

JE PARLE FRANÇAIS

NIVEAU B1



NATURE DES ÉPREUVES

- A Entretien dirigé
- B Exercice en interaction
- C Monologue suivi



Exercices écrits et oraux en contexte réel avec lexique

56 dossiers

Constantin TEGOS



EDITIONS TEGOS

LIVRES, CD & CD-ROM DES EDITIONS TEGOS

- 1. S'exprimer, c'est apprendre! Grammaire en contexte - niveaux A1-A2+ + Corrigés + 2CD 2017**
(10 Dossiers pour s'entraîner avec des dialogues en situations réelles - niveaux A1+A2+ - CECRL)
- 2. S'exprimer, c'est apprendre! Grammaire en contexte - niveaux B1-B2+ + Corrigés + 2CD 2018**
(10 Dossiers pour s'entraîner avec des dialogues en situations réelles - niveaux B1+B2+ - CECRL)
- 3. Je parle français - Niveaux Delf Prim A1 & Delf A1 + Corrigés + 2CD 2012**
(Certification DELF-DALF - Niveau A1 du Cadre européen commun de référence pour les langues - CECRL)
(14 Dossiers pour réussir la production écrite, la compréhension et l'expression orales)
- 4. Je parle français - Niveaux Delf Prim A2 & Delf A2 + Corrigés + 2CD 2012**
(Certification DELF-DALF - Niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues - CECRL)
(14 Dossiers pour réussir la production écrite, la compréhension et l'expression orales)
- 5. Je parle français - Niveau Delf B1 + Corrigés + 3CD 2013**
(Certification DELF-DALF - Niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues - CECRL)
(14 Dossiers pour réussir la production écrite, la compréhension et l'expression orales)
- 6. Je parle français - Niveau Delf B2 + Corrigés + 2CD 2014**
(Certification DELF-DALF - Niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues - CECRL)
(14 Dossiers pour réussir la production écrite, la compréhension et l'expression orales)
- 7. Je parle français - Niveau Dalf C1 + Corrigés + 2CD 2016**
(Certification DELF-DALF - Niveau C1 du Cadre européen commun de référence pour les langues - CECRL)
(10 Dossiers pour réussir la production écrite, la compréhension et l'expression orales)
- 8. Je parle français - Niveau Dalf C2 + Corrigés + 3CD 2015**
(Certification DELF-DALF - Niveau C2 du Cadre européen commun de référence pour les langues - CECRL)
(10 Dossiers pour réussir la production écrite, la compréhension et l'expression orales)
- 9. Réussir le nouveau DELF - Niveau A1 + Corrigés + 2CD 2007**
(Certification DELF-DALF - Niveau C1 du Cadre européen commun de référence pour les langues - CECRL)
(14 Dossiers pour réussir la production écrite, la compréhension et l'expression orales)
- 10. Réussir le nouveau DELF - Niveau A2 + Corrigés + CD 2006**
(Certification DELF-DALF - Niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues - CECRL)
(14 Dossiers pour réussir la production écrite, la compréhension et l'expression orales)
- 11. Réussir le nouveau DELF - Niveau B1 + Corrigés + CD 2006**
(Certification DELF-DALF - Niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues - CECRL)
(14 Dossiers pour réussir la production écrite, la compréhension et l'expression orales)
- 12. Réussir le nouveau DELF - Niveau B2 + Corrigés + CD 2014**
(Certification DELF-DALF - Niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues - CECRL)
(14 Dossiers pour réussir la production écrite, la compréhension et l'expression orales)
- 13. Réussir le nouveau DALF - Niveau C1 + Corrigés + 2CD (B' édition) 2014**
(Certification DELF-DALF - Niveau C1 du Cadre européen commun de référence pour les langues - CECRL)
(12 Dossiers pour réussir la production écrite, la compréhension et l'expression orales)
- 14. Réussir le nouveau DALF - Niveau C2 + Corrigés + 4CD (édition en ligne) 2014**
(Certification DELF-DALF - Niveau C2 du Cadre européen commun de référence pour les langues - CECRL)
(12 Dossiers pour réussir la production écrite, la compréhension et l'expression orales)
- 15. Réussir la production écrite des niveaux B1/B2 2007**
(La méthodologie de la production écrite avec 28 exemples des niveaux DELF B1, B2 et Sb B2 - CECRL)
- 16. Réussir la Compréhension orale - Niveaux DELF B1/B2 + Corrigés + 2CD 2009**
(44 dossiers d'exercices d'écoute : écouter, comprendre et répondre - CECRL)
- 17. Réussir la production écrite des niveaux C1/C2 2008**
(La méthodologie de la production écrite avec 24 exemples des niveaux DALF C1, C2 - CECRL)
- 18. Réussir le Résumé et le Compte rendu + Corrigés 2015 (en ligne)**
(42 dossiers-exemples avec corrigés - CECRL)
- 19. Réussir la Synthèse & l'Exposé + Corrigés 2015 (en ligne)**
(20 dossiers-exemples avec corrigés - CECRL)
- 20. Bonjour les enfants 1 & 2 - Méthode de français à partir de 9/10 ans 2005**
(Μέθοδος Εγχειριμένη από το Υπουργείο Παιδείας - Agréée par le Ministère de l'Éducation Nationale)
(Méthode adaptée au Cadre européen commun de référence pour les langues - CECRL et à la nouvelle certification - DELF A1)
- 21. Certification en Langue Française - KPg A (A1/A2) + Corrigés + 2CD (M1, M2, M3, M4) 2010**
(Εγχειριμένο από το Υπουργείο Παιδείας - Agréé par le Ministère de l'Éducation Nationale)
(10 Dossiers avec exercices de production écrite, orale et de compréhension écrite & orale - Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας)
- 22. Certification en Langue Française - KPg B (B1/B2) + Corrigés + 4CD (M1, M2, M3, M4) 2011**
(Εγχειριμένο από το Υπουργείο Παιδείας - Agréé par le Ministère de l'Éducation Nationale)
(10 Dossiers avec exercices de production écrite, orale et de compréhension écrite & orale - Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας)
- 23. Certification en Langue Française - KPg C (C1/C2) + Corrigés + 3CD (M1, M2, M3, M4) 2014**
(10 Dossiers avec exercices de production écrite, orale et de compréhension écrite & orale - Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας)
- 24. Le Guide de la Traduction 2002**
(Εγχειριμένο από το Υπουργείο Παιδείας - Agréé par le Ministère de l'Éducation Nationale)
(96 textes - domaines divers - français <> grecs traduits avec vocabulaire)
- 25. e-DICOTEGOS Français <> Grec / English <> Greek - Dictionnaires Électroniques (CD-ROM) 2015**
(Εγχειριμένα από το Υπουργείο Παιδείας - Agréés par le Ministère de l'Éducation Nationale)
(Dictionnaires interactifs avec plus de 400.000 mots et phrases, phonétique autocorrective, synonymes, exercices de grammaire & traducteur automatique)
- 26. LABO "First Certificate in English" (FCE) - Interactive Method (CD-ROM) 2002**
(Εγχειριμένο από το Υπουργείο Παιδείας - Approved by the Ministry of Education)
(91 interactive oral exercises for preparation FCE - Cambridge, Michigan)
- 27. "Les Animaux et leurs Hommes" - Étude interculturelle du recueil de P. Éluard 2015**
(Livre bilingue avec la traduction des poèmes en grec)

EDITIONS  TEGOS

Voutsina 39, 155 61 Holargos Athènes - Grèce - Tel. & Fax. (+30) 210 65 20 212
Courriel : ktegos@yahoo.fr - Site : www.editionstegos.com

ISBN 978-960-8268-24-1

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation écrite de C.TEGOS, est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf.: lois 238/1970, 4301/1979, 100/1975, 3565/1958, 4252/1962 et loi 11 mars 1957.

Copyright © - C. TEGOS -  - Tous droits réservés - 2015.

Je parle français - B1

Réussir la production orale par l'écrit et l'oral

2

EDITIONS  TEGOS

• version numérique à usage strictement personnel selon le droit d'auteur • www.editionstegos.com

AVANT-PROPOS

Chers collègues et chers candidats,

Les Éditions TEGOS sont fières de vous présenter la nouvelle collection de manuels pour l'apprentissage du français "**Je parle français - Niveau B1: réussir la production orale par l'écrit et l'oral**", conçue pour bien préparer l'apprenant/candidat, ici, au **Niveau Delf B1 du CECRL** par des épreuves écrites de simulation au format d'entretiens pour chacune des trois parties de la production orale : *entretien dirigé*, *exercice en interaction* et *monologue suivi* selon les descripteurs de la Commission nationale du DELF et du DALF et les standards définis par ALTE et par le Conseil de l'Europe.

Dans "**Je parle français - Niveau B1: réussir la production orale par l'écrit et l'oral**", l'apprenant/candidat se retrouve au cœur de l'action et de son apprentissage : il observe; il écoute; il interagit; il déduit; il construit; il justifie; il donne son opinion; il rédige; il est placé en contexte réel; il simule des situations de communication; il s'évalue à l'écrit et à l'oral; il prend conscience des points langagiers dont il a besoin pour communiquer.

Dans chaque dossier de "**Je parle français - Niveau B1: réussir la production orale par l'écrit et l'oral**" l'apprenant/candidat, considéré comme un acteur social, est amené à réaliser des tâches variées à partir de jeux de rôle et de mises en scène de la vie quotidienne (parties I, II, III et IV). Il est, donc, invité à agir et/ou à répondre de manière à établir et à accomplir des tâches requérant des savoirs/savoir-faire dans des contextes situationnels interactifs (c'est-à-dire, *capacité à comprendre et à prendre part à des conversations sur des sujets courants et/ou capacité de présenter oralement et par écrit des informations et des textes sur des sujets de la vie courante*). Pour ce faire, un inventaire d'éléments d'appui possibles, appelés à l'occasion *éléments de réponse* (partie I), *éléments de réponse induits* (partie II), *éléments visuels* et *support explicatif des éléments visuels* associés à des *documents sonores* (partie III) et à un lexique, offrant un choix des plus judicieux de correspondances et d'équivalences adaptées à la thématique étudiée, sont donc subordonnés aux tâches visées. Tout est fait pour que l'apprenant/candidat ait des moments de réflexion et d'activation en amont et en aval de son apprentissage et soit un acteur lucide, autonome et motivé de l'appropriation des structures langagières.

