendez-vous le son [ʃ] et le son [z] dans chaque phrase ?

	[ʃ]	[z]
<i>Exemples</i> Jules cherche un logement.	2	2
Charles cherche un garage.	3	1
1.
2.
3.
4.
5.
6.

ARTICULATION

3

Prononcez [ʃ] et [ʒ] dans toutes les positions (initiale, intervocalique, finale). Répétez chaque série (→).

[ʃ]

1. chez	lécher	mèche
chant	méchant	manche
chaud	à chaud	moche
chou	chouchou	mouche

[ʒ]

2. j'ai	âgé	âge
Jean	agent	ange
joue	bijou	bouge
jeu	enjeu	ange

VARIATION : répétez verticalement.

4

Formulez oralement les phrases, comme dans l'exemple. Vérifiez vos réponses.

Exemple : Les voyageurs (voyager) → Les voyageurs voyagent.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Les chercheurs (chercher) → | 4. Les chasseurs (chasser) → |
| 2. Les joueurs (jouer) → | 5. Les déménageurs (déménager) → |
| 3. Les marcheurs (marcher) → | 6. Les dirigeants (diriger) → |

5

Répétez.

- un ingénieur norvégien
- une collégienne intelligente
- un voyageur sans bagages
- un journaliste courageux
- un jeune chasseur
- une logeuse généreuse

RYTHME ET INTONATION

6

Répétez. Allongez un peu la syllabe finale.

Exemples : C'est chaud.

C'est jaune.

C'est chic.

C'est joli.

C'est moche.

C'est beige.

C'est cher.

C'est léger.

7

Répétez d'abord lentement, puis rapidement.

- Couchez-vous, allongez-vous !
- Cache-toi, cache-toi là et ne bouge pas !
- Marchons plus vite, dépêchons-nous !
- Ne bougez pas ! Pas un geste !

8

Après une première écoute, reprenez la question et la réponse en même temps que les locuteurs. Respectez les groupes rythmiques.

« Vous cherchez / quelque chose ? // une veste chaude ? // une jolie écharpe ? //
une chemise rouge ? // un chapeau de plage ? // des chaussettes jaunes ? //
— Je cherche / quelque chose / de joli, // quelque chose / de chaud, // quelque chose /
de léger, // quelque chose / de pas trop cher. // »



9 Répétez. Accentuez et allongez un peu la dernière syllabe.

1. dans le jardin
des champignons dans le jardin
Jacques cherche des champignons dans le jardin.
2. une chanson norvégienne
sous sa douche une chanson norvégienne
Julie chante sous sa douche une chanson norvégienne.
3. du château
dans la salle à manger du château
Sacha déjeune dans la salle à manger du château.



10 Après une première écoute, reprenez le texte en même temps que le locuteur.

Un jeune journaliste, / en reportage en Chine, / avait transporté dans ses bagages, /
puis caché dans sa chambre, / un jambon et un fromage / pour manger à la française. //

Le matin, / après le départ / du jeune journaliste / pour son reportage, / la femme de
ménage, / – une jeune chinoise charmante – // a trouvé dans la chambre, / cachés sous
une longue serviette, / le jambon / et le fromage. // Elle a goûté le jambon, / mais elle
l'a laissé, // elle a goûté le fromage / et l'a mangé ! // Puis elle a fini / sagement / son
ménage en chantant. //

PHONIE-GRAPHIE

• [ʃ] s'écrit « ch », sauf *schéma*, *shampooing*.

Attention ! « ch » se prononce [k] dans certains mots*.

• [ʒ] s'écrit :

– « j »,

– « g » (+ e, i, y),

– « ge » (+ a, o, u).

Attention ! « gu » (+ e, i, y) et « g » (+ a, o, u) = [g]*.

>>> * Voir partie III-1, [k] – [g] (page 128). <<<

	Présent	Imparfait	Gérondif
• Devant « e » et « i » : « g » = [ʒ].	je mang-e tu mang-es il/elle mang-e ils/elles mang-ent vous mang-ez	nous mang-ions vous mang-iez	en mang-e-ant
• Devant « a », « o », « u » : on ajoute un « e » pour garder le son [ʒ].	nous mang-e-ons	je mang-e-ais tu mang-e-ais il mang-e-ait ils mang-e-aient	

[ʃ]
[ʒ]

**11** Écrivez les formes conjuguées des verbes.**1. Présent**Exemple : *Bouger* → *Nous bougeons beaucoup.*

Voyager → Nous beaucoup.

Déménager → Nous souvent.

Changer → Nous souvent de ville.

2. ImparfaitExemple : *Envisager* → *Plus jeune, il envisageait de partir à l'étranger.*

Déménager → Nous souvent autrefois.

Diriger → Il une entreprise avant sa retraite.

Loger → Quand elle était étudiante, elle chez ses parents.

12 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [ʃ] et [ʒ]. Notez-les.

[ʃ]	[ʒ]		
« ch »	« j »	« ge » + a, o, u	« g » + e, i, y
.....
.....

13 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.Exemples : [ʃɛʀʃe] → *chercher, cherchez, cherché.*[ʒamɛ] → *jamais.*

1. [ʃosɛt] →

7. [ʃãze] →

2. [ʒwajø] →

8. [zeografi] →

3. [ʃãsõ] →

9. [sødepeʃe] →

4. [lɔzmã] →

10. [ɛtelizã] →

5. [arʒã] →

11. [garaz] →

6. [kɛlkəʃoz] →

12. [ʃapo] →

*Dictée***14** Écoutez et écrivez.

1.

2.

3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



15

Lisez ce texte à voix haute, seul(e) ou à deux. Ensuite, écoutez-le.

Personnages :

LE POSSESSEUR

LE NON-POSSESSEUR

LE POSSESSEUR, *autoritaire*

Ça, pas touche ! C'est à moi !

LE NON-POSSESSEUR

Et ça ?

LE POSSESSEUR

Ça aussi ! Pas touche ! C'est à moi !

LE NON-POSSESSEUR

Et ça alors ?

LE POSSESSEUR

Ça, c'est à moi aussi ! Pas touche !

LE NON-POSSESSEUR

Alors, qu'est-ce que j'ai, moi, là-dedans ?

LE POSSESSEUR

T'as rien ! C'est tout à moi !

LE NON-POSSESSEUR

C'est pas juste !

LE POSSESSEUR

Juste ou pas juste, c'est tout à moi ! Pas touche !

Louis Calaferte, « Un riche, trois pauvres », in *Théâtre complet*,
Pièces baroques II, éditions Hesse, 1994.

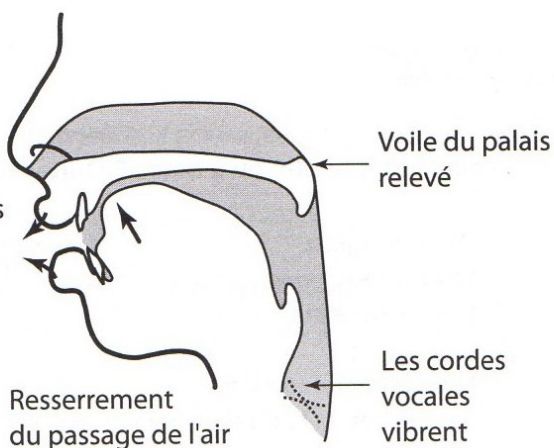
Les consonnes constrictives

[ʒ] – [j]

DESCRIPTION

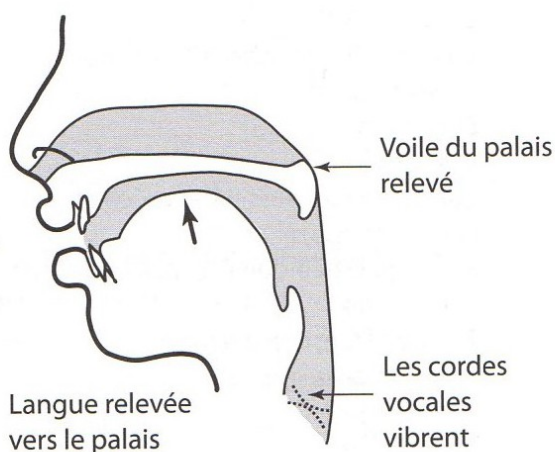
[ʒ]

lèvres arrondies
et projetées
en avant

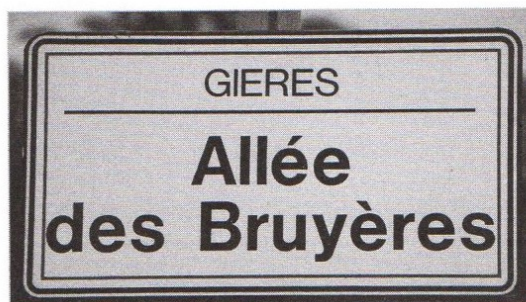


[j]

lèvres écartées



SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Un des trois mots est répété. Cochez-le.

Exemples

	la		l'âge		l'ail	✓
1.	ta	...	Tage	...	taille	...
2.	pas	...	page	...	paille	...
3.	rat	...	rage	...	rail	...

	fa		fige	✓	faille	
4.	à	...	âge	...	ail	...
5.	cas	...	cage	...	caille	...
6.	ma	...	mage	...	maille	...



2 Entendez-vous le présent ou l'imparfait ? Cochez.

		Présent [-ɔ̃] ou [-e]		Imparfait [-jɔ̃] ou [-je]
Exemple	<i>vous corrigez</i>		<i>vous corrigiez</i>	✓
1.	nous nageons	...	nous nagions	...
2.	vous déménagez	...	vous déménagiez	...
3.	nous voyageons	...	nous voyagions	...
4.	nous partageons	...	nous partagions	...
5.	vous jugez	...	vous jugiez	...

ARTICULATION



3 Prononcez le même [j] en position finale et intervocalique. Écrivez les mots. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [fij] [fijet]
 fil *fillette*

1. [akœj]	[akœjɪr]	3. [REVɛj]	[REVɛje]
.....
2. [travaj]	[travaje]	4. [sɔmɛj]	[sɔmɛje]
.....



4 Répétez. Articulez bien et découpez les syllabes.

1. [ru-a]	[rwa]	[rwa-jal]	4. [su-a]	[swa]	[swa-jø]
	roi	royal		soie	soyeux
2. [lu-a]	[lwa]	[lwa-jal]	5. [kru-a]	[krwa]	[krwa-jã]
	loi	loyal		crois	croyant
3. [mu-a]	[mwa]	[mwa-jɛ̃]	6. [vu-a]	[vwa]	[vwa-jaʒ]
	moi	moyen		voie	voyage

[ʒ]
[j]

**5 Répétez et faites les enchaînements.**

Exemples : une vieille amie une image étrange

- un vieil ordinateur
- un vieil immeuble
- un sommeil agité
- un réveil en musique
- un âge avancé
- un voyage agréable
- un paysage attachant
- un témoignage important

RYTHME ET INTONATION**6 Après une première écoute, répondez aux questions en même temps que le locuteur.**

« C'est injuste, non ?

— Oui, c'est injuste, très injuste. »

« C'est une jeune fille intelligente ?

— Très intelligente, très brillante. »

« On mange bien à Marseille.

— C'est juste, on mange bien à Marseille, très bien. »

« Est-ce que la rue Monge est embouteillée ?

— La rue Monge ? Il y a des embouteillages, oui. »

« Elle est jolie, la plage ?

— Oui, c'est une très jolie plage, bien ensoleillée. »

**7 Après une première écoute, reprenez le texte avec le rythme proposé.**

La tête / sur l'oreiller / du fauteuil / en osier, / l'homme surveille. // On le croit endormi, /
 mais il surveille. // Quoi ? // Tout ! // Les fillettes / qui passent, // un vieil homme / qui
 fouille les poubelles, // le chat / qui sommeille, // sa femme / qui cueille des fleurs, // sa
 fille / qui fait de la mayonnaise... // Il surveille tout : // la bouteille de bière, / la grille qui
 rouille, / le soleil dans le ciel, / les abeilles dans le feuillage... // Il baille, / il a sommeil, /
 mais... // il surveille. //

PHONIE-GRAPHIE

- [ʒ] s'écrit « j » ou « g ».

>>> Voir partie III-2, [j] - [ʒ] (pages 151-152). <<<

- [j] s'écrit « i », « y » ou « il(le) ».

Attention ! « ille » → [il] dans : *ville, mille, tranquille, Lille.*

8 Sélectionnez, dans le chapitre, des exemples des différentes graphies du son [j]. Notez-les.

« i » + voyelle	« y » + voyelle	« ille » / « ouille »
.....
.....

Noms terminés par :		
« -ail » (masculin) « -aille » (féminin)	« -euil » (masculin) « -euille » (féminin)	« -eil » (masculin) « -eille » (féminin)
.....
.....

9 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [kõseje] → *conseiller*. [sabije] → *s'habiller*.

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. [grijaz] → | 7. [krwajãs] → |
| 2. [mærvεjø] → | 8. [zenjal] → |
| 3. [zvajø] → | 9. [apujje] → |
| 4. [surveje] → | 10. [mwajεnaz] → |
| 5. [bataj] → | 11. [makijaz] → |
| 6. [ãplwaje] → | 12. [ãbutεjaz] → |

Dictée

10 Écoutez et écrivez.

-
-
-
-
-
-

INTERPRÉTATION

11 Lisez ce texte à voix haute, puis écoutez-le.

Mariage royal	Mariage grillage
Mariage loyal	Mariage en cage
Mariage merveille	Mariage courage
Mariage soleil	Mariage tout âge
Mariage canaille	Mariage de paille
Mariage bataille	Mariage bye-bye.

M. L. Chalaron

Les consonnes constrictives

[s] – [z] – [ʃ] – [ʒ]

SENSIBILISATION

EGLISE SAINT-JULIEN

CHÈMIN
DE L' EGLISE

DISCRIMINATION



1 Quelle phrase entendez-vous ? Cochez.

Exemples	C'est moi.	<input checked="" type="checkbox"/>	Chez moi.	<input type="checkbox"/>
	C'est cassé.	<input type="checkbox"/>	C'est caché.	<input checked="" type="checkbox"/>
1.	Ce sont mes sous.	...	Ce sont mes choux.	...
2.	Voilà la scène.	...	Voilà la chaîne.	...
3.	Il masse.	...	Il mâche.	...
4.	Ils pensent.	...	Ils penchent.	...
5.	Ne tousses pas.	...	Ne touche pas.	...