De même, dans "**Je parle français - Niveau B1: réussir la production orale par l'écrit et l'oral**", l'accent est mis également sur le faire-valoir des acquis, c'est-à-dire, s'entraîner, évaluer et valider des parcours d'apprentissage. Il en ressort la mise à niveau du rôle de la perception dans l'apprentissage, puisqu'elle établit le «sens commun» soit le raisonnement logique, et la compréhension des données provenant du monde extérieur capable d'enrichir l'enseignement et l'apprentissage. Nous avons compris, ainsi, que la répétition déterminée, à intervalles, de certains éléments de l'apprentissage donnait effectivement à l'apprenant cette substance aux facettes multiples et pourtant symétriques qu'est le langage du savoir requis.

Les épreuves proposées dans "**Je parle français - Niveau B1: réussir la production orale par l'écrit et l'oral**", calquées au format du **Niveau B1 du CECRL** nous aident à :

- a. identifier rapidement le niveau exact des connaissances acquises à l'écrit et à l'oral,
- b. répertorier facilement les manques et les carences grammaticaux syntaxiques,
- c. évaluer avec fiabilité et exactitude la production et la compréhension orales grâce à l'étalonnage des épreuves et aux barèmes de notation proposés à la fin du livre.

Dans "**Je parle français - Niveau B1: réussir la production orale par l'écrit et l'oral**", les épreuves dont les tâches communicatives sont simples, légères et plus lisibles par leur forme et leur fond peuvent être utilisées en classe dans le cas de préparations intensives ou extensives de **Niveau B1 du CECRL**. De même, cet ouvrage peut être présenté et étudié complémentirement à des méthodes assurant le canevas d'un cours plus général.

Outre, ces deux types d'utilisation, la conception ludique et rigoureuse des épreuves de "**Je parle français - Niveau B1: réussir la production orale par l'écrit et l'oral**", permet une utilisation en établissements institutionnels préparant une certification en langue française.

Dans le cadre de la certification, notre ouvrage fournit les outils nécessaires à la préparation de la production orale par l'écrit et par l'écoute, répondant ainsi aux attentes des apprenants/candidats comme celles des examinateurs.

Enfin, le présent livre "**Je parle français - Niveau B1: réussir la production orale par l'écrit et l'oral**" a un double objectif : il permet aux professeurs de bien s'informer sur le contenu et la nature des épreuves de la production orale, de savoir gérer le temps disposé et de préparer les apprenants/candidats à l'examen du diplôme d'études en langue française, **Niveau B1 du CECRL**, à la production orale avec évaluation progressive et suivie, organisé par la Commission nationale du DELF et du DALF.

À cet égard, nous vous proposons **56 dossiers** en vue de bien s'entraîner, préparer et maîtriser son examen de la production orale pour les trois parties : *entretien dirigé; exercice en interaction; monologue suivi*.

Ce livre est, donc, composé de quatre parties avec consignes méthodologiques:

- **I.** - Épreuve 1 (14 dossiers) : Entretien dirigé (p.9).
- **II.** - Épreuve 2 (14 dossiers) : Exercice en interaction (p.24).
- **III.** - Épreuve 3 (14 dossiers) : Monologue suivi (p.39).
- **IV.** - Épreuves 1,2,3 (14 dossiers) : Entretien dirigé; Exercice en interaction; Monologue suivi (p.68).

Concernant la *lexique* dont l'accent est mis sur les équivalents contextuels et les synonymes, supports requis à l'enrichissement et à l'amélioration du discours écrit et oral des apprenants/candidats, il vous est proposé *gratuitement* à partir de notre site : www.editionstegos.com

Nous vous rappelons que des **corrigés + transcriptions + 3 CD¹** audio sont mis à votre disposition.

Ainsi, nous vous proposons dans le CD1 les documents sonores de la partie III et dans les CD1 et CD2 les simulations-réponses des parties I, II et III à partir desquelles vous pouvez répondre aux questions et faire les jeux de rôle demandés dans la partie IV. À cet égard, il est évident que les dossiers étudiés et complétés par les apprenants/candidats constituent à coup sûr des données de base pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle demandés dans la partie IV.

Avec les simulations-réponses des parties I, II et III proposées dans les CD2 et CD3, l'apprenant/candidat se voit améliorer son niveau de la compréhension orale et celui de la production orale. C'est dire que l'écoute des simulations-réponses le reconforte dans l'acquisition des savoirs/connaissances et le motive dans l'expression de ses idées et opinions. L'écoute des simulations-réponses réalisées par des locuteurs natifs, outre sa fonction de support de référence à l'(auto)correction, se révèle un outil pédagogique ludique - interactif et une stratégie créatrice de prise de parole indispensables pour les apprenants/candidats afin d'évaluer leurs compétences linguistiques inhérentes aux domaines requis de niveau B1.

Enfin, nous vous signalons que vous pouvez consulter notre site afin de vous informer des dernières publications des Éditions TEGOS.

Pour tout contact: ktegos@yahoo.fr ou ktegos@editionstegos.com

¹ Les trois CD et les transcriptions sont disponibles en supplément et concernent les documents sonores du monologue suivi (CD1) et les simulations-réponses proposées pour les parties I, II, III (CD2 et CD3) de «Je parle français - niveau B1: réussir la production orale par l'écrit et l'oral».

SOMMAIRE

Avant-propos	p. 3
Consignes pour réussir la production orale par l'écrit et l'oral - niveau B1	p. 7
<u>PREMIÈRE PARTIE : Entretien dirigé - niveau B1</u>	p. 9
Épreuve 1 : Préparer et faire un entretien dirigé	p. 9
Dossier N° 01: "Emploi du temps, vacances, vêtement, saison"	p. 10
Dossier N° 02: "Qualité/défaut, souvenir d'enfance, lecture, actualité, télé, Internet, radio"	p. 11
Dossier N° 03: "Quartier, cinéma, multiplexe, télé, films, spectacles, week-end"	p. 12
Dossier N° 04: "Copains, nouvelles technologies, Internet/conseil, matières favorites, activités extrascolaires"	p. 13
Dossier N° 05: "Nom, âge, nationalité, déjeuner, alimentation équilibrée, cuisine, dessert, céréales"	p. 14
Dossier N° 06: "Travail/choix, avenir, préférences vestimentaires, look, inquiétude professionnelle"	p. 15
Dossier N° 07: "Famille, parents/profession, parents/relation, anniversaire, sortie, voyage en famille"	p. 16
Dossier N° 08: "Vacances/moyen de transport, rencontres, plat, restaurant/fast-food, gadgets technologiques"	p. 17
Dossier N° 09: "Portrait, Internet/opinion, films/avec qui/genre, magazines, star du cinéma, violence/film"	p. 18
Dossier N° 10: "Langues étrangères apprises, voyages/souvenirs, moyen de transport, correspondant"	p. 19
Dossier N° 11: "Passe-temps, ville/quartier, profession, devoirs scolaires, endroits fréquentés, petits jobs"	p. 20
Dossier N° 12: "Sortir/lieux, moyen de transport, vêtements, rencontres, événements/appréciation"	p. 21
Dossier N° 13: "Habiter, locataire/propriétaire, description du logement, accès à la propriété, tâches ménagères"	p. 22
Dossier N° 14: "Aliments, modèle alimentaire, manger équilibré, sauter un repas, boissons, petit-déjeuner"	p. 23
<u>DEUXIÈME PARTIE : Exercice en interaction - niveau B1</u>	p. 24
Épreuve 2 : Préparer et faire un exercice en interaction	p. 24
Dossier N° 01: "Incident au restaurant"	p. 25
Dossier N° 02: "Sortie au cinéma : dispute en faisant la queue"	p. 26
Dossier N° 03: "Un match à la télé"	p. 27
Dossier N° 04: "Un voyage avec notre meilleur ami"	p. 28
Dossier N° 05: "Une sortie entre amis"	p. 29
Dossier N° 06: "Retard de courrier"	p. 30
Dossier N° 07: "Organisation du voyage d'un groupe de touristes"	p. 31
Dossier N° 08: "Dans un taxi"	p. 32
Dossier N° 09: "Inviter un correspondant pendant les fêtes"	p. 33
Dossier N° 10: "Un ordinateur en panne"	p. 34
Dossier N° 11: "Achat d'un nouveau portable"	p. 35
Dossier N° 12: "Une chambre dans une résidence étudiante"	p. 36
Dossier N° 13: "Employé en retard à son travail"	p. 37
Dossier N° 14: "Un appartement à louer"	p. 38
<u>TROISIÈME PARTIE : Monologue suivi - niveau B1</u>	p. 39
Épreuve 3 : Préparer et faire un monologue suivi	p. 39
Dossier N° 01: "Que faut-il porter pour être dans la tendance ?"	p. 40
Dossier N° 02: "La rentrée de Titeuf "	p. 42
Dossier N° 03: "Que faire de nos téléphones portables ?"	p. 44
Dossier N° 04: "Europe et éducation : parcours d'un enseignant biologiste"	p. 46
Dossier N° 05: "La nuit des étoiles fête ses 20 ans"	p. 48
Dossier N° 06: "Le logement neuf idéal des Français"	p. 50
Dossier N° 07: "Le téléphone citoyen"	p. 52
Dossier N° 08: "La fin des demoiselles"	p. 54
Dossier N° 09: "Europe et éducation : parcours d'un professeur de littérature"	p. 56
Dossier N° 10: "Une semaine pour se déplacer autrement"	p. 58
Dossier N° 11: "Ce sont les enseignants qui choisissent les manuels scolaires"	p. 60

Dossier N° 12: "Réduire ses déchets"	p. 62
Dossier N° 13: "Un label qualité pour les sites Internet de santé"	p. 64
Dossier N° 14: "Le commerce équitable"	p. 66

QUATRIÈME PARTIE : Production orale - niveau B1 **p. 68**

Épreuves 1, 2, 3 : Quatorze dossiers avec questions et jeux de rôle à faire **p. 68**

Dossier N° 01: Entretien dirigé	: "Présentez-vous, racontez-nous une journée habituelle"	p. 69
Lire / Écouter Exercice en interaction	: "Vous sortez manger avec votre famille ou vos amis"	
Monologue suivi	: "Suivez-vous la mode ? Pourquoi ?"	
Dossier N° 02: Entretien dirigé	: "Présentez-vous, quels cadeaux aimez-vous faire à vos amis ?"	p. 69
Lire / Écouter Exercice en interaction	: "Exprimer votre mécontentement à qqn qui vous dérange"	
Monologue suivi	: "Que pensez-vous des personnes qui lisent des BD ?"	
Dossier N° 03: Entretien dirigé	: "Présentez-vous, que changeriez-vous dans votre quartier ?"	p. 69
Lire / Écouter Exercice en interaction	: "Désaccord avec votre frère/sœur sur le programme télé"	
Monologue suivi	: "Pensez-vous que recycler c'est aussi mieux consommer ? Pourquoi ?"	
Dossier N° 04: Entretien dirigé	: "Présentez-vous, racontez une sortie avec vos copains/copines"	p. 70
Lire / Écouter Exercice en interaction	: "Convaincre vos parents de faire un voyage à l'étranger"	
Monologue suivi	: "Quelles sont vos matières préférées ? Pourquoi ?"	
Dossier N° 05: Entretien dirigé	: "Présentez-vous, où déjeunez-vous ? Pourquoi ?"	p. 70
Lire / Écouter Exercice en interaction	: "Discussion avec votre frère/sœur sur le choix d'un cadeau"	
Monologue suivi	: "Aimeriez-vous visiter un observatoire ? Pourquoi ?"	
Dossier N° 06: Entretien dirigé	: "Présentez-vous, quelle est la profession de vos parents ?"	p. 70
Lire / Écouter Exercice en interaction	: "Se plaindre auprès de la direction de la cité universitaire"	
Monologue suivi	: "Quel est le type de logement idéal pour une famille ? Pourquoi ?"	
Dossier N° 07: Entretien dirigé	: "Présentez-vous, racontez votre dernier anniversaire"	p. 71
Lire / Écouter Exercice en interaction	: "Organiser avec votre correspondant(e) son séjour dans votre pays"	
Monologue suivi	: "Se passer de téléphone portable, c'est possible ?"	
Dossier N° 08: Entretien dirigé	: "Présentez-vous, quel(s) moyen(s) de transport utilisez-vous ?"	p. 71
Lire / Écouter Exercice en interaction	: "Vous exprimez votre mécontentement à un chauffeur de taxi"	
Monologue suivi	: "Renouveler une langue c'est important. Pourquoi ?"	
Dossier N° 09: Entretien dirigé	: "Présentez-vous, quels sont vos sites préférés sur Internet ?"	p. 71
Lire / Écouter Exercice en interaction	: "Convaincre ses parents de vous passer des vacances avec des amis"	
Monologue suivi	: "Faut-il avoir une bonne maîtrise des outils informatiques ? Pourquoi ?"	
Dossier N° 10: Entretien dirigé	: "Présentez-vous, avez-vous déjà voyagé à l'étranger ?"	p. 72
Lire / Écouter Exercice en interaction	: "Vous parlez avec le service après-vente de votre téléphone portable"	
Monologue suivi	: "Les moyens de transport écologiques sont-ils promis à un bel avenir ?"	
Dossier N° 11: Entretien dirigé	: "Présentez-vous, que faites-vous quand vous avez du temps libre ?"	p. 72
Lire / Écouter Exercice en interaction	: "Vous discutez avec le vendeur pour l'achat d'une tablette tactile"	
Monologue suivi	: "Dans votre pays, comment choisit-on les manuels scolaires ?"	
Dossier N° 12: Entretien dirigé	: "Présentez-vous, quelle est la sortie idéale pour les jeunes ?"	p. 72
Lire / Écouter Exercice en interaction	: "Exprimer son mécontentement à propos d'une réservation de chambre"	
Monologue suivi	: "Dans votre pays/ville comment traite-on les déchets ménagers ?"	
Dossier N° 13: Entretien dirigé	: "Présentez-vous, est-il préférable d'être locataire ou propriétaire ?"	p. 73
Lire / Écouter Exercice en interaction	: "Vous expliquez les raisons de votre retard au cours de français"	
Monologue suivi	: "Que pensez-vous de la consultation médicale sur Internet ?"	
Dossier N° 14: Entretien dirigé	: "Présentez-vous, quels sont vos plats préférés ?"	p. 73
Lire / Écouter Exercice en interaction	: "Vous parlez avec le responsable pour louer une chambre dans un foyer"	
Monologue suivi	: "Le commerce équitable se développe-t-il dans votre pays ?"	

Consignes pour réussir la production orale par l'écrit et l'oral - niveau B1

S'agissant de **réussir la production orale par l'écrit et l'oral - niveau B1**, nous proposons quatorze dossiers avec épreuves écrites de simulation au format d'entretiens, pour chacune des trois parties définies par le *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)*: *entretien dirigé, exercice en interaction et monologue suivi*.

Pour la partie II *exercice en interaction*, les *éléments de réponse induits* font partie des propos de l'examinateur et leur propriété nécessite quatre actions à effectuer par l'apprenant: choisir, combiner, reformuler, relancer (cf. partie II, dossier 1).

Quant à la partie III *monologue suivi*, outre les épreuves écrites, nous proposons pour chaque dossier des *éléments visuel* et un *support explicatif des éléments visuels* associés à un *document sonore*.

L'objectif de cette typologie d'épreuves est basé conjointement sur un apprentissage en contexte (une démarche particulièrement originale qui place la production orale au cœur de séquences pédagogiques interférant ainsi l'écrit et l'écoute dans l'apprentissage de la langue), et sur la mise à niveau des apprenants/candidats dont les connaissances requises sont définies, selon le CECRL, par les tâches suivantes :

i. Comprendre: *l'apprenant est capable de lire des textes courts très simples; il peut trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les publicités, les prospectus, les menus et les horaires, et il peut comprendre des lettres personnelles courtes et simples; il est capable de comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui le concerne de très près (par exemple lui-même, sa famille, les achats, son environnement proche, le travail); il peut saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.*

ii. Écrire: *l'apprenant peut écrire des notes et messages simples et courts; il peut écrire une lettre personnelle très simple, par exemple, de remerciements.*

ii. Parler: *l'apprenant est capable de communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers; il peut avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, il ne comprend pas assez pour poursuivre une conversation; il peut utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples sa famille et d'autres gens, ses conditions de vie, sa formation et son activité professionnelle actuelle ou récente.*

Quant à l'évaluation des compétences linguistiques à la **production orale par l'écrit et l'oral - niveau B1**, elle se fait à partir des descripteurs proposés par le CECRL, comme:

1.	COMPRÉHENSION GÉNÉRALE DE L'ÉCRIT	<ul style="list-style-type: none">-Peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne ou relative au travail.-Peut comprendre des textes courts et simples contenant un vocabulaire extrêmement fréquent, y compris un vocabulaire internationalement partagé.
2.	COMPRENDRE UN LOCUTEUR NATIF	<ul style="list-style-type: none">-Peut comprendre suffisamment pour gérer un échange simple et courant sans effort excessif.-Peut généralement comprendre un discours qui lui est adressé dans une langue standard clairement articulée sur un sujet familier, à condition de pouvoir demander de répéter ou reformuler de temps à autre.-Peut comprendre ce qui lui est dit clairement, lentement et directement dans une conversation quotidienne simple à condition que l'interlocuteur prenne la peine de l'aider à comprendre.
3.	COOPÉRATION À VISÉE FONCTIONNELLE (par ex. réparer une voiture, discuter un document, organiser quelque chose)	<ul style="list-style-type: none">-Peut comprendre suffisamment pour gérer un échange courant et simple sans effort excessif, en demandant en termes très simples de répéter en cas d'incompréhension.-Peut discuter de ce que l'on fera ensuite, répondre à des suggestions et en faire, demander des directives et en donner.-Peut communiquer au cours de simples tâches courantes en utilisant des expressions simples pour avoir des objets et en donner, pour obtenir une information simple et discuter de la suite à donner.
4.	OBTENIR DES BIENS ET DES SERVICES	<ul style="list-style-type: none">-Peut se débrouiller dans les situations courantes de la vie quotidienne telles que déplacements, logement, repas et achats.-Peut obtenir tous les renseignements nécessaires d'un office de tourisme à condition qu'ils soient de nature simple et non spécialisée.-Peut obtenir et fournir biens et services d'usage quotidien.-Peut obtenir des renseignements simples sur un voyage, utiliser les transports publics (bus, trains et taxis), demander et expliquer un chemin à suivre, ainsi qu'acheter des billets.-Peut poser des questions et effectuer des transactions simples dans un magasin, un bureau de poste, une banque.-Peut demander et fournir des renseignements à propos d'une quantité, un nombre, un prix, etc.-Peut faire un achat simple en indiquant ce qu'il/elle veut et en demandant le prix.-Peut commander un repas.