2 Quelle suite de sons entendez-vous ? Cochez.

Exemples	[s] – [s]	[ʃ] – [ʃ]	[s] – [ʃ]	[ʃ] – [s]
ce soir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
chaque chat	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
son chèque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
chaque soir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1.
2.
3.
4.
5.
6.

[s]

[z]

[ʃ]

[ʒ]



3 Entendez-vous un [ʒ] ou un [z] de liaison dans les verbes suivants ? Cochez.

	[ʒ]	[z]
Exemples <i>ils jouent</i>	✓	
1.
2.
3.

	[ʒ]	[z]
<i>elles osent</i>		✓
4.
5.
6.

ARTICULATION



4 Répétez chaque série (→).

• Série 1

les jaunes les zones
le gel le zèle
les gens les ans
les jeux les œufs
les joies les oies

• Série 2

la chaîne la scène
les chants les gens
le chien le sien
le chant le sang
les châles les salles



5 Conjuguez ces verbes au présent avec *ils*, puis lisez à voix haute. Vérifiez vos réponses et votre prononciation.

Exemples : *Essayer et choisir* → *Ils essayent et ils choisissent.*
Écouter et juger → *Ils écoutent et ils jugent.*

- Écouter et zapper → Ils
- Chercher et cacher → Ils
- Grossir et maigrir → Ils
- Réfléchir et agir → Ils
- Jouer et jongler → Ils

VARIATION : remplacez *ils* par *nous* et *vous*.



6 Répétez (↓). Détachez bien les syllabes.

• [ʃ] – [s]

« J'ai des choux, mais je n'ai pas de sous. Toi, tu as des sous, tu n'as pas de choux. Donne-moi tes sous, je te donne mes choux. Voilà ! Tu as mes choux et j'ai tes sous. »

• [z] – [ʒ]

« J'ai des œufs, mais je n'ai pas de jeux. Toi, tu as des jeux, tu n'as pas d'œufs. Donne-moi tes jeux, je te donne mes œufs. Voilà ! Tu as mes œufs et j'ai tes jeux. »

VARIATION : enchaînez les phrases rapidement.

[s]

[z]

[ʃ]

[ʒ]

RYTHME ET INTONATION



7

Répétez en respectant le rythme et le schéma mélodique.

→ → → → → ↗ → → →

Exemple : Ces baskets, ce sont les siennes ou les miennes ?

- Ce short, c'est le tien ou le sien ?
- Ces chaussettes, ce sont les miennes ou les siennes ?
- Cette casquette, c'est la tienne ou la sienne ?
- Ce sac de sport, c'est le sien ou le mien ?



8

Répétez en respectant le rythme et le schéma mélodique.

→ → → → → ↘ → → → → → ↘

Exemple : Assez pêché pour aujourd'hui. On a assez pêché.

- Assez chanté pour aujourd'hui ! Nous avons assez chanté.
- Assez mangé pour aujourd'hui ! Nous avons déjà trop mangé.
- Assez cherché pour aujourd'hui ! On a assez cherché.
- Assez joué pour aujourd'hui ! On a assez joué.



9

Après une première écoute, répétez en même temps que le locuteur.

- J'ai besoin d'une veste et d'une chemise blanche... pour mon mariage.
- J'ai besoin d'une écharpe... et de chaussettes aussi... pour avoir chaud.
- J'ai besoin d'un T-shirt, d'un short... et d'un chapeau de plage !
- Je cherche une jupe grise et un chemisier strict pour aller travailler.
- Je cherche des grosses chaussures de marche... solides... et souples.

[s]

[z]

[ʃ]

[ʒ]

PHONIE-GRAPHIE

• [ʃ] s'écrit « ch ».

>>> Voir partie III-2, [ʃ] - [ʒ] (pages 151-152). <<<

• [s] s'écrit :

- « s », « ss »,
- « c » (+ e, i, y), « ç » (+ a, o, u),
- « t » + « i » (+ voyelle).

>>> Voir partie III-2, [s] - [z] (pages 146-147). <<<

• [ʒ] s'écrit :

- « j »,
- « g » (+ e, i, y),
- « ge » (+ a, o, u).

>>> Voir partie III-2, [ʃ] - [ʒ] (pages 151-152). <<<

• [z] s'écrit « s » (entre deux voyelles) ou « z ».

>>> Voir partie III-2, [s] - [z] (pages 146-147). <<<

10 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [sʏRʃaʁʒe] → *surcharger, surchargez, surchargé.*

[pɛizaʒ] → *paysage.*

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. [ʃwaziʁ] → | 7. [zaluzi] → |
| 2. [mustaʃ] → | 8. [ʒenɛʁøʒ] → |
| 3. [sɛʃlɛʒ] → | 9. [ʒʝʁnalism] → |
| 4. [ʁɛdʃozɛ] → | 10. [ʒøʒolɛpik] → |
| 5. [sɛʃʁɛs] → | 11. [fʁaʒilizɛ] → |
| 6. [faʒismə] → | 12. [kʝʁaʒøʒmɑ̃] → |

Dictée

11 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION

12 Lisez ce texte à voix haute, puis écoutez-le.

Lisette

Y'a l'jardinier qui bêche
Y'a le pêcheur qui pêche
Y'a le pasteur qui prêche

Et pas un qui s'dépêche

Y'a l'jardinier qui bêche
Y'a le pêcheur qui pêche
Y'a le pasteur qui prêche

Y'a qu'Lisette qui s'dépêche

M. L. Chalaron

[s]

[ʒ]

[ʃ]

[ʒ]

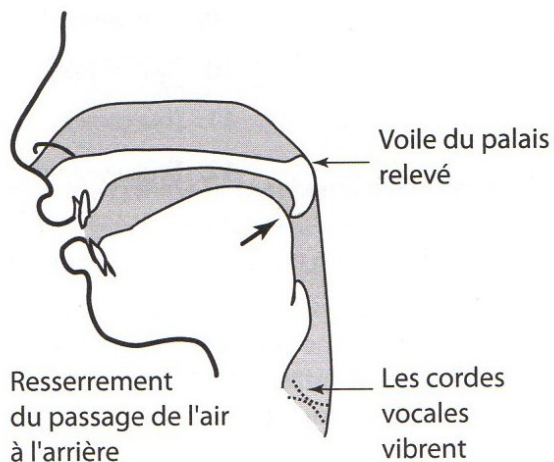
3

Les consonnes liquides

[R]

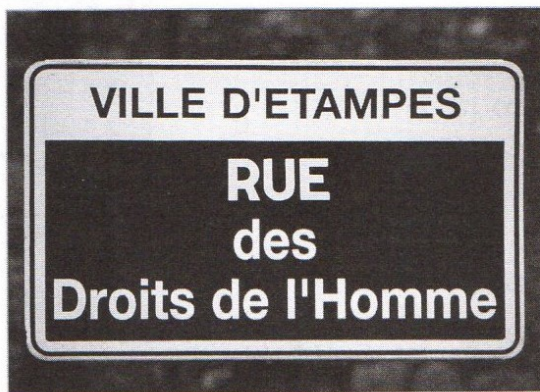
DESCRIPTION

[R]



SENSIBILISATION

[R]



DISCRIMINATION



1 Dans quel mot entendez-vous [R] ? Dans le premier ou dans le second ?

	1	2
<i>Exemples</i> à - art		✓
1.
2.
3.
4.

	1	2
<i>Exemples</i> père - paix	✓	
5.
6.
7.
8.



2 Entendez-vous [R] à l'initiale, en finale ou entre deux voyelles ? Cochez.

	À l'initiale	À l'intervocalique	En finale
<i>Exemples</i> gare			✓
aéroport		✓	
restaurant	✓		
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.



3 Entendez-vous le futur ou le conditionnel ? Cochez.

	Futur [-ō] ou [-e]	Conditionnel [-jō] ou [-je]
<i>Exemple</i> Nous aimerons y aller.	✓	Nous aimerions y aller.
1. Vous aimerez ?	...	Vous aimeriez ?
2. Vous pourrez venir.	...	Vous pourriez venir ?
3. Vous accepterez ?	...	Vous accepteriez ?
4. Nous serons contents.	...	Nous serions contents.
5. Vous aurez le temps ?	...	Vous auriez le temps ?

[R]

ARTICULATION



4 Répétez (→). Allongez les voyelles avant le [R].

- [aaaaaR]	art	arrive	rive
- [gaaaaaR]	gare	garage	rage
- [maaaaaR]	mare	marathon	rate
- [koooooR]	corps	chorale	rale
- [doooooR]	dors	doré	ré
- [gèèèèèèR]	guerre	guérir	rire



5 Lisez ces séries de verbes à voix haute, puis vérifiez votre prononciation.

• [-waR] voir, savoir, boire, croire, s'asseoir	• [-yR] conclure, inclure, exclure
• [-èR] faire, plaire, se taire, se distraire	• [-èTR] connaître, apparaître
• [-iR] finir, venir, dire, rire, écrire, conduire	• [-dR] comprendre, apprendre, descendre, répondre



6 Complétez oralement avec le métier au féminin et le lieu. Vérifiez vos réponses et votre prononciation.

Exemple : Le boulanger et la... sont dans leur...

→ Le boulanger et la *boulangère* sont dans leur *boulangerie*.

- Le charcutier et la... sont dans leur... →
- Le bijoutier et la... sont dans leur... →
- Le boucher et la... sont dans leur... →
- Le berger et la... sont dans leur... →
- L'épicier et l'... sont dans leur... →

↪ Le suffixe « -er » se prononce toujours [e].



7 Formez les noms. Écrivez-les, puis vérifiez vos réponses et votre prononciation.

Exemple : large → la *largeur*

- longue → la
- haute → la
- profonde → la
- maigre → la
- mince → la

Exemple : courir → un *coureur*

- dormir → un
- marcher* → un
- servir → un
- jouer* → un
- chômer* → un

↪ * Le suffixe verbal « -er » se prononce toujours [e].



8 Formez les adjectifs et formulez les phrases. Vérifiez vos réponses et votre prononciation.

Exemple : peur → Édouard est ... → Édouard est peureux.

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. malheur → Oscar est | 4. colère → Albert est |
| 2. amour → Robert est | 5. paresse → Peter est |
| 3. chance → Bachir est | 6. courage → Edgar est |

↪ Bonheur → Pierre est ... → Pierre est heureux.



9 Prononcez, puis vérifiez votre prononciation. Distinguez bien les paires de mots.

paré	pré	parent	prend
garant	grand	tarot	trop
pari	prix	garot	gros
paresse	presse	forêt	frais

RYTHME ET INTONATION



10 Répétez les phrases en respectant les groupes rythmiques.

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| • La porte / ne ferme plus. | • Mon imprimante / n'imprime plus. |
| • La fenêtre / ne s'ouvre plus. | • Mon ordinateur / ne marche plus. |
| • L'aspirateur / n'aspire plus. | • Mon répondeur / n'enregistre plus. |
| • Le ventilateur / ne tourne plus. | • Ma voiture / ne freine plus. |



11 Répétez les phrases en respectant les groupes rythmiques et le schéma mélodique.

Exemple : Le prochain train / passera par Tours / ou par Orléans ?

- Le prochain concert / commencera à trois heures / ou à quatre heures ?
- Votre prochain président / sera de droite / ou de gauche ?
- Votre prochaine voiture / sera française / ou coréenne ?
- Votre prochain roman / se passera en Angleterre / ou en Irlande ?



12 Après une première écoute, donnez les réponses en même temps que le locuteur.

- | | |
|--|--|
| 1. « Je voudrais un renseignement.
— Je vous en prie. » | 4. « Où est la sortie ?
— Tout droit, puis troisième porte à droite. » |
| 2. « On est en "période rouge" ?
— Oui, c'est une période de gros trafic. » | 5. « Le train de Paris a du retard ?
— Non, pas de retard. Il sera à l'heure. » |
| 3. « L'avion atterrit à quelle heure ?
— À trois heures treize. » | 6. « Vous avez les horaires Paris-Brest ?
— Oui, là, sur le présentoir. » |

[R]



13 Lisez ce texte à voix haute, puis vérifiez votre prononciation.

Une recette traditionnelle, rapide : *le gratin dauphinois*.

Ingrédients : pommes de terre, ail, beurre, sel et poivre, crème.

- Éplucher les pommes de terre et les découper en rondelles très minces.
 - Frotter un plat avec de l'ail et du beurre.
 - Disposer les pommes de terre par couches. Saler et poivrer.
 - Recouvrir les pommes de terre avec la crème.
 - Faire cuire à four moyen pendant une heure.
- Pour un plat plus léger, remplacer la crème par du lait.

PHONIE GRAPHIE

- [R] s'écrit « r » ou « rr ».

Attention ! « -er » = [e] :

- verbes à l'infinitif → *parler, marcher, manger...* ;
- noms → *boucher, boulanger, bijoutier...* ;
- adjectifs → *léger, dernier, premier...*

[R]

14 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec le son [R]. Notez-les.

[R]	
« r »	« rr »
.....
.....
.....

15 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [ʃɛR] → *cher*.

[buʃRi] → *boucherie*.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. [ɔRœR] → | 7. [trwazjɛm] → |
| 2. [ɔRɛR] → | 8. [Rāseʝəmā] → |
| 3. [pɔʃɔdœR] → | 9. [bulāzRi] → |
| 4. [kɔsɛR] → | 10. [ɛpɔRimɔRi] → |
| 5. [pɔʃɛ̃] → | 11. [ʃapitR] → |
| 6. [Rɔtarde] → | 12. [paɛsø] → |



Dictée

16 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



17 Lisez ce texte à voix haute, puis écoutez-le.

Dans une cellule. Un homme parle.

Je vais sortir.