5.	ÉTENDUE LINGUISTIQUE GÉNÉRALE	-Posséder un répertoire de langue élémentaire qui permet de se débrouiller dans des situations courantes au contenu prévisible, bien qu'il faille généralement chercher ses mots et trouver un compromis par rapport à ses intentions de communication.
6.	ÉTENDUE DU VOCABULAIRE	-Posséder un vocabulaire suffisant pour mener des transactions quotidiennes courantes dans des situations et sur des sujets familiers.
7.	CORRECTION GRAMMATICALE	-Utiliser des structures simples correctement mais commettre encore systématiquement des erreurs élémentaires comme, par exemple, la confusion de temps et l'oubli de l'accord. Cependant le sens général reste clair.
8.	MAÎTRISE DU SYSTÈME PHONOLOGIQUE	-La prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent étranger mais l'interlocuteur devra parfois faire répéter.
9.	CORRECTION SOCIOLINGUISTIQUE	-S'exprimer et répondre aux fonctions langagières de base telles que l'échange d'information et la demande et exprimer simplement une idée et une opinion. -Entrer dans des relations sociales simplement mais efficacement en utilisant les expressions courantes les plus simples et en suivant les usages de base.
10.	COHÉRENCE ET COHÉSION	-Utiliser les articulations les plus fréquentes pour relier des énoncés afin de raconter une histoire ou décrire quelque chose sous forme d'une simple liste de points.
11.	AISANCE À L'ORAL	-Se faire comprendre dans une brève intervention, même si la reformulation, les pauses et les faux démarrages sont très évidents.

Avec les épreuves écrites, pour chacune des trois parties: *entretien dirigé*, *exercice en interaction* et *monologue suivi*, on s'entraîne en contexte avec des activités ludiques et dynamiques pour faciliter la mémorisation et l'appropriation des structures langagières et des formes lexicales.

D'autant plus que les épreuves écrites avec les éléments de réponse, le support explicatif des éléments visuels associés chaque fois à un document sonore et le lexique proposés mettent en action des tâches orales de simulation inscrites dans des situations de communication de la vie quotidienne concrètes et similaires au format du **Niveau B1 du CECRL** production orale (établir un contact social et/ou un échange d'informations, se décrire, décrire des faits ou des situations de la vie quotidienne, coopérer à visée fonctionnelle, obtenir des biens et des services) et de la réalité francophone (réalité culturelle, géographique et linguistique à la fois).

Enfin, pour mieux comprendre, répondre et parfaire la production orale (dialogue et monologue), nous vous proposons trois types de déterminants à suivre, au choix, dont le but est, à la fois, pratique et pédagogique.

Déterminants pour parfaire le dialogue ou/et le monologue simulés dans les trois parties:

- Éléments de réponse (partie I), éléments de réponse induits (partie II), éléments visuels et support explicatif des éléments visuels (partie III): le prérequis proposé (outils d'appariement)
Avec les mots de réponse¹ (couleur verte): quatre actions à effectuer par l'apprenant/candidat → choisir, combiner, reformuler, relancer.
- Examineur : il pose des questions (guider + évaluer l'apprenant/candidat)
Avec les mots-clés² (couleur bleue): deux actions à effectuer par l'apprenant/candidat → reformuler, répondre.
- Apprenant/candidat : présenter son opinion (raisonnement ↔ prérequis + ajouts)
Avec les mots ajoutés³ (couleur rouge): trois actions à effectuer par l'apprenant/candidat → rédiger, développer, justifier.

¹ ■ les **éléments de réponse** (c'est-à-dire, des mots supports, des éléments visuels ou des supports explicatifs des éléments visuels)

² ■ les **mots-clés** (choisis dans les propos de l'examineur, voir 1^{er} dossier des parties I, II)

³ ■ les **mots ajoutés** (cf. *lexique* pour chaque dossier proposé *gratuitement* sur notre site: www.editionstegos.com)

NB : Vous trouverez, inclus dans cet ouvrage, page 74, le barème de notation qui vous aidera pour corriger chaque dossier des parties I, II, III de « Je parle français - niveau B1: réussir la production orale par l'écrit et l'oral ».

PREMIÈRE PARTIE

Entretien dirigé - niveau B1

- **Épreuve n°1 : Préparer et faire un entretien dirigé**

DOSSIER 1

■ ÉPREUVE N°1 : PRÉPARER ET FAIRE UN ENTRETIEN DIRIGÉ

Répondre à des questions parlant de soi, de ses préférences, de ses activités,... etc.

Consigne ► À l'aide des ÉLÉMENTS DE RÉPONSE¹ et des questions de l'EXAMINATEUR², écrivez chaque fois votre réponse dans la partie RÉPONSES DU CANDIDAT³. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

auto / vitesse / sûr,e A	s'appeler B	faire / ski / luge / traîneau C	passer / examen / soir / restaurant / cinéma D
été / soleil / mer E	animaux / oiseaux / sauvages F	habiter / maison / quartier G	bruit / promiscuité / désordre H
copains / amis I	aller / montagne / neige J	jean / tee-shirt / baskets K	zoo / parents L



II. EXAMINATEUR



III. RÉPONSES DU CANDIDAT

L*

1.	Bonjour, quel est votre nom ?		
2.	D'où venez-vous ?		
3.	Quel est votre emploi du temps aujourd'hui ?		
4.	Quel est le lieu que vous avez récemment visité ?		
5.	Pourquoi l'avez-vous choisi ?		
6.	Où aimeriez-vous passer vos prochaines vacances ?		
7.	Avec qui ?		
8.	Et pourquoi ?		
9.	Comment préférez-vous voyager ?		
10.	Quel type de vêtements aimez-vous porter le plus ?		
11.	Quelle est votre saison préférée ?		
12.	Qu'est-ce qui vous met en colère ?		

* (L) ajouter la(les) lettre(s) correspondant aux éléments de réponse



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 01

- ¹ ■ Avec les **éléments de réponse** l'apprenant/candidat peut: choisir, combiner, reformuler, relancer
- ² ■ Avec les **mots-clés** (choisis dans les propos de l'examinateur, voir dossier ci-dessus) l'apprenant/candidat peut: reformuler, répondre
- ³ ■ Avec les **mots ajoutés** (cf. lexique proposé sur notre site) l'apprenant/candidat peut: rédiger, développer, justifier

DOSSIER 2

■ ÉPREUVE N°1 : PRÉPARER ET FAIRE UN ENTRETIEN DIRIGÉ

Répondre à des questions parlant de soi, de ses préférences, de ses activités,... etc.

Consigne ► À l'aide des ÉLÉMENTS DE RÉPONSE et des questions de l'EXAMINATEUR, écrivez chaque fois votre réponse dans la partie RÉPONSES DU CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

aventure / les Mille et Une Nuits A	assiduité / stress B	énergies renouvelables C	vélo / chien D
changement climatique / réchauffement climatique E	sœur F	économiques / sportives / culturelles G	être Monsieur / être Madame H
quotidienne / journaux / revues I	recherche sur la toile / surfer / naviguer J	écouter / musique / media / s'informer / se distraire K	renforcer / sensibilisation / coopération / citoyens / pays L



II. EXAMINATEUR



III. RÉPONSES DU CANDIDAT

L*

1.	Bonjour, vous êtes Monsieur / Madame ?		
2.	Quelle est votre plus grande qualité et quel est votre plus gros défaut ?		
3.	Vous êtes issu(e) d'une famille nombreuse ou vous êtes enfant unique ?		
4.	Quel est le plus beau souvenir de votre enfance ?		
5.	Si on vous offrait un livre comme cadeau, quel genre et quel titre choisiriez-vous ?		
6.	Lisez-vous la presse ?		
7.	Quelles sont vos rubriques préférées ?		
8.	Est-ce que vous parlez de l'actualité avec vos copains ?		
9.	Quel événement vous a le plus marqué ces derniers temps ?		
10.	Quelle leçon ou réflexion avez-vous pu en tirer ?		
11.	Entre la télé et Internet que choisissez-vous pour vous informer ?		
12.	La radio fait-elle partie de vos moyens d'information ?		

* (L) ajouter la(les) lettre(s) correspondant aux éléments de réponse



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 02

DOSSIER 3

■ ÉPREUVE N°1 : PRÉPARER ET FAIRE UN ENTRETIEN DIRIGÉ

Répondre à des questions parlant de soi, de ses préférences, de ses activités,... etc.

Consigne ► À l'aide des ÉLÉMENTS DE RÉPONSE et des questions de l'EXAMINATEUR, écrivez chaque fois votre réponse dans la partie RÉPONSES DU CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

The artist / Jean Dujardin / Bérénice Bejo A	avoir / petit poste de télévision / écran plat B	banlieue / centre-ville C	plusieurs salles / choix / films / qualité / projection / son / facile / accès / stationnement D
aimer / calme / verdure E	cirque / théâtre / concert F	faire / vélo / bord de mer / copain G	visionner / films / pendant / soirée / amis H
concerts de musique I	banalisation de l'agressivité / incitation / mimétisme J	s'informer / se divertir / s'instruire K	s'appeler / se présenter L



II. EXAMINATEUR



III. RÉPONSES DU CANDIDAT

L*

1.	Bonjour, comment vous appelez-vous ?		
2.	Où habitez-vous ?		
3.	Aimez-vous votre quartier ?		
4.	Ces derniers temps, avez-vous vu un bon film au cinéma ?		
5.	Préférez-vous les multiplexes ou les cinémas de quartier ?		
6.	Que pensez-vous de la violence au cinéma ?		
7.	Le petit écran vous séduit-il ?		
8.	Avez-vous une télé dans votre chambre ?		
9.	Cela vous arrive-t-il de regarder des films ?		
10.	Quels types de spectacles passent dans votre ville ?		
11.	Assistez-vous à certains de ces spectacles ?		
12.	Que ferez-vous ce week-end ?		

* (L) ajouter la(les) lettre(s) correspondant aux éléments de réponse



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 03

Je parle français - B1

12

EDITIONS  TEGOS

Réussir la production orale par l'écrit et l'oral • version numérique à usage strictement personnel selon le droit d'auteur • www.editionstegos.com

DOSSIER 4

■ ÉPREUVE N°1 : PRÉPARER ET FAIRE UN ENTRETIEN DIRIGÉ

Répondre à des questions parlant de soi, de ses préférences, de ses activités,... etc.