Je vais retrouver ma famille.

Je vais retrouver mon lit.

Je vais retrouver mes couvertures. L'odeur de mes couvertures.

Je vais retrouver mon sommeil.

Je vais m'acheter des chaussures.

Je vais marcher.

Je vais marcher dans la rue.

Je vais marcher dans la rue le soir.

Et puis je vais rentrer chez moi.

Et puis je vais ressortir pour remarquer dans la rue, la nuit.

Et je rentrerai.

Et je dormirai. Je dormirai seul.

Et je me réveillerai et ça fera deux jours que je serai dehors.

Je me réveillerai et ça fera deux jours que je serai sorti.

Je vais avoir peur. Je vais connaître de nouvelles peurs.

Mohamed Rouabhi, « Intérieur nuit / extérieur jour »,
in *Des mots pour la vie*, Pièces courtes, éditions Pocket, 2000.

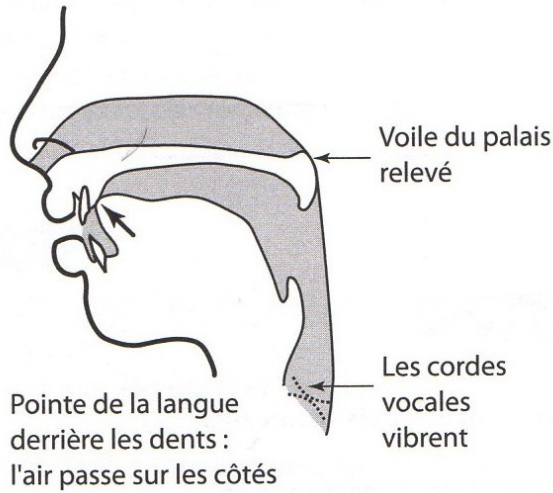
[R]

Les consonnes liquides

[l]

DESCRIPTION

[l]



SENSIBILISATION



[l]

DISCRIMINATION



1 Dans quel ordre entendez-vous ces suites de sons ?

	1 [l]	2 [n]	3 [d]	
Exemple	<i>lili</i>	<i>nini</i>	<i>didi</i>	2 - 1 - 3
1.	<i>lala</i>	<i>nana</i>	<i>dada</i>
2.	<i>loulou</i>	<i>nounou</i>	<i>doudou</i>
3.	<i>lolo</i>	<i>nono</i>	<i>dodo</i>
4.	<i>lala</i>	<i>nana</i>	<i>dada</i>
5.	<i>lili</i>	<i>nini</i>	<i>didi</i>



2 Quelles suites entendez-vous ? Cochez.

	À l'initiale		À l'intervocalique		En finale	
Exemples	<i>les nez</i> <i>nez les</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>allô anneau</i> <i>anneau allô</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>patte pâle</i> <i>pâle patte</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
1.	<i>l'or nord</i> <i>nord l'or</i>	<i>allée année</i> <i>année allée</i>	<i>mine mille</i> <i>mille mine</i>
2.	<i>long non</i> <i>non long</i>	<i>palot pataud</i> <i>pataud palot</i>	<i>mode molle</i> <i>molle mode</i>
3.	<i>ni lit</i> <i>lit ni</i>	<i>gâteau galop</i> <i>galop gâteau</i>	<i>saute saule</i> <i>saule saute</i>
4.	<i>lune dune</i> <i>dune lune</i>	<i>badaud ballot</i> <i>ballot badaud</i>	<i>code colle</i> <i>colle code</i>



3 Quelle prononciation entendez-vous ? Cochez.

		Oral standard		Oral familier	
Exemples	<i>Il va venir.</i>	[il-va-və-niʁ]		[i-va-vniʁ]	<input checked="" type="checkbox"/>
	<i>Ils ne peuvent pas.</i>	[il-nə-pœv-pa]	<input checked="" type="checkbox"/>	[i-pœv-pa]	
1.	<i>Ils ont compris.</i>	[il-zõ-kõ-pʁi]	...	[i-zõ-kõ-pʁi]	...
2.	<i>Ils ne lisent pas.</i>	[il-nə-liz-pa]	...	[i-liz-pa]	...
3.	<i>Il ne répond pas.</i>	[il-nə-re-põ-pa]	...	[i-re-põ-pa]	...
4.	<i>Il m'énerve.</i>	[il-me-nɛʁv]	...	[i-me-nɛʁv]	...
5.	<i>Il faut commencer.</i>	[il-fo-ko-mã-se]	...	[i-fo-ko-mã-se]	...

➔ En français familier, le [l] de « il » et « ils » n'est pas toujours prononcé.

ARTICULATION



4 Répétez (↓) les mots dans toutes les positions (initiale, intervocalique, finale).

À l'initiale		À l'intervocalique		En finale	
dîne*	Line	Annie	Ali	Rhône	rôle
dot	lotte	année	allée	Seine	selle
datte	latte	anneau	allo	coude	coule*
tante	lente	matin	malin	dessine*	des cils
douve	louve	ce don	selon	à peine	appel

* Formes verbales de *dîner*, *couler*, *dessiner*.



5 Répétez les mots. Ne prononcez pas de voyelle entre la consonne et le « l ».

1. plus, plaît, plat, plan, plein
2. blé, bleu, bloc, blanc, blond
3. clé, clan, cloche, claque, client
4. flou, flan, flaque, flic, fleur
5. glisse, glousse, glace, glu, gland
6. souple, couple, double, rouble
7. table, sable, agréable, inoubliable
8. cible, sensible, terrible
9. angle, ongle, règle
10. siècle, socle, spectacle



6 Prononcez les phrases au masculin, puis au féminin. Faites les liaisons et les enchaînements. Vérifiez votre prononciation.


Exemples : *Le nouvel élève* → il arrive, il écoute, il apprend, il écrit, il essaie.

La nouvelle élève → elle arrive, elle écoute, elle apprend, elle écrit, elle essaie.

1. Le nouvel enseignant → il accueille, il appelle, il interroge, il explique, il encourage.
La nouvelle enseignante → elle
2. Le nouvel amoureux → il écoute, il admire, il aime, il adore, il espère.
La nouvelle amoureuse → elle
3. Le nouvel employé → il est ponctuel, il est un peu intimidé, il est appliqué.
La nouvelle employée → elle

VARIATION : transformez les phrases au passé composé → *il a accueilli, il a appelé...*
elle a accueilli...

RYTHME ET INTONATION

-  **7** Après une première écoute, répondez en même temps que le locuteur. Respectez le nombre de syllabes.

2 syllabes

→ ↗

« Il lit ?

— Il lit. »

« Elles lisent ?

— Elles lisent. »

3 syllabes

→ → ↗

« Il le lit ?

— Il le lit. »

« Elles le lisent ?

— Elles le lisent. »

« Il l'a lu ?

— Il l'a lu. »

4 syllabes

→ → → ↗

« Il lit au lit ?

— Il lit au lit. »

« Elles lisent au lit ?

— Elles lisent au lit. »

« Il a lu au lit ?

— Il a lu au lit. »

5 syllabes

→ → → → ↗

« Il le lit au lit ?

— Il le lit au lit. »

« Elles le lisent au lit ?

— Elles le lisent au lit. »

« Il l'a lu au lit ?

— Il l'a lu au lit. »

-  **8** Allongez les phrases en respectant le rythme.

1. Elle est tellement malade.

Elle est tellement malade qu'elle est rentrée.

Elle est tellement malade qu'elle est rentrée chez elle.

2. Il a tellement plu.

Il a tellement plu qu'il y a de l'eau.

Il a tellement plu qu'il y a de l'eau dans toutes les rues.

-  **9** Répétez en respectant le schéma mélodique.

→ → ↗ → → → → →

Exemple : C'est facile ou c'est difficile ?

- C'est utile ou c'est inutile ?
- C'est faisable ou c'est infaisable ?
- C'est légal ou c'est illégal ?
- C'est logique ou c'est illogique ?
- C'est lisible ou c'est illisible ?

-  **10** Lisez à voix haute, puis vérifiez votre prononciation.

Lecteurs, lectrices : où lisez-vous ?

Quel est le meilleur endroit pour lire ? Seuls ? ou plongés dans la foule ? dans un salon tranquille ? allongés sur un lit ? blottis dans un fauteuil ? en plein soleil sur une plage ? sous un parasol ? dans le silence tranquille d'une bibliothèque ?...

Quel est, pour lire, votre lieu de prédilection* ?

* Votre lieu de prédilection : votre lieu favori, votre lieu préféré.

PHONIE-GRAPHIE

• [l] s'écrit « l » ou « ll ».

Attention !

– En général, « il(l) » se prononce [j] : *fille, feuille, réveil...*

»» Voir partie III-2, [ʒ] – [j] (pages 156-157) ««

– Quelques exceptions : *ville, mille, tranquille, Lille...* se prononcent [il].

– Dans quelques mots le « l » final ne se prononce pas : *un fusil, un outil, c'est gentil...*

11 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec le son [l]. Notez-les.

[l]	
« l »	« ll »
.....
.....
.....

12 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [ãbylãs] → *ambulance.*

[bɛl] → *belle.*

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. [delisjø] → | 7. [ɛskalje] → |
| 2. [ãplwaje] → | 8. [vilaz] → |
| 3. [salamãze] → | 9. [vɔlkã] → |
| 4. [ɛtelizãt] → | 10. [nasjonalite] → |
| 5. [malørø] → | 11. [absolumã] → |
| 6. [polysjø] → | 12. [ilegal] → |

Dictée



13 Écoutez et écrivez.

-
-
-
-
-
-

INTERPRÉTATION



14

Lisez ce texte à voix haute, puis écoutez-le.

Il flâne

Le fleuve, un parc,
des rues, des places,
la mairie, une librairie

Il entre

Elle empile des livres
très haut sur une échelle
son talon glisse

Elle glisse

jusqu'à lui
ravi
qui rit

Ils rient

M. L. Chalaron

[1]

Les consonnes liquides

[R] – [l]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Séparez les mots par une barre (/) chaque fois que vous entendez un changement de consonne.

Exemple: la la la ra ra la la ra.

/ / /

-
-
-



2 Un des deux mots est répété. Cochez-le.

	À l'initiale	À l'intervocalique	En finale
Exemples	la lame la rame	✓ malin marin	mal la mare ✓
1.	le loup la roue	... un village un virage	... des cols des corps
2.	long rond	... un aller un arrêt	... des bols des bords
3.	la loi le roi	... des couleurs des coureurs	... des mails des mers
4.	le lit le riz	... des plis des prix	... des bals des bars



3 Entendez-vous [R] ou [l] dans ces noms de pays ? Écrivez la lettre qui manque.

	À l'initiale	À l'intervocalique	En finale	[l] ou [R] + c
<i>Exemples</i>	<i>en Russie</i>	<i>au Mali</i>	<i>au Portugal</i>	<i>en Belgique</i>
	au ...iban	au Pé...ou	à Madagasca...	en Tu...quie
	au ...wanda	en Ita...ie	au Népa...	en No...vège
	au ...aos	en Bo...ivie	au Sénégal...	en A...banie
	en ...oumanie	en Co...ée	en Équateu...	en A...gentine

ARTICULATION



4 Répétez (↓) les mots avec [R] et [l] dans toutes les positions.

[l]			[R]		
Initiale	Intervocalique	Finale	Initiale	Intervocalique	Finale
lu*	salut	sale	ré	ciré	cire
lait	palais	pâle	roi	paroi	par
loup	Milou	mille	ri*	pourri*	pour
long	salon	salle	rein	terrain	terre
lin	malin	mal	rond	marron	mare
lent	bilan	bile	rat	serra*	serre

* Formes verbales de *lire*, *rire*, *pourrir*, *serrer*.



5 Répétez (↓).

- | | | | |
|--------------------|---------------|-----------------------|--------------------|
| 1. par la Lettonie | 2. sur le lac | 3. pour les libraires | 4. vers la liberté |
| par la Lituanie | sur la lagune | pour les lecteurs | vers la lumière |
| par la Roumanie | sur la rive | pour le roi | vers le rivage |
| par la Russie | sur la route | pour la reine | vers le ruisseau |



6 Notez les enchaînements et prononcez les phrases. Vérifiez votre prononciation.

Exemple : Voir et revoir.

Exemple : J'ai mal au ventre.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| • Lire et relire. | • J'ai mal à la gorge. |
| • Cuire et recuire. | • J'ai mal aux oreilles. |
| • Éteindre et rallumer. | • J'ai mal au bras. |
| • Perdre et retrouver. | • J'ai mal au cœur.* |

* *Avoir mal au cœur* : avoir des nausées.

[R]

[l]



7 Répétez (↓). Ne prononcez pas de voyelle entre la consonne et le « l » ou le « r ».

Exemples :

<i>un plat blanc</i> [ɛ-pla-blã]	<i>une grosse grippe</i> [yn-gros-grip]	<i>une pluie froide</i> [yn-plui-frwad]	<i>un gros client</i> [ɛ-gro-kli-jã]
<i>une fleur bleue</i>	<i>un printemps gris</i>	<i>une plage bretonne</i>	<i>une grosse clinique</i>
<i>un fleuve anglais</i>	<i>un fruit frais</i>	<i>un blessé grave</i>	<i>un frigo plein</i>
<i>une place libre</i>	<i>une crème brûlée</i>	<i>un plat hongrois</i>	<i>un pré fleuri</i>

RYTHME ET INTONATION



8 Lisez les questions à voix haute. Articulez distinctement. Vérifiez votre prononciation.

- Pourquoi la Terre tourne-t-elle ?
- Pourquoi la bière mousse-t-elle ?
- Pourquoi la colle colle-t-elle ?
- Pourquoi les voitures roulent-elles ?
- Pourquoi les perroquets parlent-ils ?
- Pourquoi les barbes poussent-elles ?



9 Pendant une première écoute, barrez les « e » qui ne sont pas prononcés, puis répétez ces phrases au futur en même temps que le locuteur. Respectez le schéma mélodique.

Exemples : *S'en aller* → *Elle s'en ira.* *Voyager* → *Elle voyagera.*

• Série 1

- Passer → On passera par l'Algérie.
- Survoler → On survolera l'Afrique.
- S'arrêter → On s'arrêtera à Madagascar.
- Visiter → On visitera la Réunion.

• Série 2

- Avoir → Il aura la valise avec l'argent.
- Aller → Il ira à la gare.
- Être → Elle sera là avec une autre valise.
- Faire → Elle lui fera signe et ils échangeront les valises.

• Série 3

- Finir → Ils finiront lundi.
- Partir → Ils partiront mardi.
- Revenir → Ils reviendront mercredi.
- Reprendre → Ils reprendront le train vendredi.



10 Répétez en reprenant l'intonation proposée.

- Quelle horreur ! C'est horrible !
- Quel malheur ! C'est terrible !
- Quel spectacle ! C'est merveilleux !
- Quelle surprise ! C'est inimaginable !
- Quelle histoire ! C'est incroyable !
- Quelle drôle de chose ! C'est bizarre !

[R]
[I]



11 Allongez les phrases. Répétez et respectez le rythme et le nombre de syllabes.

Exemple :

— — — — —
 Monsieur Le Vaillant !

— — — — —
 Monsieur Le Vaillant ! C'est encore pour vous !

— — — — —
 Monsieur Le Vaillant ! C'est encore pour vous ! Un appel urgent !

1. Marjorie !
 Marjorie ! Téléphone !
 Marjorie ! Téléphone ! C'est pour toi !
 Marjorie ! Téléphone ! C'est pour toi ! Ton chéri !
2. Mademoiselle Bernardi !
 Mademoiselle Bernardi ! Vous avez un appel !
 Mademoiselle Bernardi ! Vous avez un appel ! Une belle voix étrangère.



12 Après une première écoute, réécoutez et jouez le rôle de « B », puis celui de « A ».

- A — Apporte-moi un plat, s'il te plaît.
 B — Quel genre de plat ?
 A — Un grand plat.
 B — D'accord, mais... un plat plat ou un plat creux ?
 A — Un grand plat plat. (B cherche.) Un grand plat plat. (Bruit de vaisselle.)
 B — Ovale ou rond ?
 A — Ça m'est égal.
 B — J'ai trouvé un grand plat avec des fleurs bleues.
 A — Parfait, ça ira très bien. (Bruit de vaisselle qui se brise.)
 B — M... Il a glissé.



13 Après une première écoute, lisez ce texte en même temps que le locuteur. Respectez le rythme.

Assis à ma table, / je vois / par ma fenêtre / le ciel très bleu, / très clair, / les blés très blonds, /
 les branches d'un gros arbre, / un drapeau bleu et blanc / planté dans un pré. //
 J'entends au loin, / très loin, / les cloches d'une église / et, / plus près de moi, / le bruit
 de la mer. // Plus près encore, / j'entends une voix qui crie, / une porte qui claque, /
 un enfant qui pleure. // J'écris. //

PHONIE-GRAPHIE

- [R] s'écrit « r » ou « rr ».
- [l] s'écrit « l » ou « ll ».

[R]
[l]

14 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [R] et [l]. Notez-les.

[R]		[l]	
« r »	« rr »	« l »	« ll »
.....
.....

15 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [pɛʁsɔnɛl] → *personnel(le)*. [frɔ̃tjɛʁ] → *frontière*.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. [radjɔloʒi] → | 7. [lɔkatɛʁ] → |
| 2. [libʁɛʁi] → | 8. [maløʁø] → |
| 3. [elir] → | 9. [milimɛtʁ] → |
| 4. [tɛʁibl] → | 10. [ʃiʁyʁzjɛ̃] → |
| 5. [salɛʁ] → | 11. [apɛl] → |
| 6. [pʁɔbabləmɑ̃] → | 12. [ɔʁdinatœʁ] → |

Dictée

16 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION

17 Lisez ces textes à voix haute, puis écoutez-les.

Comptine

Le roi de carreau a dit
à la reine de cœur :
— Venez danser dans le trèfle.
Les valets de pique
feront la haie d'honneur
et vous ferez mon bonheur.

Le rossignol

Ti lou li lou lol
Ti lou li lou lol
Que ce soit un do
Que ce soit un sol
Tous mes trémolos
Volent volent volent
Rossi rossignol
Ti lou li lou lol

Louis Calaferte, « Les Oiseaux », in *Théâtre complet*,
Pièces baroques II, éditions Hesse, 1994 (p. 397).

[R]
[l]

Annexes

Les marques du français familier

Les élisions à l'oral

- *Tu* → *t'* devant une voyelle : *Tu as fini ?* → *T'as fini ?*
- *Il* → *i* devant une consonne : *Il fait froid.* → *I fait froid.*
- *Il y a* [ilija] → *y'a* [ja] : *Il y a trop de monde.* → *Y'a trop de monde* [jatROdmõd].
- *Parce que* → *pasque* [paskə] : chute du [R].
- *Ne ... pas* → la première partie de la négation est supprimée :
Je ne pars pas. → *Je pars pas.*

Changement de consonnes

- *Observer* [opsɛRvɛ].
- *Je crois* [ʃkRwa].
- *Pas de chance* [patʃãs].
- *Une grosse voiture* [yngROZvwatyR].
- *Strasbourg* [stRazbur].

Phonie-graphie : les voyelles

Vous entendez	S'écrit en général	Exemples	S'écrit parfois	Exemples	Attention !
[a]	a	<i>la, ça, ami, café</i>	à, â	<i>à, grâce</i>	<i>femme</i> [fam] Adverbes : <i>fréquemment, récemment...</i>
[wa]	oi	<i>roi, loi, boire</i>	oî	<i>boîte, croître</i>	
[i]	i	<i>il, taxi, fille</i>	î, î	<i>île, dîner, mais</i>	<i>meeting</i>
[y]	u	<i>bus, mur, tu, voiture</i>	û	<i>sûr, dû</i>	<i>être</i> : j'ai eu [y] (passé composé).
[u]	ou	<i>vous, doux, sous, genou</i>	où, oû	<i>où, goût</i>	<i>foot, surbooking, cool, boots...</i> <i>clown, blues, pudding</i>
[e] syllabe ouverte	é er ez	<i>entrée, thé, bébé entrer, premier, dernier entrez, nez, assez</i>			
[ɛ] syllabe fermée	e + C ai + C ei + C è + C	<i>merci, terre, sel, celle laine, bancaire, plaine reine, beige, pleine répète, achète, espère</i>	aî ê	<i>maître, connaître tête, bête, même</i>	<i>spécimen</i> [spesimɛn]
[ɛ] ou [e] syllabe ouverte	ai et ê	<i>lait, balai, il voudrait ticket, poulet, bouquet arrêt, forêt, intérêt</i>	ay ey	<i>tramway, Uruguay jockey, trolley</i>	
[ø] - [œ]	eu œu	<i>deux yeux, peu, dangereux seul(e), veuf, meuble œuf, cœur, sœur des œufs, des bœufs</i>	eû	<i>jeûne</i>	
[œj]	euil(le)	<i>feuille, écurueil, fauteuil</i>	ueil(le)	<i>accueil(le), cueillez</i>	<i>un œil</i> [œj]
[ə] instable [ø] - [œ]	e	<i>le, je, ne, me venir, repas, semaine</i>			<i>monsieur</i> [mɔsjø] <i>je faisais</i> [fɛzɛ] <i>vous faisiez</i> [fɛzje]
[o] [ɔ]	o au eau	<i>métro, dos, photo, mot robe, choc, parole au, haut(e), faux chaud(e), autre, saute eau, cadeau, peau, beau</i>	ô	<i>tôt, bientôt, impôt</i>	<i>maximum, rhum</i> [ʁɔm], <i>album</i> [albɔm] <i>alcool</i> [alkɔl]
[ɛ̃]	in yn ain (é)en ien un	<i>lin, pin, lapin, juin, loin synthèse, synthétique demain, pain, bain européen, coréen, lycéen chien, le mien, il vient un, chacun, brun</i>	im + p/b ym + p/b um + p/b	<i>impossible, timbre symphonie, symbole humble, parfum</i>	en (dans quelques mots) : <i>agenda</i> [azɛ̃da], <i>examen</i> [ɛgzamɛ̃].
[ɑ̃]	an en	<i>dans, plante, banque en, dent, enfin, envie, enfer</i>	am + p/b em + p/b	<i>campagne, chambre ensemble, temple</i>	<i>à jeun</i> [zɛ̃]
[ɔ̃]	on	<i>bon, mon, pont, maison</i>	om + p/b	<i>pompier, sombre</i>	

Phonie-graphie : les consonnes

Vous entendez	S'écrit en général	Exemples	Attention !
[p]	p pp	<i>papa, parapluie, pompier, stop nappe, grippe</i>	
[b]	b	<i>bébé, bombe, club, robe</i>	bb (très rare) : <i>abbé, abbaye, rabbin.</i>
[t]	t tt	<i>tu, toi, tête, partir toilette, cigarette</i>	th : <i>thé, théâtre, Athènes. sept [set]</i>
[d]	d	<i>dedans, étudier</i>	dd (très rare) : <i>addition.</i>
[k]	c + a, o, u cc + a, o, u (c)cu + ei qu (c)k	<i>comment, car, sec, lac, parc, culte occasion, occuper accueil, cueillir qui, quel, quand, expliquer, économique kilo, kimono, ticket, bifteck</i>	ch [k] : <i>orchestre, chœur.</i> qu [kw] : <i>aquarium, quatuor, square.</i> q (deux mots) : <i>cing, coq.</i>
[g]	g + a, o, u gu + e, i	<i>gare, bagage, gorge, figure guerre, bague, longueur, langue, guitare</i>	gu [gw] : <i>Guatemala ; [gʷ] : linguistique, aiguille. second [segɔ̃]</i>
[gz]	(e)x	<i>examen, exercice, Xavier</i>	
[m]	m mm	<i>madame, maman, moi, ami, aimer, moment homme, femme, grammaire</i>	
[n]	n nn	<i>non, nord, menu, prénom chienne, bonne, sonner, connaître</i>	
[ɲ]	gn	<i>ligne, peigner, agneau</i>	
[f]	f ff ph	<i>filles, enfant, vif, actif, soif, chef effacer, affreux, coffre, souffler photo, pharmacie, phrase, alphabet</i>	
[v]	v	<i>vite</i>	
[s]	s ss c + e, i, y ç + a, o, u ti + voyelle	<i>sac, silence, sport poisson, dessert, classe, assurance ce, cette, cité, pièce, social, ancien, bicyclette ça, façade, leçon, garçon, j'ai reçu nationalité, attention, action, patience</i>	x [s] : <i>six [sis], dix [dis].</i> sc [s] : <i>science, ascenseur, adolescent.</i> t + i + voyelle se prononce aussi [t] : <i>métier, entretien, huitième, amitié.</i>
[ks]	x cc	<i>taxi, sexe, connexion, complexe accident, accent, accès</i>	
[z]	s z	<i>visa, désert, réserve, cuisine zoo, bizarre, douze, treize, quatorze</i>	
[ʃ]	ch	<i>chat, chaud, riche</i>	s(c)h [ʃ] : <i>schéma, shampoing.</i>
[ʒ]	j g + e, i, y	<i>joli, jeu, justice, déjeuner gentil, manger, âge, gitane, gymnastique</i>	
[j]	i y il(le)	<i>hier, pied, bien moyen, royauté, voyez, payer, yeux, yoga soleil, réveil, ail, merveille, feuille, billet</i>	ille [il] dans : <i>ville, mille, tranquille, Lille.</i>
[R]	r rr	<i>restaurant, retard, entrée, sortir, bar pierre, terre</i>	
[l]	l ll	<i>la, langue, lire, île, mal, soleil salle, mille, million</i>	

Le « h » français

- En français, le « h » est muet, il ne se prononce pas. Cependant en début de mot, il peut être « aspiré » ou « non aspiré » (voir les exemples donnés ci-dessous).
- Le « h » est muet aussi à l'intérieur d'un mot : *Tahiti* [taiti], *Sahara* [saara], *dehors* [døʁ].

« h » dit non aspiré : élision, liaison, enchaînement	« h » dit aspiré : pas d'élision, pas de liaison, pas d'enchaînement
Élision : <i>l'homme, l'herbe.</i> Liaison : <i>un homme, des hommes.</i> Enchaînement : <i>cet homme.</i>	Pas d'élision : <i>le héros.</i> Pas de liaison : <i>un héros, des héros.</i> Pas d'enchaînement : <i>ce héros.</i>
Liaison : <i>C'est horrible.</i> Enchaînement : <i>Quelle horrible chose !</i>	Pas de liaison : <i>C'est haut.</i> Pas d'enchaînement : <i>un haut fonctionnaire.</i>
Élision : <i>J'habite, je n'habite pas.</i> Liaison : <i>On hésite, ils hésitent.</i> Enchaînement : <i>Il habite, elle habite.</i>	Pas d'élision : <i>Je hache la viande, je ne hurle pas.</i> Pas de liaison : <i>On hurle, ils hurlent, vous hurlez.</i> Pas d'enchaînement : <i>Il hurle, elle hurle.</i>

Noms			
« h » non aspiré		« h » aspiré	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
habitant	habitante	Hollandais	Hollandaise
habillement	heure	Hongrois	Hongroise
habitat	histoire	hasard	hauteur
hiver	humidité	huit	hi-fi
homme	hygiène	<i>hall</i>	<i>haine</i>
hôpital	<i>herbe</i>	<i>handball</i>	<i>halles</i>
horaire	<i>hôtellerie</i>	<i>harem</i>	<i>halte</i>
hôtel	<i>humanité</i>	<i>héros</i>	<i>honte</i>
hôte	<i>horreur</i>	<i>hurlement</i>	<i>hausse</i>
	<i>hôtesse</i>	<i>handicapé</i>	<i>handicapée</i>

Adjectifs			
« h » non aspiré		« h » aspiré	
<i>habile</i>	<i>horrible</i>	huitième	<i>hideux</i>
<i>humain</i>	<i>historique</i>	<i>haché</i>	<i>hiérarchisé</i>

Verbes			
« h » non aspiré		« h » aspiré	
habiller	hospitaliser	<i>hacher</i>	<i>harceler</i>
habiter	<i>horrifier</i>	<i>heurter</i>	<i>hurler</i>
hésiter		<i>hasarder</i>	

N.-B. : les mots en « h », qui apparaissent en caractère romain, figurent dans les référentiels A1/A2. Les mots en italique sont hors référentiel.