Consigne ► À l'aide des ÉLÉMENTS DE RÉPONSE et des questions de l'EXAMINATEUR, écrivez chaque fois votre réponse dans la partie RÉPONSES DU CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

musique / jeux vidéo / cinéma / sport A	rhume / fièvre B	incontournables / portable / PC / iPhone / tablette C	bande de cinq / inséparables D
portable / PC E	précaution / antivirus / prudence / faire preuve de bon sens F	carrière professionnelle réussie / famille / voyages G	danse / natation / foot / sorties en ville / concert / vélo H
s'appeler I	formidable / contact / recherche / découvrir / virus / abus J	presse / roman / BD K	histoire / géographie / technologie L



II. EXAMINATEUR



III. RÉPONSES DU CANDIDAT

L*

1.	Bonjour Madame / Monsieur. Quel est votre nom ?		
2.	Comment allez-vous ?		
3.	Avez-vous beaucoup de copains ?		
4.	Que faites-vous ensemble ?		
5.	Aimez-vous les nouvelles technologies ?		
6.	Quel(s) appareil(s) technologique(s) utilisez-vous quotidiennement ?		
7.	Quelle est votre opinion sur Internet ?		
8.	Quel(s) conseil(s) donneriez-vous aux plus jeunes à propos d'Internet ?		
9.	Quelles sont vos matières favorites ?		
10.	Que lisez-vous régulièrement ?		
11.	Quelles sont vos activités extrascolaires ?		
12.	Que pensez-vous faire dans dix ans ?		

* (L) ajouter la(les) lettre(s) correspondant aux éléments de réponse



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 04

DOSSIER 5

■ ÉPREUVE N°1 : PRÉPARER ET FAIRE UN ENTRETIEN DIRIGÉ

Répondre à des questions parlant de soi, de ses préférences, de ses activités,... etc.

Consigne ► À l'aide des ÉLÉMENTS DE RÉPONSE et des questions de l'EXAMINATEUR, écrivez chaque fois votre réponse dans la partie RÉPONSES DU CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

manger de tout et léger / éviter ou supprimer / desserts très sucrés A	bonne condition physique / pratiquer une activité sportive / entretenir son moral et sa santé B	la blanquette de veau / les moules frites C	mon nom et prénom c'est D
Billon / avec deux l E	français / originaire de Nice F	couscous / sauce rouge / plein de légumes G	quinze ans / mois de mai / prochain H
de temps à autre I	le pain de blé entier / les bagels / les céréales / le son d'avoine J	religieuse au chocolat / tarte au citron meringuée K	chez moi / à la cantine L



II. EXAMINATEUR



III. RÉPONSES DU CANDIDAT

L*

1.	Bonjour Madame / Monsieur ! Vous vous appelez comment ?		
2.	Comment s'écrit votre nom ?		
3.	Quel âge avez-vous ?		
4.	Quelle est votre nationalité ?		
5.	Où prenez-vous habituellement le repas de midi ?		
6.	Fréquentez-vous des snacks de restauration rapide ?		
7.	C'est quoi pour vous une alimentation équilibrée ?		
8.	Quel est votre repas préféré ?		
9.	Qu'est-ce qui caractérise la cuisine de votre ville et de votre pays ?		
10.	Qu'est-ce que vous aimez comme dessert ?		
11.	Les produits céréaliers font-ils partie de votre alimentation ?		
12.	Être en bonne forme, qu'est-ce que cela veut dire pour vous ?		

* (L) ajouter la(les) lettre(s) correspondant aux éléments de réponse



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 05

Je parle français - B1

14

EDITIONS  TEGOS

Réussir la production orale par l'écrit et l'oral • version numérique à usage strictement personnel selon le droit d'auteur • www.editionstegos.com

DOSSIER 6

■ ÉPREUVE N°1 : PRÉPARER ET FAIRE UN ENTRETIEN DIRIGÉ

Répondre à des questions parlant de soi, de ses préférences, de ses activités,... etc.

Consigne ► À l'aide des ÉLÉMENTS DE RÉPONSE et des questions de l'EXAMINATEUR, écrivez chaque fois votre réponse dans la partie RÉPONSES DU CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

déplacement / horaire / domaine A	motiver / concertation / dialogue / défendre B	jupe / jean / costume / chemise / robe / sobre / collier / ballerines C	avocat / conseil juridique D
septembre / année dernière E	formation / rigueur / esprit vif / éloquence F	la précarité / le chômage / l'anxiété / l'incertitude G	profil de l'emploi / conditions / modalités / durée / horaire H
classique / strict(e) / tatouage / piercing / coupe de cheveux I	le secteur du médical / les nouvelles technologies / la gestion administrative J	changement de région / voyages / avoir une famille K	s'appeler / se présenter L



II. EXAMINATEUR



III. RÉPONSES DU CANDIDAT

L*

1.	Bonjour Madame / Monsieur ! Quel est votre nom ?		
2.	Quelle est votre occupation principale ?		
3.	Comment l'avez-vous choisie ?		
4.	Depuis quand faites-vous ce job ?		
5.	Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans ce métier ?		
6.	Qu'aimeriez-vous changer dans votre travail ?		
7.	Que diriez-vous si une agence de voyages vous proposait de travailler sur une île cet été ?		
8.	Comment imaginez-vous votre avenir professionnel ?		
9.	Parlez-moi de vos préférences vestimentaires.		
10.	Êtes-vous prêt(e) à faire une innovation de votre look sans penser à la réaction des autres ?		
11.	Quelles sont, d'après vous, les professions de demain ?		
12.	Qu'est-ce qui vous rend inquiet(ète) sur le marché de l'emploi ?		

* (L) ajouter la(les) lettre(s) correspondant aux éléments de réponse



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 06

Je parle français - B1

15

EDITIONS TEGOS

Réussir la production orale par l'écrit et l'oral • version numérique à usage strictement personnel selon le droit d'auteur • www.editionstegos.com

DOSSIER 7

■ ÉPREUVE N°1 : PRÉPARER ET FAIRE UN ENTRETIEN DIRIGÉ

Répondre à des questions parlant de soi, de ses préférences, de ses activités,... etc.

Consigne ► À l'aide des ÉLÉMENTS DE RÉPONSE et des questions de l'EXAMINATEUR, écrivez chaque fois votre réponse dans la partie RÉPONSES DU CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

croisière / paquebot / mer noire A	petite « tribu » / soudée / solidaire B	cinéma / musée / bowling C	s'appeler / se nommer D
méto / bus / moto / vélo E	jeune / 15 ans / enfant unique F	d'habitude / parents / rarement / jeunes amis G	ingénieur / infirmière H
repas en famille / les personnes très proches I	traditionnelle / monoparentale / recomposée / union libre / pacs / homoparentale J	fortes / bonnes / distantes K	oui / tenir mes promesses / être ponctuel / dire la vérité L



II. EXAMINATEUR



III. RÉPONSES DU CANDIDAT

L*

1.	Bonjour, pouvez-vous vous présenter ?		
2.	Quelle est votre situation familiale ?		
3.	Avez-vous une grande famille ?		
4.	Quelle est la profession de vos parents ?		
5.	Quelles relations avez-vous avec vos parents ?		
6.	Vous font-ils confiance ?		
7.	Comment préférez-vous fêter votre anniversaire ? En famille ou entre amis ?		
8.	Où aimez-vous aller quand vous sortez avec vos parents ?		
9.	Comment préférez-vous vous déplacer en ville ?		
10.	Vous passez vos vacances en famille ou avec d'autres jeunes amis ?		
11.	Quel voyage aimeriez-vous faire en famille ?		
12.	Comment imaginez-vous la famille dans 50 ans ?		

* (L) ajouter la(les) lettre(s) correspondant aux éléments de réponse



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 07

DOSSIER 8

■ ÉPREUVE N°1 : PRÉPARER ET FAIRE UN ENTRETIEN DIRIGÉ

Répondre à des questions parlant de soi, de ses préférences, de ses activités,... etc.

Consigne ► À l'aide des ÉLÉMENTS DE RÉPONSE et des questions de l'EXAMINATEUR, écrivez chaque fois votre réponse dans la partie RÉPONSES DU CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

viande / miel / fromage A	excellent / vues / paysages / splendides B	invitation / grands-parents C	s'appeler / se présenter D
train / sur place / voiture de location E	visites / grottes / atelier artisanal F	raclette / fondue savoyarde G	tablette / portable / mp3 H
jeunes / villageois / personnes de la famille I	restaurant / produits frais / qualité J	appel / contact / Internet / vidéo K	village / montage L



II. EXAMINATEUR



III. RÉPONSES DU CANDIDAT

L*

1.	Bonjour ! Pouvez-vous me parler de vous ?		
2.	Où avez-vous passé vos dernières vacances ?		
3.	Pourquoi avez-vous choisi cette destination ?		
4.	Quel moyen de transport avez-vous utilisé pour vous y rendre ?		
5.	En gardez-vous un bon souvenir ?		
6.	Avez-vous ramené des produits locaux ?		
7.	Avez-vous fait des rencontres ?		
8.	Voyager, c'est aussi pour s'instruire ?		
9.	Pourriez-vous nous parler d'un plat qui vous a beaucoup plu ?		
10.	Entre un restaurant ou un fast-food, lequel choisiriez-vous pour déjeuner ?		
11.	Quel(s) gadget(s) électronique(s) prenez-vous toujours avec vous ?		
12.	Pourquoi le téléphone mobile est-il indispensable dans notre vie ?		

* (L) ajouter la(les) lettre(s) correspondant aux éléments de réponse



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 08

DOSSIER 9

■ ÉPREUVE N°1 : PRÉPARER ET FAIRE UN ENTRETIEN DIRIGÉ

Répondre à des questions parlant de soi, de ses préférences, de ses activités,... etc.

Consigne ► À l'aide des ÉLÉMENTS DE RÉPONSE et des questions de l'EXAMINATEUR, écrivez chaque fois votre réponse dans la partie RÉPONSES DU CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

s'appeler / se nommer A	films / amis / week-end B	choix difficile / fan / lecture / cinéma C	14 ans / collège / lecture / cinéma D
films / télé / Internet E	fréquent / banalisation / insoutenable / réalité F	jeux vidéo / Skype G	aventure / fiction / espionnage H
s'informer / mails I	sport / mode / économie / cuisine J	Jean Dujardin / Marion Cotillard / oscar K	outil / nécessaire / incontournable L



II. EXAMINATEUR



III. RÉPONSES DU CANDIDAT

L*

1.	Bonjour M. / Mme. Quel est votre nom ?		
2.	Faites-moi votre portrait.		
3.	Surfez-vous sur Internet ? Pourquoi ?		
4.	Qu'est-ce qui vous plaît dans vos recherches sur Internet ?		
5.	Pensez-vous qu'Internet est devenu aujourd'hui un outil indispensable ?		
6.	Vous aimez mieux voir des films au cinéma, à la télé, en DVD ou sur Internet ?		
7.	Aimez-vous regarder des films seul(e) ou avec des amis ?		
8.	Quel genre de films préférez-vous ?		
9.	Entre un bon livre et un bon film que choisissez-vous ?		
10.	Quels sont vos magazines préférés ?		
11.	Désiriez-vous rencontrer une star du cinéma et parler avec elle de sa carrière ? Laquelle ? Pourquoi ?		
12.	Que pensez-vous de la violence dans les films ?		

* (L) ajouter la(les) lettre(s) correspondant aux éléments de réponse



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 09

Je parle français - B1

18

EDITIONS  TEGOS

Réussir la production orale par l'écrit et l'oral • version numérique à usage strictement personnel selon le droit d'auteur • www.editionstegos.com

DOSSIER 10

■ ÉPREUVE N°1 : PRÉPARER ET FAIRE UN ENTRETIEN DIRIGÉ

Répondre à des questions parlant de soi, de ses préférences, de ses activités,... etc.

Consigne ► À l'aide des ÉLÉMENTS DE RÉPONSE et des questions de l'EXAMINATEUR, écrivez chaque fois votre réponse dans la partie RÉPONSES DU CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

langue maternelle / anglais / japonais A	Paris / Tours / Lyon B	son / culture / études / profession C	une fois / famille / huit ans / sud / Nice D
été / perfectionner mon français / Paris E	échange d'idées / connaissances / voyages F	mois prochain / Angleterre / correspondant(e) G	se présenter / s'appeler H
avion / train / auto I	plage / sable brûlant / paysages splendides / île de beauté J	printemps / soleil / vieux Nice / musée Matisse K	Italie / Allemagne / Japon L



II. EXAMINATEUR



III. RÉPONSES DU CANDIDAT

L*

1.	Bonjour ! Quel est votre nom ?		
2.	Pour quelles raisons avez-vous décidé d'apprendre le français ?		
3.	Parlez-vous d'autres langues étrangères ? Lesquelles ? Pourquoi ?		
4.	Avez-vous déjà visité la France ?		
5.	Pourriez-vous raconter ce voyage ?		
6.	Souhaitez-vous y retourner ? Pourquoi ?		
7.	Quelles villes aimeriez-vous visiter ?		
8.	Avez-vous visité d'autres pays ? Lesquels ?		
9.	Par quel moyen de transports préférez-vous voyager ?		
10.	Racontez-nous un bon souvenir de vos derniers voyages.		
11.	Comptez-vous voyager prochainement ? Pourquoi ?		
12.	Aimeriez-vous correspondre avec un(e) Français(e) ou un(e) Francophone ? Pourquoi ?		

* (L) ajouter la(les) lettre(s) correspondant aux éléments de réponse



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 10

DOSSIER 11

■ ÉPREUVE N°1 : PRÉPARER ET FAIRE UN ENTRETIEN DIRIGÉ

Répondre à des questions parlant de soi, de ses préférences, de ses activités,... etc.

Consigne ► À l'aide des ÉLÉMENTS DE RÉPONSE et des questions de l'EXAMINATEUR, écrivez chaque fois votre réponse dans la partie RÉPONSES DU CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

se présenter A	salle des profs / cantine / cours de récréation / deux bâtiments B	baby-sitting / vendanges / distribution tracts / serveur C	vélo / bus / auto D
agréable / verdure / calme / animation / boutiques E	colonie de vacances / Espagne / sous le soleil F	ménage / vaisselle / mettre la table / achats G	dîner en famille / amis / gâteau / bougies / cadeaux H
chez soi / bibliothèque / soir I	centre-ville / magasins / bar du coin / copains / rencontres J	domaine / marketing / imaginer / négociateur K	lecture / sport / dessin / film L



II. EXAMINATEUR



III. RÉPONSES DU CANDIDAT

L*

1.	Bonjour ! Comment vous appelez-vous ?		
2.	Parlez-moi de vos passe-temps préférés.		
3.	Où avez-vous passé vos dernières vacances ?		
4.	Parlez-moi de votre ville ou de votre quartier.		
5.	Quels sont vos projets professionnels ?		
6.	Comment est-ce que vous allez à l'école ?		
7.	Où et quand est-ce que vous faites vos devoirs ?		
8.	Parlez-moi de votre école.		
9.	Quels sont les endroits que vous aimez fréquenter quand vous sortez ?		
10.	Comment est-ce que vous fêtez votre anniversaire ?		
11.	Est-ce que vous faites des petits jobs pour gagner un peu d'argent ?		
12.	Participez-vous aux tâches ménagères ?		

* (L) ajouter la(les) lettre(s) correspondant aux éléments de réponse



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 11

DOSSIER 12

■ ÉPREUVE N°1 : PRÉPARER ET FAIRE UN ENTRETIEN DIRIGÉ

Répondre à des questions parlant de soi, de ses préférences, de ses activités,... etc.

Consigne ► À l'aide des ÉLÉMENTS DE RÉPONSE et des questions de l'EXAMINATEUR, écrivez chaque fois votre réponse dans la partie RÉPONSES DU CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

minuit / taxi A	anniversaire / ami(e) / soirée B	parents / moi-même C	tram / métro / taxi D
ami(s) / camarade(s) / cousin(s) E	copains d'enfance / nouvelle(s) rencontre(s) F	super / soirée / s'amuser G	arriver en retard / bar / musique / jouer en live H
non / café / cinéma / billard / bowling I	planétarium / mois / prochain J	chemise / veste / jean / mocassins K	s'appeler L



II. EXAMINATEUR



III. RÉPONSES DU CANDIDAT

L*

1.	Bonjour, pouvez-vous vous présenter ?		
2.	Quand vous sortez en ville, vous sortez avec qui ?		
3.	Qui décide de vos sorties ?		
4.	Où êtes-vous allé(e) lors de votre dernière sortie ?		
5.	Les lieux choisis font-ils partie de vos sorties habituelles ?		
6.	Quel moyen de transport avez-vous pris pour sortir ?		
7.	Quels vêtements avez-vous porté pour cette sortie ?		
8.	Avez-vous rencontré d'autres personnes ou amis ?		
9.	Comment s'est passée cette sortie ? Racontez.		
10.	À quelle heure êtes-vous rentré(e) ?		
11.	Finalement, avez-vous été satisfait(e) de cette sortie ? Pourquoi ?		
12.	Avez-vous déjà une certaine idée de votre prochaine sortie ?		

* (L) ajouter la(les) lettre(s) correspondant aux éléments de réponse



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 12

DOSSIER 13

■ ÉPREUVE N°1 : PRÉPARER ET FAIRE UN ENTRETIEN DIRIGÉ

Répondre à des questions parlant de soi, de ses préférences, de ses activités,... etc.

Consigne ► À l'aide des ÉLÉMENTS DE RÉPONSE et des questions de l'EXAMINATEUR, écrivez chaque fois votre réponse dans la partie RÉPONSES DU CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

parc / traverser / rivière / promeneurs / animaux A	ça fait / dix ans / avoir huit ans B	faire le lit / ranger / nettoyer C	s'appeler D
appartement / 75 m ² / 3 ^e étage / périphérie E	se sentir chez soi / pied à terre / sécurité / investissement F	manquer / une pièce G	unique / proximité / école / quartier / calme H
deux chambres / salon / cuisine / salle de bains / WC I	acheter / louer / logement / neuf J	coût / salaire / récession / risque / endettement K	parents / propriétaires L



II. EXAMINATEUR



III. RÉPONSES DU CANDIDAT

L*

1.	Bonjour ! Quel est votre nom ?		
2.	Habitez-vous un appartement ou une maison individuelle ?		
3.	Êtes-vous locataire ou propriétaire ?		
4.	Pourriez-vous faire sa description ?		
5.	Depuis quand logez-vous là ?		
6.	Si vous deviez quitter ce logement, quel choix feriez-vous ?		
7.	Pensez-vous qu'il est grand et spacieux ?		
8.	Son emplacement est-il bon ? Pourquoi ?		
9.	Que voyez-vous de votre chambre ?		
10.	Que faites-vous assez souvent pour garder votre chambre propre ?		
11.	Devenir propriétaire de son logement est un désir commun à tous. Pourquoi ?		
12.	L'accès à la propriété devient difficile. Pourquoi ?		

* (L) ajouter la(les) lettre(s) correspondant aux éléments de réponse



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 13

DOSSIER 14

■ ÉPREUVE N°1 : PRÉPARER ET FAIRE UN ENTRETIEN DIRIGÉ

Répondre à des questions parlant de soi, de ses préférences, de ses activités,... etc.