1 Alphabet graphique et phonétique

(p. 8-10)

2 Paris → Rouen – Paris → Rennes – Paris → Nantes – Paris → Strasbourg – Paris → Lyon → Avignon → Montpellier – Paris → Lyon → Marseille – Paris → Tours → Bordeaux → Toulouse.

4 1. Nice – 2. Tours – 3. Bordeaux – 4. Marseille – 5. Lyon – 6. Périgueux.

8 1. Franc~~ç~~, Espagn~~ç~~, Royaum~~ç~~-Uni, Itali~~ç~~, Suiss~~ç~~, Suèd~~ç~~. – 2. Lill~~ç~~, Le Havr~~ç~~, Grenobl~~ç~~, Le Puy, Tull~~ç~~, Orang~~ç~~.

9 On entend la consonne finale : Bus, Hôpital, Hôtel. – On n'entend pas la consonne finale : Art – Passeport – Restaurant – Président – Tabac – Sport – Taxis.

10 1. bus – 2. hôtel – 3. aéroport – 4. président – 5. sport – 6. tabac – 7. passeport – 8. capital(e).

2 Chiffres et nombres

(p. 11-12)

6 1960, 1970, 1980 – 1955, 1965, 1975 – 1906, 1916, 1913 – 2002, 2012, 2010.

1/1 Rythme et accents

(p. 14-17)

1 2 syllabes : Cla-ra, Ma-ri~~ç~~, Fa-tou, Tho-mas. – 3 syllabes : Ber-na-dett~~ç~~, Do-mi-niqu~~ç~~, Fa-ti-ma, Ro-mé-o.

2 2 syllabes : une-bière, un-sport, un-parc. – 3 syllabes : un_Nhò tel*, une-sa-la-d~~ç~~, un-pass~~ç~~-port. – 4 syllabes : une-ci-ga-rett~~ç~~, un-té-lé-phon~~ç~~, un-res-tau-rant. – 5 syllabes : la-gé-o-mé-tri~~ç~~, un_Na-é-ro-port*, un-su-per-mar-ché.

* [ɛ̃notɛ], [ɛ̃naeropɔʁt] → N = liaison.

3 2 syllabes : no-ter, par-ler, a-pprendre. – 3 syllabes : é-cou-ter, ré-pé-ter, i-mi-ter. – 4 syllabes : tra-dui-re_un-texte, li-re_un_Narticle*, mé-mo-ri-ser. – 5 syllabes : faire-de-la-gra-mmaire – po-ser-des-ques-tions – ré-pon-dre_aux-ques-tions.

* [liʁɛ̃nartikl] N = liaison.

1/2 Intonation

(p. 18-22)

1 1. C'est ouvert. → =. – 2. C'est fermé ? C'est fermé. → ≠. – 3. C'est facile ? → =. – 4. Ça marche ? Ça marche. → ≠. – 5. C'est à vous. C'est à vous ? → ≠. – 6. C'est d'accord. → =.

2 1. Vous parlez français ? → ↗. – 2. Vous parlez anglais ? → ↗. – 3. Je ne parle pas français. → ↘. 4. Je suis étranger. → ↘. –

5. Vous me comprenez ? → ↗. –

6. Vous pouvez m'aider ? → ↘.

6 1. Comment ça marche ? – 2. Comment ça s'est passé ? – 3. Comment ça s'écrit ? – 4. Comment ça se prononce ? – 5. Combien ça coûte ? – 6. Combien on sera ?

16 1. Elle dit qu'elle téléphonera plus tard. – 2. Ils disent qu'ils n'ont rien reçu. – 3. Elles disent qu'elles ont déjà répondu à l'enquête. – 4. Il dit qu'il sera en retard d'un quart d'heure.

1/3 Liaisons et enchaînements

(p. 23-28)

1 un + consonne : un bar, un restaurant, un taxi. – une + consonne : une cigarette, une pizzeria, une rue. – un + voyelle : un euro, un alcool, un autobus. – une + voyelle : une avenue, une école, une heure.

2 1. Singulier : ton_ami(e), son_ami(e), votre_ami(e), notre_ami(e), leur_ami(e).

2. Pluriel : tes_ami(e)s, ses_ami(e)s, vos_ami(e)s, nos_ami(e)s, leurs_ami(e)s.

3 1. Arriver : elle_arrive, nous_arrivons, vous_arrivez, ils_arrivent, elles_arrivent.

2. Écouter : elle_écoute, nous_écoutons, vous_écoutez, ils_écoutent, elles_écoutent.

4 [n] → 1. un_anniversaire ; 3. une_université ; 7. un_hôtel. – [z] → 2. des_avions ; 4. des_euros ; 5. des_îdées ; 6. des_enfants ? ; 8. des_hommes.

5 [n] → 4. un_bon_avocat ; 8. un_ancien_élève. – [z] → 3. mes_nouveaux_amis ; 5. les_premiers_exercices. – [t] → 2. un_petit_avion ; 6. le_second_étage. – [R] → 1. le_premier_amour ; 7. un_léger_incident.

8 Je vous_attends. – Je vous_observe. – Je vous_aime. – Je vous_écoute. / Il_essaie des_chaussures et il les_achète. – Ils_inventent des_histoires et ils les_écrivent. – Il_emploie des_étrangers et il les_exploite. – Ils_achètent des_cartes_postales et ils les_envoient.

12 Pour_Amélie et pour_Alice. – Pour_ouvrir et pour_fermer. – Par_ici ou par_là ? – Par_une_petite_route ou par_l'autoroute ? – Sur_une_plage ou sur_une_île ? – Sur_Internet ou dans_la_presse ?

14 en_avril_au_printemps – en_octobre_en_automne – en_hélicoptère ou en_avion / Lire_en_attendant_le_bus. – Sourire_en_ouvrant_sa_porte. – Sourire_en_offrant_un_cadeau.

15 1. Je mange avec elle. – Tu sors avec eux. 2. Ils mangent avec elles. – Elles sortent avec eux.

18 1. Il en écoute ou non... – 2. Tu en achètes ou non... – 3. Tu en écris ou non... – 4. Vous en employez ou non... – 5. Votre pays en importe ou non...

19 Félix est un homme / d'un certain âge, / grand amateur de voyages. // Quand il le peut, / il part : // en bateau, / en autocar, / en avion... // à pied aussi, / parfois. // Il est allé / partout : // en Europe, / en Afrique, / en Asie, / en Amérique latine, / aux États-Unis. // Il voyage seul, / sans amis, / presque sans argent. // Il a le temps. // Il n'a aucune obligation. // C'est un homme indépendant. //

II/A Les voyelles [a] [wa] (p. 30-35)

1 Mots à souligner : car, ma, chat, femme, ça, la.

2 Mots à souligner : loi, oie, soi, roi, moi, joie, quoi.

5 habitable, discutable, acceptable, jetable, calculable / réglable, déplaçable, téléchargeable, mangeable, ouvrable.

6 1. 6 – 2. 7 – 3. 7 – 4. 7 – 5. 8.

11 2. – Pourquoi le noir ? – Pourquoi le noir le soir ? / 3. – Pourquoi je n'en dois pas ? – Pourquoi je n'en peux pas ? – Pourquoi tu n'en veux pas ? – Pourquoi j'en n'ai pas le droit ? / 4. – Pourquoi un en fois ? – Pourquoi seulement un en fois ?

13 Réponses possibles : [a] → un hôpital / à / un théâtre. – [wa] → pourquoi / une boîte.

14 1. taxi – 2. aéroport – 3. arriver, arrivez, arrivé(e)(s) – 4. départ – 5. gare – 6. garage – 7. théâtre – 8. femme – 9. réservation – 10. pourquoi – 11. loi – 12. chinois.

15 1. Je bois du chocolat. – 2. C'est le soir, il fait noir. – 3. C'est une femme remarquable. – 4. L'avion a du retard. – 5. Je pars en voyage avec toi. – 6. Je reçois mes amis à la Brasserie de Savoie.

II/2 Les voyelles [i] [y] [u] (p. 36-44)

1 1. Émilie Maboule. – 2. Gilles Duras. – 3. Sylvain Turc. – 4. Mireille Louveau. – 5. Mouloud Scouti.

2 1. 1 2 3 – 2. 3 2 1 – 3. 2 1 3 – 4. 1 3 2 – 5. 2 1 3 – 6. 2 1 3.

3 1. Il habite au-dessus. – 2. Natacha est rousse. – 3. Dites-moi tu. – 4. Il avoue. – 5. J'ai acheté deux pulls. – 6. Tu es sûr ?

4 1. Tu es contente ? – 2. T'as cinq euros ? – 3. T'attends qui ? – 4. Tu as mal où ? – 5. T'entends bien ? – 6. Tu appelles quand ?

9 1. tu écoutes, vous écoutez – 2. tu roulez, vous roulez – 3. tu goûtes, vous goûtez – 4. tu coupes, vous coupez – 5. tu tousses, vous tousses – 6. tu doutes, vous doutez.

11 1. un pull et une jupe – 2. un bus et une voiture – 3. un numéro dans une avenue – 4. un étudiant et une étudiante – 5. une page dans un livre – 6. une image sur un mur – 7. un acteur et une actrice – 8. un cadeau et une surprise.

14 Tu étudies. – Il étudie. – Elle étudie. – On étudie. – Nous étudions. – Vous étudiez. – Ils étudient. – Elles étudient.

21 Réponses possibles : [i] → vite / une île. – [y] → dessus / sûr. – [u] → fou / un goûter / où.

22 1. courir – 2. circulation – 3. musique – 4. étudier, étudiez, étudié(e)(s) – 5. touriste – 6. occuper, occupez, occupé(e)(s) – 7. habitude – 8. beaucoup – 9. surtout – 10. bus – 11. plus du tout – 12. surprise.

23 1. Il habite au-dessus. – 2. Il ne fume plus du tout. – 3. Nous avons eu notre rendez-vous hier. – 4. Elle a eu une bonne idée. – 5. J'ai attendu le bus dix minutes. – 6. Ils ont réussi leur concours.

II/B Les voyelles [e] [ɛ] (p. 45-50)

1 [e] → un café, une université, un théâtre, un aéroport, un président, un opéra, une encyclopédie, un rendez-vous. – [ɛ] → un hôtel, un chèque, une princesse, l'algèbre.

2 1. des boulangères – 2. des bouchers – 3. des infirmiers – 4. les premiers – 5. les dernières.

10 T'es étudiant ? T'étudies quoi ? – T'aimes écrire ? T'écris quoi ? – T'es où ? T'es dans le train ? – T'es pas bien ? T'es pas en forme ? – T'es sourd ? T'entends pas ? – T'es pas décidé ? T'hésites ?

11 Réponses possibles : [ɛ] → j'aime / je cherche. – Toujours [e] → premier / un étranger. – [ɛ] ou [e] → du lait / j'aimerais / un arrêt.

12 1. écolier – 2. adresse – 3. sommeil – 4. grève – 5. tête – 6. Internet – 7. fête – 8. pied – 9. cahier – 10. policier – 11. visiter, visitez, visité(e)s – 12. serviette.

13 1. Les infirmiers et les infirmières sont en grève. – 2. Je vais acheter cette semaine un dictionnaire et une grammaire. – 3. Il voudrait (ils voudraient) un billet pour le musée. – 4. Quelle est l'adresse du collègue ? – 5. J'ai passé la soirée au théâtre. – 6. J'aimerais rencontrer un romancier étranger.

II/3 Les voyelles [ø] [œ] (p. 51-56)

1 1. 2 1 – 2. 1 2 – 3. 1 2 – 4. 2 1 – 5. 1 2.
2 [œ] - [ø] → 1, 2, 5, 8 - [ø] - [œ] → 3, 4, 6, 7.
6 une coiffeuse chaleureuse – une chanteuse ennuyeuse – une danseuse joyeuse – une serveuse sérieuse – des skieuses heureuses – des basketteuses victorieuses.
7 un animateur – un inspecteur – un éditeur – un conducteur – un traducteur – un admirateur.
8 Ce monsieur / a de nombreux neveux. → 3 / 6. – Ce vieux monsieur / est un très gros fumeur. → 4 / 6. – Cet acteur / est un très bon skieur. → 3 / 6. – Ce jeune acteur / a peur des spectateurs. → 4 / 6. – Cette danseuse / habite dans ma banlieue. → 3 / 6. – Cette jeune skieuse / a de très beaux yeux bleus. → 4 / 6.
10 Vous aimez le bleu ? le ciel bleu ? la mer bleue ? les yeux bleus ? – Vous aimez les fleurs ? les couleurs ? les odeurs ? les saveurs ? – Vous connaissez des chanteurs ? des acteurs ? des danseurs ? – Vous êtes sérieuse ? joyeuse ? coléreuse ? paresseuse ?

13 Réponses possibles : [ø] → un peu, des œufs, sérieux, il pleut. – [œ] → neuf, l'heure, l'accueil, un chanteur.

14 1. heureux – 2. fleur – 3. peur – 4. banlieue – 5. couleur – 6. vieux – 7. paresseux – 8. cœur – 9. ennuyeux – 10. œil – 11. monsieur – 12. accueil.

15 1. Les bœufs aux yeux bleus n'existent pas. – 2. Il y a beaucoup de chanteurs et de rappers dans les banlieues. – 3. Si je le peux, tu le peux. – 4. Les fumeurs ne peuvent pas entrer dans ce lieu. – 5. L'acteur faisait peur aux jeunes spectateurs. – 6. La réunion va durer plusieurs heures.