Consigne ► À l'aide des ÉLÉMENTS DE RÉPONSE et des questions de l'EXAMINATEUR, écrivez chaque fois votre réponse dans la partie RÉPONSES DU CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

parfois / sauter / déjeuner / aller / bibliothèque A	souvent / en famille / seul(e) / devant la télé B	boisson / fruit / céréales / produit laitier C	petit-déjeuner à 7h30 / déjeuner à 13h30 / dîner à 19h30 D
préférer / salade / poisson / fruits de mer E	limiter / friture / charcuterie / abats F	plats traditionnels / toutefois goûter / cuisine végétarienne G	s'appeler H
eau / soda / jus d'orange / bière I	se sentir bien / garder son corps en forme / être au top J	aimer / essayer / nouveaux plats / parents / restaurant K	fruits / légumes / céréales / huile d'olive / viande / poisson / produits laitiers L



II. EXAMINATEUR



III. RÉPONSES DU CANDIDAT

L*

1.	Bonjour ! Pouvez-vous vous présenter ?		
2.	Quels sont les aliments que vous préférez ?		
3.	Quels sont les aliments que vous évitez ?		
4.	Quelle est la base de l'alimentation dans votre pays ?		
5.	Comment prenez-vous vos repas ?		
6.	Suivez-vous un modèle alimentaire précis ?		
7.	Pourquoi faut-il manger équilibré ?		
8.	Mangez-vous à des heures fixes ?		
9.	Est-ce qu'il vous arrive de sauter un repas ?		
10.	Quelle(s) boisson(s) préférez-vous boire à table ?		
11.	Aimez-vous goûter les aliments ? Pourquoi ?		
12.	D'après vous, quels aliments font partie d'un petit-déjeuner équilibré ?		

* (L) ajouter la(les) lettre(s) correspondant aux éléments de réponse



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 14

DEUXIÈME PARTIE

Exercice en interaction - niveau B1

- **Épreuve n°2 : Préparer et faire un exercice en interaction**

DOSSIER 1

■ ÉPREUVE N°2 : PRÉPARER ET FAIRE UN EXERCICE EN INTERACTION

Jouer une situation proposée dans un jeu de rôle

Consigne ► À l'aide du DOCUMENT et des propos de l'EXAMINATEUR¹, complétez le dialogue en écrivant chaque fois votre réponse dans la partie CANDIDAT². Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. DOCUMENT

Sujet n°1

Vous avez fini de dîner au restaurant. Le serveur vous apporte l'addition. Mais il y a une erreur : un plat qu'on ne vous a jamais apporté est calculé dans l'addition. Vous faites part de votre mécontentement au serveur.

L'examineur joue le rôle du serveur.



II. CANDIDAT



III. EXAMINATEUR

1.		Oui, Madame j'arrive ! Que désirez-vous ?
2.		En effet madame. Votre addition comporte tous les plats que vous avez demandés y compris une salade niçoise !
3.		Un instant s'il vous plaît. Je consulte mon carnet de commandes . Vous avez raison, j'ai bien noté une salade niçoise .
4.		Oui, j'ai bien passé votre commande au chef cuisinier . Quel est le problème, Madame ?
5.		C'est vrai ? Je ne vous ai pas servi de salade du tout ?
6.		Je me rappelle bien vous avoir apporté cette salade de carottes et de choux . Peut-être vous ai-je apporté votre salade niçoise par la suite ?
7.		Après le lapin farci , je me rappelle que je vous ai apporté autre chose .
8.		Quand je vous ai apporté votre eau plate et les deux verres de vin blanc , m'avez-vous rappelé pour la salade niçoise ?
9.		Je suis vraiment désolé. J'ai tellement de clients à servir aujourd'hui ! Que vous ai-je répondu alors ?
10.		Apparemment c'est bien de ma faute si je vous ai dit qu'elle serait retirée de l'addition . Je vais régler ce problème tout de suite.
11.		Je vous apporte votre nouvelle addition d'ici quelques minutes.
12.		De rien , Madame. Et mille excuses !



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 15

¹ Avec les **mots-clés** (choisis dans les propos de l'examineur, voir dossier ci-dessus) l'apprenant/candidat peut: reformuler, répondre

² Avec les **mots ajoutés** (cf. lexique proposé sur notre site) l'apprenant/candidat peut: rédiger, développer, justifier

DOSSIER 2

■ ÉPREUVE N°2 : PRÉPARER ET FAIRE UN EXERCICE EN INTERACTION

Jouer une situation proposée dans un jeu de rôle

Consigne ► À l'aide du DOCUMENT et des propos de l'EXAMINATEUR, complétez le dialogue en écrivant chaque fois votre réponse dans la partie CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. DOCUMENT

Sujet n°2

Vous faites la file au cinéma mais en vous rapprochant du guichet vous vous apercevez que vous avez pris la place de la personne devant vous qui parle sur son portable. Le monsieur/La dame prétend que vous l'avez fait exprès. Vous essayez de le/la convaincre du contraire mais il/elle refuse de vous croire.

L'examineur joue le rôle de la personne devant vous au cinéma.



II. CANDIDAT



III. EXAMINATEUR

1.		Oui, vous pouvez me demander pardon car vous avez pris ma place depuis un moment. Et ne me dites pas que vous ne l'avez pas fait exprès !
2.		S'il vous plaît ! Il y a en effet beaucoup de monde mais ce n'est pas une raison.
3.		Je sais très bien que nous faisons la queue depuis plus d'une heure et qu'il fait froid ! Ne cherchez pas d'excuses ! Vous êtes vraiment de mauvaise foi !
4.		Mais alors, si vous aviez compris que vous avez pris ma place, pourquoi ne pas me l'avoir dit plus tôt ?
5.		J'ai effectivement parlé un long moment au téléphone mais après je vous ai appelé(e) à deux reprises et vous faisiez comme si vous ne m'entendiez pas.
6.		Personnellement, je ne vous ai pas vu parler sur votre portable. Vous essayez de me mettre en cause !
7.		Maintenant, vous voulez faire intervenir la personne qui m'accompagne ! Ma cousine n'a rien à voir du tout avec ceci. Vous avez vraiment de l'audace ! Que peut-elle vous dire de plus ?
8.		Comment ça elle a vu toute la scène ? Non, mais franchement, vous continuez en plus ! Calmez-vous, jeune homme/jeune fille !
9.		Mais c'est vous qui ne voulez pas y mettre fin ! Vous n'arrêtez pas de chercher des excuses inutiles.
10.		Pour cela, vous avez raison. Les personnes derrière nous commencent à s'impatienter et les protestations ne vont pas tarder.
11.		Je n'ai aucune intention de me faire interdire l'entrée de la salle par le contrôleur des billets et ceci après plus d'une heure d'attente dans le froid. Ça n'en vaut pas la peine. Terminons-en là ! Vous me fatiguez ! Enfin !
12.		Merci ! Je vous souhaite de même une bonne soirée pour ce film « Intouchables » en première ce soir ! Et soyez plus attentif(ve) la prochaine fois !



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 16

Je parle français - B1

26

EDITIONS  TEGOS

Réussir la production orale par l'écrit et l'oral • version numérique à usage strictement personnel selon le droit d'auteur • www.editionstegos.com

DOSSIER 3

■ ÉPREUVE N°2 : PRÉPARER ET FAIRE UN EXERCICE EN INTERACTION

Jouer une situation proposée dans un jeu de rôle

Consigne ► À l'aide du DOCUMENT et des propos de l'EXAMINATEUR, complétez le dialogue en écrivant chaque fois votre réponse dans la partie CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. DOCUMENT

Sujet n°3

Vous voulez regarder un match à la télévision. Votre ami(e) français(e), lui/elle, veut regarder sa série préférée à la télévision. Tentez de le/la convaincre.

L'examineur joue le rôle de votre ami(e) français(e).



II. CANDIDAT



III. EXAMINATEUR

1.		Ah bon ! Je ne le savais pas qu'il y a ce soir la demi-finale de la coupe de France ! C'est un bon match ?
2.		Ça ne m'attire vraiment pas. Moi, je n'y connais rien en foot. Les équipes qui jouent sont-elles bonnes ?
3.		Tu veux parler des deux équipes qui sont actuellement à la tête du championnat de France ? Si je comprends bien, il doit y avoir des joueurs de l'équipe nationale ?
4.		Dans ces conditions, le spectacle est garanti pour les supporters des deux équipes. N'est-ce pas ?
5.		Ah, d'accord ! C'est la quatrième fois que ces deux équipes se retrouvent ! Mais attends, on est mercredi aujourd'hui ! Oh zut ! Il y a ma série préférée à la télé. Tu pourrais enregistrer ton match ?
6.		Tu peux ressentir le même enthousiasme en regardant ton match enregistré ! Ce soir, c'est le dernier épisode de mon feuilleton et des rebondissements sont prévus.
7.		N'insiste pas ! Moi je te parle de ma série préférée. De toute façon, ton copain Michel t'en parlera demain matin.
8.		Dans mon école aussi tous les garçons parlent de foot après les grands matchs.
9.		Je comprends bien ta passion et ton envie de voir ce match en direct mais moi alors, qu'est-ce que je peux faire pour voir ma série ?
10.		Oui, peut-être. Mais si je l'enregistre, quand est-ce que je pourrais le regarder ?
11.		Bon, si je regarde mon épisode demain soir sur l'écran plasma grand format, je suis d'accord et je te laisse regarder ton match de foot ce soir.
12.		D'accord pour la boisson et la pizza, mais la prochaine fois ne changeons pas le programme télé au dernier moment ! Ok ?



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 17

DOSSIER 4

■ ÉPREUVE N°2 : PRÉPARER ET FAIRE UN EXERCICE EN INTERACTION

Jouer une situation proposée dans un jeu de rôle

Consigne ► À l'aide du DOCUMENT et des propos de l'EXAMINATEUR, complétez le dialogue en écrivant chaque fois votre réponse dans la partie CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. DOCUMENT

Sujet n°4

Vous désirez partir en vacances avec votre meilleur(e) ami(e). Vous vous rencontrez chez vous pour en discuter. Toutefois, vous ne vous mettez pas d'accord sur la destination, la date de départ, la durée de votre séjour et le logement.

L'examineur joue le rôle de votre meilleur(e) ami(e).