II/3 Les voyelles [o] [ɔ] (p. 57-62)

1 Oui → 1, 3, 4, 5, 7. – Non → 2, 6, 8.
2 1. sotte / saute / sotte sotte / saute / sotte. – 2. notre notre / nôtre / notre / nôtre nôtre. –

3. votre / vôtre / votre votre / vôtre / votre. – 4. saule saule / sol sol / saule / sol.

3 des mandats internationaux – des codes postaux – des examens médicaux – des matchs amicaux – des travaux spéciaux.

4 aller au spectacle, au théâtre – aller au concert, au cinéma – aller au bord de l'eau – aller aux Pays-Bas – aller aux îles Baléares, aux Antilles – aller aux Philippines, aux Seychelles.

8 une photo – une radio – une moto / le métro – la météo – les écolos.

9 de géographie, de philosophie – ton dictionnaire – les informations – une exposition – mon laboratoire – le frigidaire.

13 Réponses possibles : [o] → trop / un contrôle / jaune / l'eau. – [ɔ] → un homme / Paul, Laure*.

* Mots en italique : mots hors chapitre.

14 1. trop – 2. photographe – 3. contrôler, contrôlez, contrôlé(e)s – 4. travaux – 5. horrible – 6. chauve – 7. téléphone portable – 8. auto-stop – 9. époque – 10. beauté – 11. alcoolique – 12. maximum.

15 1. Mon patron est un bon violoniste. – 2. Je voudrais le nom d'un bon plombier. – 3. Le concert est trop long. Allons, sortons. – 4. Je conduis un camion de location. – 5. Attention, c'est la fin des inscriptions. – 6. Il fait beau et chaud aujourd'hui.

II/3 Les voyelles /E/ /Æ/ /O/ (p. 63-68)

1 1. Regarde les tableaux. – 2. Regarde ce type. – 3. Épluche ces légumes. – 4. Porte ce plat. – 5. Apporte deux journaux. – 6. Achète des œufs.

3 Phrases à souligner : Je paye. – J'arrête. – J'ai noté. – J'ai ri. – Je réfléchis. / J'ai travaillé tard. – Je jette cette photo. – J'ai pensé à toi. – Je remplis le chèque ? – J'ai écrit mon rapport.

4 1. Je ne vais pas rester. – 2. Je ne veux pas dormir. – 3. Je vais me reposer. – 4. Je vais me coucher. – 5. Je ne veux pas me lever. – 6. Je vais me dépêcher.

5 1. 2 1 3 – 2. 1 2 3 – 3. 3 2 1 – 4. 1 2 3 – 5. 1 2 3 – 6. 2 1 3 – 7. 3 2 1 – 8. 1 2 3 – 9. 2 3 1 – 10. 1 3 2.

7 J'ai répété. – J'ai demandé. – J'ai fini. – J'ai dit. / Elle s'est réveillée. – Elle s'est peignée. – Elle s'est levée tard. – Elle s'est présentée.

8 « Re » : ... repasser. – ... resservir. – ... reconstruire. – ... refaire. / « Ré- » : ... réécouter. – réapprendre. – ... réentendre. – ... réorganiser.

11 Vous consultez beaucoup ou peu Internet ? – Vous dansez beaucoup ou peu ? – Vous préférez visiter les pays de l'est ou de l'ouest ? – Vous préférez les choses salées ou sucrées ? – Vous collectionnez des objets précieux ou ordinaires ?

16 *Réponses possibles* : [e] → visité, un panier. – [ɛ] → un frère, la neige, un quai. – [e] ou [ɛ] → du lait, j'ai. – [ø] → heureuse. – [œ] → il déjeune, un cœur. – [ø] ou [œ] → vendredi. – [o] → un piano, un bateau. – [ɔ] → une école.

17 1. peut-être – 2. professeur – 3. connaître – 4. bibliothèque – 5. université – 6. problème – 7. personne – 8. excellent – 9. délicieux – 10. politesse – 11. déjeuner – 12. téléphone.

18 1. J'aime beaucoup le chocolat chaud. – 2. Je ne veux pas me coucher. – 3. Elle est très joyeuse mais trop curieuse. – 4. J'ai fait un exercice sans une seule faute. – 5. Répète les deux derniers mots. – 6. J'ai regardé les journaux au petit-déjeuner.

II/4 Le [ə] instable

(p. 69-76)

1 1. à 12. → Non.

2 [ə] → 3, 4. – [e] → 1, 2, 5.

3 **Devant une consonne** : je chant~~é~~, tu chant~~es~~, il / elle / on chant~~é~~, ils / elles chant~~ent~~. – **Devant une voyelle** : j'écout~~é~~, tu écout~~es~~, il / elle / on écout~~é~~, ils / elles écout~~ent~~.

5 1. Je prends. – 2. Je le mange. – 3. Je le comprends. – 4. Je répète. – 5. Je te parle. – 6. Je te crois.

6 1. Tu me prépares un café ? – 2. Tu me trouves un stylo ? – 3. Tu réserves une place ? – 4. Tu m'expliques la règle ?

7 1. On se retrouv~~é~~ à quell~~é~~ adress~~é~~ ? – 2. On se prépar~~é~~ quelque chose ? – 3. On se quitt~~é~~ maint~~enant~~ ? – 4. On se donn~~é~~ rendez-vous en vill~~é~~ ?

8 un~~é~~ chemis~~é~~ – la chemis~~é~~ / un~~é~~ leçon – la leçon / un~~é~~ semain~~é~~ – la semain~~é~~ / un~~é~~ chemin~~é~~ – la chemin~~é~~ / un~~é~~ pelous~~é~~ – la pelous~~é~~.

11 se prom~~è~~ner, Prom~~è~~non-nous !, Prom~~è~~nez-vous ! – se souv~~è~~nr, Souv~~è~~non-nous !, Souv~~è~~nez-vous ! – app~~è~~ler, App~~è~~lon-le !, App~~è~~lez-le ! – ach~~è~~ter, Ach~~è~~ton-le !, Ach~~è~~tez-le.

15 Quand on n'a plus d~~é~~ pain, on va à la boulang~~è~~rie. – Quand on n'a plus d~~é~~ lait, on va à l'épic~~è~~rie. – Quand on n'a plus d~~é~~ cigarett~~è~~s, on

va au bureau d~~é~~ tabac. – Quand on n'a plus d~~é~~ voiture~~é~~, on va à la gendarmerie !

17 « Tu s~~è~~ras là ? — Je s~~è~~rai là. » – « Tu t~~è~~ lèver~~as~~ ? — J~~è~~ me lèver~~ai~~. » – « Tu filmer~~as~~ ? — Je filmer~~ai~~. » – On visit~~è~~ra la vill~~è~~ ? — On visit~~è~~ra la vill~~è~~. » – « Tu arriv~~è~~ras... ? — J'arriv~~è~~rai... » – « On r~~è~~gard~~è~~ra... ? — On r~~è~~gard~~è~~ra... » – « Vous déjeun~~è~~rez... ? — Je déjeun~~è~~rai... » – « Vous retourn~~è~~rez... ? — Je retourn~~è~~rai... »

23 « Ferm~~è~~ la grand~~è~~ port~~è~~ ! — Je ferm~~è~~ la petit~~è~~ port~~è~~ aussi ? » – « All~~ò~~, tu n~~è~~ m'entends pas ? — Si, j~~è~~ t'écourt~~è~~. Qu'est-c~~è~~ qu'il y a ? » – « Je cherch~~è~~ un appartem~~è~~nt. — Ah ! Tu veux ach~~è~~ter ou louer ? » / « J~~è~~ peux parler ? — J~~è~~ pens~~è~~ que oui. » – « J~~è~~ compt~~è~~ sur toi à ma fêt~~è~~ ? — Oui, sûr~~è~~ment ! » – « J~~è~~ crois qu'il va neiger demain ! — C'est possibl~~è~~. »

25 *Réponses possibles* : qu'est-ce que / un repas, la semaine / jeter, emmener, acheter.

26 1. semaine – 2. maintenant – 3. ferme, fermes, ferment – 4. vendredi – 5. venez – 6. appartem~~è~~nt – 7. promenade – 8. acheter, achetez, achet~~è~~(e)(s) – 9. médecin – 10. doucement – 11. boulangerie – 12. repas.

27 1. Elle arrive à l'université de Grenoble la semaine prochaine. – 2. Ils écoutent le disque que je viens d'ach~~è~~ter. – 3. Demain, elle t'apportera la recette de ce gâteau – 4. Tu as demandé quel est le menu du jour ? – 5. On se donne rendez-vous près de la gare ? – 6. Je vais ach~~è~~ter des timbres au bureau de tabac.

II/5 Les voyelles [ɛ] [ɛ̃]

(p. 77-82)

1 1. sait sait / saint saint saint / sait / saint. 2. teint teint teint / taie taie / teint teint. 3. mai mai mai / main main / mai mai. 4. gai / gain gain / gai gai / gain / gai.

2 [ɛ̃] / [ɛ̃n] → europ~~é~~enne, brésili~~en~~, canadi~~en~~, moyenn~~é~~, sain. – [ɛ] / [in] → copin~~e~~, argentin~~e~~. – [ɛ̃] ou [œ̃] / [yn] → commun, un, chacu~~n~~, quelques-unes.

5 C'est une pharmacienn~~e~~ parisien~~n~~e. – C'est une ancien~~n~~e comédienn~~e~~. – C'est une gamin~~e~~ brésilienn~~e~~. – C'est une copin~~e~~ indien~~n~~e.

6 ... un bijou anc~~ien~~. – ... un fils music~~ien~~. – ... un pays loint~~ain~~. – ... un nez fin. – ... un visag~~e~~ f~~é~~min~~in~~. – ... un travail mascul~~in~~.

7 On rev~~ie~~nt... – Ils rev~~ie~~nnent... / Elle se souvi~~e~~nt... – Elles se souvi~~e~~nnent... / Il obt~~ie~~nt... – Ils obt~~ie~~nnent...

12 Réponses possibles : [ɛ̃] → du raisin, un timbre / le train, la faim / un syndicat, du thym / plein / brun / humble. – [eɛ̃] → européen. – [jɛ̃] → rien, moyen. – [wɛ̃] → un point.

* Mot en italique : mot hors chapitre.

13 1. pain, pin, peint – 2. main – 3. moins – 4. loin – 5. lapin – 6. matin – 7. éteindre – 8. ancien – 9. moyen – 10. imbuvable.

14 1. Tous les matins, il achète un pain aux raisins. – 2. Tiens-moi bien la main pour traverser. – 3. Martin préfère un verre de vin léger et frais. – 4. Demain, le médecin vient pour un examen. – 5. J'ai invité le voisin américain qui est arrivé la semaine dernière. – 6. C'est plein de chiens dans ce jardin !

II/5 Les voyelles [a] [ɑ̃] (p. 83-87)

1 1. chat chat / chant chant chant / chat / chant chant. – 2. pense pense pense / passe passe / pense / passe passe. – 3. tape tape / tempe / tape tape tape / tempe tempe. – 4. mange / mage mage / mange / mange / mage / mange mange.

2 1. quand – 2. bas – 3. sent – 4. chat – 5. va – 6. ment – 7. la – 8. rend.

9 Réponses possibles : [ɑ̃] → un marchand / attendre / un champ / décembre.

10 1. penser, pensez, pensé(e)s – 2. attendre – 3. courant – 4. parent – 5. vacances – 6. novembre – 7. département – 8. argent – 9. champ, chant – 10. méchamment.

11 1. Un passant entre en chantant dans la banque. – 2. Il y a un marchand qui vend des chats. – 3. Prends le temps de chanter. – 4. Ces gens sont bruyants. – 5. Les enfants sont au premier rang. – 6. On pense rentrer en France en septembre.

II/5 Les voyelles [o] [ɔ̃] (p. 88-93)

1 1. peau – 2. bon – 3. don – 4. faux – 5. sont – 6. vont – 7. mot.

2 1. monde – 2. donc – 3. bombe – 4. loge – 5. haute – 6. fonte – 7. fausse.

3 1. pas du tout – 2. 1^{re} et 2^e syllabes – 3. 2^e syllabe – 4. 2^e syllabe – 5. 1^{re} et 2^e syllabes – 6. 2^e syllabe.

4 compagnon / comprendre – concert – conduire / continent / contrat / inconscient – incontrôlable.

5 patron – piéton – anglo-saxon – wallon / lapon – bourguignon – breton – gascon.

7 1. déboutonner, bouton – 2. nommer, nom – 3. prénommer, prénom – 4. surnommer, surnom.

12 Réponses possibles : [ɔ̃] → bon, monde / prénom, bombe.

13 1. bombe – 2. oncle – 3. combat – 4. fontaine – 5. montre – 6. prénom – 7. bâton – 8. vélo – 9. gâteau – 10. photo – 11. sauf – 12. sauvagement.

14 1. Mon patron est un bon violoniste. – 2. Je voudrais le nom d'un bon plombier. – 3. Le concert est trop long. Sortons. – 4. Je conduis un camion de location. – 5. Attention, c'est la fin des inscriptions. – 6. Il fait beau et chaud aujourd'hui.

II/5 Les voyelles [ɛ̃] [ɑ̃] [ɔ̃] (p. 94-100)

1 1. 1 2 3 – 2. 3 2 1 – 3. 3 1 2 – 4. 1 3 2 – 5. 2 1 3.

2 1. sin sin / son son / san san.
2. tan tan tan / ton ton / tin.
3. lan / lin / lan / lon lon / lan.

3 bain, banc, bon – daim, dent, don – sein, sans, son – vin, vent, vont / main, ment, mon – lin, lent, long – rein, rang, rond – teint, temps, thon.

4 **Les mois de l'année** : janvier, juin, septembre, novembre, décembre. – **Les chiffres** : un, cinq. – **Des nombres** : onze, quinze, vingt, vingt et un, vingt-deux, vingt-cinq, vingt-huit, vingt-neuf, trente, quarante, cinquante, soixante, soixante-dix, quatre-vingt, quatre-vingt-dix, cent. – **Suisse et Belgique** : septante, huitante, nonante.

5 1. 05 25 15 23 75 – 2. 01 35 60 85 11 – 3. 05 40 95 55 05 – 4. 01 33 30 65 50.

9 [ɛ̃] → un chirurgien : 4 ; un pharmacien : 4 ; un vaccin : 3 ; un examen médical : 7 ; des soins : 2 ; un infirmier : 4 ; une infirmière : 4 ; une infirmerie : 5. – [ɑ̃] → un accident : 4 ; les Urgences : 3 ; une prise de sang : 4 ; un remboursement : 5 ; une assurance : 4 ; une ambulance : 4 ; un dentiste : 3 ; un rendez-vous : 4. – [ɔ̃] → une opération : 5 ; une consultation : 5 ; les pompiers : 3.

9 [ɛ̃] → 1. 4 – 2. 4 – 3. 3 – 4. 7 – 5. 2 – 6. 4 – 7. 4 – 8. 5. – [ɑ̃] → 1. 4 – 2. 3 – 3. 4 – 4. 5 – 5. 4 – 6. 4 – 7. 3 – 8. 4. – [ɔ̃] → 1. 5 – 2. 5 – 3. 3.

17 Réponses possibles : [ɛ] → un lapin, impossible, un syndicat, du thym / un copain / il éteint / quelqu'un. – [ɑ̃] → un banc, une ambulance / mentir, ensemble – [ɔ̃] → un son, un nombre.

* Mot en italique : mot hors chapitre.

18 1. chanson – 2. pantalon – 3. longtemps – 4. inventer – 5. comprendre – 6. important – 7. content – 8. ancien – 9. ensemble – 10. combien – 11. entendre – 12. intelligent.

19 1. L'ambulance et les pompiers sont sur les lieux de l'accident. – 2. Pensez à éteindre les lampes des chambres. – 3. Quelle est la profession de ton cousin ? – 4. Au mois de juin, le jardin est plein de parfums. – 5. Le pharmacien est danseur et musicien. – 6. Les médecins des urgences sont très compétents.

III/1 Les consonnes [p] [b] (p. 102-107)

1 Initiale : 1. 1 2 – 2. 1 2 – 3. 2 1.

Intervocalique : 1. 1 2 – 2. 2 1 – 3. 1 2.

Finale : 1. 2 1 – 2. 1 2 – 3. 2 1.

2 1. pou – 2. pont – 3. beau – 4. pelle – 5. Il a bu. – 6. Prends un bain. – 7. Les barques sont jolies. – 8. Il faut te peigner.

3 1. [b]-[p] – 2. [b]-[b] – 3. [p]-[b] – 4. [p]-[p] – 5. [p]-[p] – 6. [p]-[b] – 7. [b]-[b] – 8. [b]-[p].

5 Il mange beaucoup et il boit peu. – Elle travaille beaucoup et elle se repose peu. – Vous lisez beaucoup et vous écrivez peu. – Ils écoutent beaucoup et ils parlent peu. – Elles jouent beaucoup et elles gagnent peu.

8 ... La soupe est prête. – ... Ma jambe est enflée. – ... Le groupe est déjà parti. – ... Le club est ouvert. – ... Cette robe est belle.

17 Réponses possibles : [p] → propre, pratique, soupe, portable / appel, rappeler. – [b] → bleu, banque.

18 1. baguette – 2. parapluie – 3. prononciation – 4. capable – 5. propriétaire – 6. Bretagne – 7. départ – 8. banlieue – 9. bibliothèque – 10. pourquoi – 11. bonheur – 12. public.

19 1. J'ai perdu mon passeport à l'aéroport de Paris. – 2. Tu peux fermer la porte parce qu'il pleut ? – 3. Prends une plaque de beurre et une boîte de biscuits. – 4. Ils se préparent à partir de bonne heure pour le Brésil. – 5. Je ne bois pas beaucoup de vin blanc. – 6. Pose le tube d'aspirine et la bouteille de sirop sur la table.

III/1 Les consonnes [b] [v] (p. 108-112)

1 1. beau beau beau beau / veau veau / beau. – 2. banc / vent vent vent / banc banc / vent. – 3. viens / bien bien bien / viens viens / bien. – 4. livre livre livre / libre libre / livre livre.

2 1. la ville – 2. l'abeille – 3. la balle – 4. le vent – 5. le bain – 6. le bout – 7. Il voit. – 8. Elle a bu.

5 vérifiable – lavable – observable – cassable – vivable – mangeable.

11 Réponses possibles : [b] → bébé, bientôt, inoubliable. – [v] → village, ville, invivable.

12 1. bavarder, bavardez, bavardé – 2. buveur – 3. brièvement – 4. vagabond – 5. vibration – 6. véritable – 7. éprouver, éprouvez, éprouvé – 8. rendez-vous – 9. publicité – 10. vraiment – 11. abréviation – 12. s'énerver.

13 1. N'oubliez pas votre valise et votre sac de voyage. – 2. Elle a oublié de venir au rendez-vous. – 3. Levons nos verres à la victoire des basketteurs. – 4. Vendredi, vous verrez un nouvel épisode de votre feuilleton. – 5. Elle bavarde beaucoup, mais elle oublie tout. – 6. Le violoniste a été beaucoup applaudi par le public.

III/1 Les consonnes [p] [f] (p. 113-117)

1 1. [f]-[p] – 2. [p]-[f] – 3. [p]-[f] – 4. [f]-[p] – 5. [p]-[f] – 6. [f]-[p] – 7. [f]-[p] – 8. [f]-[p].

2 1. pou pou / fou fou fou / pou / fou fou / pou.

2. pan pan / fan fan / pan / fan fan fan / pan.

3. fo fo fo / po po / fo fo / po po.

8 1. Ne perds pas ça, c'est important. – 2. Ne photographie pas ça, c'est affreux. – 3. Ne fume pas ça, ça va te faire du mal. – 4. Ne fais pas ça, ça va te faire pleurer.

11 Réponses possibles : [p] → un groupe, partir / une nappe. – [f] → filmer, une femme / une affiche, efficace / une pharmacie, une photo.

12 1. parfumerie – 2. profiter, profitez, profité – 3. progressif – 4. appareil photo – 5. préférer, préférez, préféré – 6. pacifiste – 7. planisphère – 8. petit-fils – 9. parfaite – 10. superficiel(le) – 11. philosophie – 12. positif.

13 1. Ils ont préféré finalement partir en fin de journée. – 2. Ma petite-fille adore faire

des photos de fleurs. – 3. Le chef de la police a affiché la liste des plages polluées. – 4. Le pharmacien m'a proposé un parfum très frais. – 5. Un peu de fromage avec du pain, c'est parfait. – 6. Frédéric fait des affaires avec son père.

III/VI Les consonnes [t] [d] (p. 118-123)

1 1. don – 2. tort – 3. vide – 4. Tu étais. – 5. Tu dois. – 6. Il a pu. – 7. Quelle tête ! – 8. Où est le dé ?

2 1. [d]-[d] – 2. [t]-[t] – 3. [d]-[t] – 4. [t]-[d] – 5. [d]-[t] – 6. [t]-[t].

3 1. → 2* - 1 - 2. → 1 - 2* - 3. → 1 - 2* - 4. → 2* - 1 - 5. → 2* - 1. - 6. 1 - 2*.

* Sans liaison, enchaînement vocalique.

4 1. pluriel – 2. singulier – 3. singulier – 4. pluriel – 5. singulier – 6. pluriel.

13 C'es~~z~~ la nuit. C'es~~z~~ minuit. Tout es~~t~~ tranquille dans le quartier. Pas un brui~~t~~. La température est douce. Dans le ciel, les étoiles scintill~~en~~t. Un grand cha~~x~~ cour~~x~~ très vite sur le trottoir e~~t~~ dispara~~i~~t derrière une grande voiture.

15 Réponses possibles : [t] → un travail, entrer / attention / du thé – [d] → demain, doucement.

16 1. habitude – 2. attendre – 3. tomber, tombez, tombé(e)s – 4. dangereux – 5. tout à l'heure – 6. destination – 7. département – 8. descendre – 9. dentiste – 10. théâtre – 11. orthographe – 12. correct.

17 1. Tu n'as toujours pas écouté mon CD ? – 2. Il a travaillé pendant deux jours. – 3. Demain, tu me donneras ta demande de stage. – 4. Attention, ce tournant est très dangereux ! – 5. Tous les deux, ils sont partis tranquillement. – 6. Il s'est endormi devant la télévision.

III/VI Les consonnes [k] [g] (p. 124-129)

1 Initiale : 1. 1 2 – 2. 2 1 – 3. 2 1 – 4. 1 2 – Intervocalique : 1. 2 1 – 2. 1 2 – 3. 1 2 – 4. 2 1 – Finale : 1. 2 1 – 2. 1 2 – 3. 1 2 – 4. 2 1.

2 1. Il est carré. – 2. Écoute-le. – 3. Il est à Caen. – 4. Regarde les bagues. – 5. Qui est là ?

3 1. [k]-[g] – 2. [g]-[g] – 3. [g]-[k] – 4. [k]-[g] – 5. [k]-[k] – 6. [g]-[g].

4 Vous entendez [k] → c'est chic, le choc, un chèque, le stock, un bifteck, sec, un mec, avec, le lac, le parc, le coq, cinq, un bec. – Vous n'entendez pas [k] → le banc, le porc, l'estomac, le respect, le caoutchouc.

17 Réponses possibles : [k] → un avocat, comme, la culture / cueillir, du cuir / un accusé / qui, un coq, acquitter* / des skis*, un bifteck / un orchestre – [g] → un gag, goûter, une figue / un dialogue, une guitare.

* Mots en italique : mots hors chapitre.

18 1. communiquer – 2. guitare – 3. dictionnaire – 4. regarder, regardez, regardé – 5. question – 6. gardien – 7. collègue – 8. régulièrement – 9. inscription – 10. caractéristique – 11. accident – 12. gratuit.

19 1. Depuis quand tu as quitté ton club de golf ? – 2. J'ai gardé un vague souvenir de cette excursion. – 3. Combien coûte cette grande glace contre le mur ? – 4. Les docteurs ont discuté longuement du cas de ce garçon. – 5. Qu'est-ce que vous commandez comme gâteau ? – 6. Le car s'est garé à côté du parc quelques instants.

III/VI Les consonnes [m] [n] [ɲ] (p. 130-135)

1 1. ≠ – 2. = – 3. ≠ – 4. = – 5. ≠ – 6. =.

2 1. mi mi / ni ni / gni gni gni / mi / ni. 2. nou nou / mou mou / nou nou / gnou gnou / mou.

3. gnan gnan / man man man / nan nan / gnan / man.

4 1. il va se baigner, il se baigne, il s'est baigné / il va se soigner, il se soigne, il s'est soigné / il va signer, il signe, il a signé. – 2. nous éteignons, vous éteignez, ils éteignent / nous craignons, vous craignez, ils craignent.

9 Ça n~~e~~ me manqu~~e~~ pas. – Ça n~~e~~ m'ennu~~i~~ pas. – Ça n~~e~~ m'éner~~v~~e pas. – Ça n~~e~~ se mang~~e~~ pas. – Ça n~~e~~ se soign~~e~~ pas. – Ça n~~e~~ se mélang~~e~~ pas.

13 Réponses possibles : [m] → madame / immobile. – [n] → la nuit / une année. – [ɲ] → la montagne / un panier.

14 1. montagne – 2. maintenant – 3. médicament – 4. nationalité – 5. magazine – 6. témoignage – 7. se promener – 8. timidement – 9. monument – 10. dynamique – 11. animateur – 12. communiquer, communiquez, communiqué(e)s.

15 1. Mardi, le médecin a soigné le malade. – 2. Nous ferons une promenade en montagne demain. – 3. Nous nous sommes mariés en novembre. – 4. Il a signé les documents. – 5. Donnez-moi votre nationalité. – 6. Je n'ai jamais bu de champagne.

III/2 Les consonnes [f] [v] (p. 136-141)

1 1. [f] – 2. [v] – 3. [v] – 4. [f] – 5. [f] – 6. [f] – 7. [v] – 8. [f] – 9. [f] – 10. [v] – 11. [v] – 12. [v] – 13. [v].

2 1. sportif – 2. vive – 3. positif – 4. négative – 5. neuf – 6. veuve.

3 1. Elle t'écrit. – 2. Ils vous suivent. – 3. Elles vous poursuivent. – 4. Il s'inscrit à l'université.

4 1. ... femme [f] – 2. ... violon [v] – 3. ... avion [v] – 4. ... profs [f] – 5. ... chef [f] – 6. ... ami [v] – 7. ... coiffure [f] – 8. ... élèves [v].

7 Il voyage : il s'en va, il visite..., il fait des photos, il filme, puis il revient...
Elles voyagent : elles s'en vont, elles visitent..., elles font des photos, elles filment, puis elles reviennent...

Vous voyagez : vous vous en allez, vous visitez..., vous faites des photos, vous filmez, puis vous revenez...

On voyage : on s'en va, on visite..., on fait des photos, on filme, puis on revient...

16 Réponses possibles : [f] → une fête / un coiffeur / une pharmacie – [v] → un verre, revenir.

17 1. vêtement – 2. fragilité – 3. fauteuil – 4. voyageur – 5. soixante-neuf – 6. fatigant – 7. photographe – 8. souffrir – 9. vraiment – 10. famille – 11. profession – 12. invitation.

18 1. Nous avons voulu faire la visite de la ville. – 2. Les efforts ne le fatiguent pas. – 3. Le professeur vérifie les devoirs des élèves. – 4. Votre visa est valable neuf ans. – 5. La cave à vins de ce vieux prof est formidable. – 6. Je voudrais faire des photos et filmer votre fête de village.

III/2 Les consonnes [s] [z] (p. 142-147)

1 1. Elles lisent. – 2. Il dit oui. – 3. Elle traduit. – 4. Elles vous plaisent. – 5. Elles vous connaissent. – 6. Il paraît fatigué.

2 1. ils s'aident [s] – 2. un poisson [s] – 3. un zoo [z] – 4. un coussin [s] – 5. des Russes [s] – 6. deux heures [z] – 7. les yeux [z] – 8. l'Asie [z].

3 [ɛks] → expliquer, exposition, extérieur, extraordinaire. – [ɛgz] → exercice, examen, existence.

8 ... Lise a six ans. Louise a dix ans. Alice en a douze, Rose treize et Bérénice seize. Lucie, elle, a deux ans de plus que Rose et un an de moins que Bérénice. Quel âge a Lucie ?

9 « Ce n'est pas très utile... – ... il est très amusant. » – « Il est très sympa... – Très sympa, très affectueux. Le plus affectueux... » – « Tu sembles très heureux ? – Et très amoureux... de plus en plus. » – « Le temps est humide ? – Moins humide qu'hier... beaucoup moins humide. » – « La piscine est agréable. – C'est la plus agréable... » – « Elle est comment... ? – Elle est plus ouverte et plus abordable, et on est mieux informés. »

13 Ça s'écrit comment, ce son ? – Ça s'écrit comment, ce poisson ? – Ça s'écrit comment, ce mot ? / On s'écrit comment, ce soir ? – On s'écrit comment, ce rendez-vous quand... ?

14 Réponses possibles : [s] → une sœur / un poisson / une place / il reçoit / une proposition / une piscine – [z] → un cousin / un zoo.

15 1. décision – 2. musicien – 3. exceptionnel(le) – 4. magasin – 5. proposition – 6. malheureuse – 7. examen – 8. président – 9. publicité – 10. questionnaire – 11. responsable – 12. hésitation.

16 1. Les gens se pressent devant l'Assemblée nationale. – 2. La leçon d'initiation commence à cinq heures six. – 3. Les patients paraissent fatigués. – 4. Les douze présidents doivent prendre une décision. – 5. J'ai rencontré un cousin en Russie dans un ascenseur. – 6. La pelouse est interdite aux enfants.

III/2 Les consonnes [ʃ] [ʒ] (p. 148-153)

1 1. nager [ʒ] – 2. bouger [ʒ] – 3. cacher [ʃ] – 4. voyager [ʒ] – 5. se coucher [ʃ] – 6. se dépêcher [ʃ] – 7. se loger [ʒ] – 8. tricher [ʃ].

2 1. 1 2 (Gilles cache son argent.) – 2. 2 1 (Chantal triche toujours.) – 3. 1 2 (Georges est charmant.) – 4. 2 0 (Charlotte se dépêche.) – 5. 1 2 (Jacques chante juste.) – 6. 2 2 (Joëlle achète un chapeau de plage.)

4 1. Les chercheurs cherchent. – 2. Les joueurs jouent. – 3. Les marcheurs marchent. – 4. Les chasseurs chassent. – 5. Les déménageurs déménagent. – 6. Les dirigeants dirigent.

11 1. Nous voyageons... / Nous déménageons... / Nous changeons... – 2. Nous déménageons... / Il dirigeait... / ... elle logeait...

12 Réponses possibles : [ʃ] → chaud - [ʒ] → jaune / un dirigeant, Georges, un voyageur / un bagage, un garagiste, un gymnase*.

* Mot en italique : mot hors chapitre.

13 1. chaussette - 2. joyeux - 3. chanson - 4. logement - 5. argent - 6. quelque chose - 7. changer, changez, changé(e)(s) - 8. géographie - 9. se dépêcher - 10. intelligent - 11. garage - 12. chapeau.

14 1. Il a acheté une jolie veste beige. - 2. Le journaliste fait un reportage sur le champagne. - 3. Nous cherchons un jeune dirigeant courageux. - 4. Les voyageurs se dépêchent. - 5. Les jeunes s'allongent sur la plage. - 6. Voulez-vous manger du jambon et du fromage ?

III/2 Les consonnes [ʒ] [j] (p. 154-157)

1 1. taille - 2. page - 3. rat - 4. âge - 5. cage - 6. maille.

2 1. nous nageons - 2. vous déménagez - 3. nous voyagions - 4. nous partageons - 5. vous jouez.

3 1. accueil, accueillir - 2. travail, travailler - 3. réveil, réveiller - 4. sommeil, sommeiller.

8 Réponses possibles : [j] → un pied / un voyage / une fille, fouiller - [aʒ] → un travail, la taille / [œj] → un fauteuil, une feuille / [ɛj] → un conseil, une bouteille.

9 1. grillage - 2. merveilleux - 3. joyeux - 4. surveiller - 5. bataille - 6. employé - 7. croyance - 8. génial(e)(s) - 9. appuyer, appuyez, appuyé(e)(s) - 10. Moyen-Âge - 11. maquillage - 12. embouteillage.

10 1. Un employé joyeux fait bien son travail. - 2. Attention ! Il y a une abeille dans la bouteille. - 3. Vous avez l'âge des voyages. - 4. La concierge balaye les feuilles devant l'immeuble. - 5. Quelle joie de vous accueillir ! - 6. Une jolie fillette cueille des oranges.

III/2 Les consonnes [s] [ʃ] [z] [ʒ] (p. 158-161)

1 1. Ce sont mes sous. - 2. Voilà la scène. - 3. Il mâche. - 4. Ils pensent. - 5. Ne touche pas.

2 1. [s]-[ʃ] - 2. [ʃ]-[ʃ] - 3. [s]-[ʃ] - 4. [ʃ]-[s] - 5. [s]-[s] - 6. [ʃ]-[s].

3 1. [z] (Ils écoutent). - 2. [ʒ] (Ils jettent). - 3. [ʒ] (Ils jugent). - 4. [z] (Elles entrent). - 5. [ʒ] (Elles jonglent). - 6. [z] (Elles aiment).

5 Ils écoutent et ils zappent. - Ils cachent et ils cherchent. - Ils grossissent et ils maigrissent. - Ils réfléchissent et ils agissent. - Ils jouent et ils jonglent.

10 1. choisir - 2. moustache - 3. sèche-linge - 4. rez-de-chaussée - 5. sécheresse - 6. fascisme - 7. jalousie - 8. généreuse - 9. journalisme - 10. jeux olympiques - 11. fragiliser, fragilisez, fragilisé(e)(s) - 12. courageusement.

11 1. Il y a des gens cachés dans la salle. - 2. Elles choisissent de cacher leur joie. - 3. Elle réunit tous les ans des gens de son âge. - 4. Les jeunes chiens jouent avec les jeunes chats. - 5. Vous agissez sans réfléchir. - 6. Réfléchissez avant d'agir.

III/3 La consonne [R] (p. 162-167)

1 1. pas → part : 2 - 2. ta → tard : 2 - 3. car → cas : 1 - 4. bar → bas : 1 - 5. mère → mai : 1 - 6. taire → taie : 1 - 7. tout → tour : 2 - 8. lit → lire : 2.

2 Initiale : 1. rue - 6. route - 8. radio. - Intervocalique : 3. garage - 5. direction. - Finale : 2. boulevard - 4. scooter - 7. ouvert.

3 1. Vous aimeriez. (conditionnel) - 2. Vous pourrez venir. (futur) - 3. Vous accepteriez. (conditionnel) - 4. Nous serions contents. (conditionnel) - 5. Vous auriez le temps ? (conditionnel).

6 ... et la charcutière... leur charcuterie. - ... et la bijoutière... leur bijouterie. - ... et la bouchère... leur boucherie. - ... et la bergère... leur bergerie. - ... et l'épicière... leur épicerie.

7 la longueur, la hauteur, la profondeur, la maigreur, la minceur / un dormeur, un marcheur, un serveur, un joueur, un chômeur.

8 1. Oscar est malheureux. - 2. Robert est amoureux. - 3. Bachir est chanceux. - 4. Albert est coléreux. - 5. Peter est paresseux. - 6. Edgar est courageux.

14 Réponses possibles : [R] → un aéroport, une gare, coléreux / il arrive, atterrir, une pomme de terre.

15 1. horreur - 2. horaire - 3. profondeur - 4. concert - 5. prochain - 6. retarder, retardez, retardé(e)(s) - 7. troisième - 8. renseignement - 9. boulangerie - 10. imprimerie - 11. chapitre - 12. paresseux.

16 1. Le berger est amoureux de la boulangère. – 2. Son père apprend à conduire et son frère apprend à écrire. – 3. J'irai lui rendre visite ce soir après le travail. – 4. Il a cherché partout son passeport. – 5. Le concert commencera certainement en retard. – 6. Elle a reçu une bourse du gouvernement pour faire des études de droit.

III/3 La consonne [l]

(p. 168-173)

1 1. 1 3 2 – 2. 1 2 3 – 3. 3 2 1 – 4. 2 1 3 – 5. 1 3 2.

2 **Initiale** : 1. nord → l'or – 2. non → long – 3. lit → ni – 4. dune → lune. – **Intervocalique** : 1. allée → année – 2. palot → pataud – 3. galop → gâteau – 4. badaud → ballot. – **Finale** : 1. mine → mille – 2. molle → mode – 3. saute → saule – 4. colle → code.

3 1. Ils ont compris. – 2. l' lisent pas. – 3. l' répond pas. – 4. l' m'énerve. – 5. l' faut commencer.

6 1. Le nouvel_enseignant → il_accueille, il_appelle, il_interroge, il_explique, il_encourage. La nouvelle_enseignante → elle_accueille, elle_appelle, elle_interroge, elle_explique, elle_encourage.

2. Le nouvel_amoureux → il_écoute, il_admire, il_aime, il_adore, il_espère. / La nouvelle_amoureuse → elle_écoute, elle_admire, elle_aime, elle_adore, elle_espère.

3. Le nouvel_employé → il_est ponctuel, il_est un peu intimidé, il_est appliqué. / La nouvelle_employée → elle_est ponctuelle, elle_est un peu intimidée, elle_est appliquée.

11 *Réponses possibles* : [l] → lit, lune / allée, mille, échelle.

12 1. délicieux – 2. employer, employez, employé(e)s – 3. salle à manger – 4. intelligente – 5. malheureux – 6. pollution – 7. escalier – 8. village – 9. volcan – 10. nationalité – 11. absolument – 12. illégal(e).

13 1. Peu de meubles dans le salon : une bibliothèque, une table et deux fauteuils. – 2. Quel journal me conseillez-vous ? – 3. Elle vous appellera sur votre téléphone

portable. – 4. Il est sous le charme de la ville de Bruxelles. – 5. Paul a travaillé tranquillement toute la journée. – 6. Il est célibataire, il habite seul, allée de la Liberté.

III/3 Les consonnes [r] [l]

(p. 174-178)

1 1. ro ro ro / lo lo / ro ro / lo. – 2. lou lou / rou / lou lou / rou rou / lou. – 3. loi loi / roi roi / loi loi / roi.

2 **Initiale** : 1. le loup – 2. long – 3. le roi – 4. le riz. – **Intervocalique** : 1. un village – 2. un arrêt – 3. des couleurs – 4. des plis. – **Finale** : 1. des corps – 2. des bols – 3. des mails – 4. des bars.

3 **Initiale** : Au Liban – Au Rwanda – Au Laos – En Roumanie. – **Intervocalique** : Au Pérou – En Italie – En Bolivie – En Corée. – **Finale** : À Madagascar – Au Népal – Au Sénégal – En Équateur. – [l] ou [r] + C : En Turquie – En Norvège – En Albanie – En Argentine.

6 Lire_et relire. – Cuire_et recuire. Éteindre_et rallumer. – Perdre_et retrouver. / J'ai mal_à la gorge. – J'ai mal_aux_oreilles. – J'ai mal_au bras. – J'ai mal_au_cœur.

9 **Série 1** : On passera... On survolera... On s'arrêtera... On visitera... – **Série 2** : Il aura la valise... Elle sera là avec une autre valise. Elle lui fera signe et ils échangeront les valises. – **Série 3** : Ils finiront lundi... Ils reprendront le train vendredi.

14 *Réponses possibles* : [R] → réfléchir / marron – [l] → une valise / une ville.

15 1. radiologie – 2. librairie – 3. élire – 4. terrible – 5. salaire – 6. probablement – 7. locataire – 8. malheureux – 9. millimètre – 10. chirurgien – 11. appel – 12. ordinateur.

16 1. Ils font un aller-retour au bord de la mer. – 2. Le village se trouve après le premier virage. – 3. Vous avez un appel urgent de l'étranger. – 4. Le salaire de ce radiologue est incroyable. – 5. On entendait des cris horribles dans le palais de ce terrible roi. – 6. Quand il est parti, il pleurait, il avait des trémolos dans la voix.

Les 500 EXERCICES DE PHONÉTIQUE

Dominique Abry
Marie-Laure Chalaron



*Des exercices pour s'entraîner en français,
utilisables en classe ou en autonomie.*



CD MP3 inclus : 6 heures 45mn d'enregistrement.

Les 500 exercices de phonétique niveau A1/A2 proposent :

- Une démarche de découverte des sons du français, suivie d'exercices d'entraînement, puis d'interprétation
- Des conseils pour les enseignants
- Des exercices adaptés au niveau élémentaire (CECR)

Pour chaque chapitre :

- des schémas commentés pour faciliter la compréhension des sons,
- des photos montrant les sons utilisés dans des écrits de la rue,
- des exercices de discrimination, d'articulation, de rythme et d'intonation, de dictée et d'interprétation,
- un vocabulaire adapté au niveau des apprenants.

En fin d'ouvrage :

- un récapitulatif des marques du français familier,
- un tableau reprenant la phonie-graphie des sons étudiés,
- une présentation du « h » français,
- les corrigés.

AVEC CORRIGÉS

15 5698 4

ISBN : 978-2-01-155698-1



9 782011 556981

SPEEDLINGUA™

OFFRE SPÉCIALE sur le logiciel d'accompagnement *Speedlingua* avec l'achat des *500 Exercices de phonétique (A1/A2)*.

Améliorez votre compréhension et votre prononciation avec notre partenaire *Speedlingua*. Ce logiciel breveté vous permet d'obtenir des résultats probants dès 10 heures d'utilisation. Bénéficiez d'une remise de 10 % sur tout achat sur www.speedlingua.com, avec le code promotionnel : **HACHET10**.