II. CANDIDAT



III. EXAMINATEUR

1.		Ça va bien, merci. Alors, tu as pensé à nos prochaines vacances ? Tu m'avais promis de t'en occuper.
2.		Rome, c'est une super destination ! Mais c'est un voyage qui doit coûter assez cher et mes économies ne me le permettent certainement pas.
3.		255 euros c'est un peu plus que ce que j'avais compté. Je peux dépenser jusqu'à 200 euros pour nos vacances. Tu ne peux pas trouver un logement moins cher ?
4.		D'accord. Mais, en ce qui concerne l'hôtel, laisse-moi réfléchir. En général, moi, je préfère les auberges de jeunesse qui sont plus accueillantes. Sinon, tu as trouvé des vols intéressants ?
5.		Tu ne trouves pas que 7h30 est un peu tôt. Il va falloir qu'on se lève à 4h du matin pour être à 5h30 à l'aéroport. Et combien de temps dure le vol ?
6.		On arrive à Rome à 09h30. On sera fatigués, donc ne compte pas vraiment sur moi la première journée. Et le retour, il est prévu pour quand ?
7.		Le retour est vraiment trop tard. Et une journée ne me suffit pas pour récupérer avant mes cours. En plus, j'ai un test de math lundi matin. Ah, et dis-moi, quel est le climat à Rome ?
8.		Ok, il fera beau mais as-tu pensé que ce n'est peut-être pas la meilleure saison pour visiter la ville éternelle ?
9.		En effet, il y aura moins de monde dans les musées mais qu'est-ce qu'on va faire d'autre à Rome ?
10.		À mon avis, tu fais erreur. La nouvelle ville de la culture en Europe est Amsterdam. D'après toi, quel genre de shopping on peut faire à Rome ?
11.		Ok pour les musées et la mode. Mais, après réflexion, je ne pense pas que Rome soit la destination idéale au printemps. Allons plutôt à Amsterdam !
12.		Non, je ne change pas d'avis. Moi, je propose de faire un voyage à Amsterdam maintenant et d'aller à Rome cet été.



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 18

DOSSIER 5

■ ÉPREUVE N°2 : PRÉPARER ET FAIRE UN EXERCICE EN INTERACTION

Jouer une situation proposée dans un jeu de rôle

Consigne ► À l'aide du DOCUMENT et des propos de l'EXAMINATEUR, complétez le dialogue en écrivant chaque fois votre réponse dans la partie CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. DOCUMENT

Sujet n°5

Vous parlez au téléphone avec un(e) ami(e). Vous voulez sortir ensemble ainsi qu'avec deux ou trois personnes encore. Pourtant, vous ne vous entendez pas sur l'endroit où vous irez, à quelle heure vous sortirez, à qui vous proposeriez de vous rejoindre et comment vous allez vous déplacer.

L'examineur joue le rôle de votre ami(e).



II. CANDIDAT



III. EXAMINATEUR

1.		Salut Dominique ! Ça va ?
2.		Un cinéma ce soir ? Je pensais plutôt organiser une sortie au nouveau restaurant chinois du coin. Pour leur ouverture, ils font des super prix.
3.		Ah..., tu as déjà parlé à Loïc et à Nadine. Ça fait longtemps que je ne les ai pas vus. Tu peux me laisser réfléchir d'ici à cet après-midi ?
4.		Tu me prends vraiment au dépourvu ! Pourquoi ne pas se retrouver tous les quatre un autre jour ?
5.		Avec nos programmes différents il est en effet très difficile de se retrouver tous. Mais, cette fois-ci, si c'est juste pour aller voir un film, non, vraiment, ça ne me dit rien.
6.		Attends ! À quelle heure termine le film ? Avec le piano-bar ensuite, ça va finir tard cette soirée !
7.		Minuit, c'est beaucoup trop tard pour moi ! Je pense qu'il faut remettre cette sortie à un autre jour, peut-être pendant le week-end.
8.		Oui c'est vrai, écouter leurs aventures en Afrique du sud, ça va être intéressant... mais tu aurais pu m'en parler avant. En plus, tu sais, ma voiture est en panne.
9.		Non, ne viens pas me chercher. Si je décide de venir, je prendrai un taxi. C'est à quelle heure le rendez-vous ce soir avec Loïc et Nadine ?
10.		19h30, c'est beaucoup trop tôt pour moi car mon cours de musique termine à 19h15 et je dois passer chez moi avant de venir.
11.		Ne m'attendez pas jusqu'à 19h45. Si vous ne me voyez pas arriver à 19h40, rentrez dans la salle de cinéma ! Ok ?
12.		Je vais essayer de venir mais je ne te promets rien.



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 19

DOSSIER 6

■ ÉPREUVE N°2 : PRÉPARER ET FAIRE UN EXERCICE EN INTERACTION

Jouer une situation proposée dans un jeu de rôle

Consigne ► À l'aide du DOCUMENT et des propos de l'EXAMINATEUR, complétez le dialogue en écrivant chaque fois votre réponse dans la partie CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. DOCUMENT

Sujet n°6

Vous avez déménagé dans votre nouvel appartement depuis deux mois et vous avez un problème avec votre courrier : ou il arrive très en retard ou vous ne le recevez pas. Vous allez à la poste pour vous plaindre mais la responsable du bureau de poste décline toute responsabilité.

L'examineur joue le rôle de la responsable.



II. CANDIDAT



III. EXAMINATEUR

1.		Non, monsieur. Ce n'est pas ici. Vous devez aller dans un autre bureau. C'est la personne à la deuxième porte à droite dans le couloir.
2.		Bonjour. En quoi puis-je vous aider ?
3.		Peut-être avez-vous changé de quartier ?
4.		Je n'arrive pas à comprendre pourquoi votre courrier arrive en retard. En tout cas, nous n'avons pas d'autres plaintes pour ce quartier. Avez-vous du courrier avec vous ?
5.		Montrez-moi votre lettre ! Vous avez raison. Savez-vous si d'autres personnes de votre immeuble ont aussi des retards de courrier ?
6.		Et que vous ont-ils répondu ?
7.		Si je comprends bien, vous voulez me dire que c'est le facteur qui est responsable. Mais monsieur, vous ne pouvez pas l'accuser sans preuve.
8.		Vous avez bien fait. Avez-vous une photocopie du récépissé d'envoi ?
9.		En effet. Mais la grève des postiers londoniens pendant deux semaines et le mauvais temps, plus d'un mètre de neige dans le nord du pays, ont entraîné un grand encombrement dans le tri et la distribution sur l'ensemble du pays.
10.		Patiencez quelques jours encore ! Je pense que d'ici deux ou trois jours tout sera rentré dans l'ordre.
11.		Je vais me renseigner sur le suivi de votre lettre en recommandé postée chez nous. Je vais m'en occuper personnellement.
12.		Je vous promets de faire de mon mieux. Je pense pouvoir vous donner une réponse en vous contactant sur votre téléphone avant la fin de la journée.



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 20

DOSSIER 7

■ ÉPREUVE N°2 : PRÉPARER ET FAIRE UN EXERCICE EN INTERACTION

Jouer une situation proposée dans un jeu de rôle

Consigne ► À l'aide du DOCUMENT et des propos de l'EXAMINATEUR, complétez le dialogue en écrivant chaque fois votre réponse dans la partie CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. DOCUMENT

Sujet n°7

Un groupe de touristes français veut visiter votre pays. L'agent de voyage de votre bureau à Paris vous appelle pour parler avec vous de l'organisation de ce voyage. Toutefois, il y a un certain désaccord sur la saison touristique, les lieux et les sites à visiter, les excursions, le séjour et les frais du forfait.

L'examineur joue le rôle de l'agent de voyage à Paris.



II. EXAMINATEUR



III. CANDIDAT

1.	Bonjour ça va ? Avez-vous reçu mon mail à propos du changement de dates du groupe de touristes français ? Ils veulent arriver le 30 juin et repartir le 7 juillet. Pourriez-vous me confirmer ces nouvelles dates ?	
2.	Tout à fait ! Comme je vous l'ai noté sur mon fax, pour des raisons que je ne connais pas vraiment, ce groupe de touristes ne peut se déplacer avant le 30 juin. Vous pouvez décaler leur arrivée ?	
3.	Je comprends bien votre problème mais je pense qu'il est dans vos possibilités de trouver un autre hôtel à cette date.	
4.	Il nous est vraiment impossible de faire une augmentation de frais sur ce voyage qui a été annoncé depuis 6 mois. Et je vous rappelle que tous les participants ont déjà payé une avance sur leur voyage.	
5.	Je suis sûr(e) que des solutions sont possibles sans que cela entraîne la perte totale de l'avance versée à l'hôtel. Par exemple, pourquoi ne pas penser à loger le groupe dans un autre hôtel de la même chaîne ?	
6.	Cela ne me dérange pas que le nouvel hôtel soit à l'entrée de la ville mais que va-t-il se passer avec l'avance versée au premier hôtel ? Pouvez-vous faire quelque chose pour qu'on la récupère ?	
7.	Bon, parlez-en avec le directeur de l'hôtel et dites-lui que nous leur envoyons des groupes de touristes depuis plusieurs années et que nous n'avons jamais posé de problèmes. Sinon, que nous proposez-vous comme sites à visiter ?	
8.	Cela me semble parfait. L'Acropole, son nouveau musée et l'ancien théâtre d'Épidaure, c'est tout à fait ce que le groupe attend. Mais dites-moi, nos clients devront-ils payer pour ces visites ?	
9.	C'est parfait. Par contre, mes clients ne peuvent pas payer 15€ pour chaque excursion en mer.	
10.	Eh bien, gardez les visites de l'Acropole, de son musée et du théâtre ancien d'Épidaure qui sont incluses dans le forfait. Quant aux excursions en mer, je vais contacter le responsable du groupe.	
11.	D'accord. Je vous enverrai un fax d'ici la fin de la semaine prochaine pour vous informer de la réponse du responsable du groupe. Je le note sur mon agenda. À propos, comment se feront les déplacements du groupe ?	
12.	Très bien pour l'autocar. Nous resterons en contact pour la suite de l'organisation.	



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 21

Je parle français - B1

31

Réussir la production orale par l'écrit et l'oral

• version numérique à usage strictement personnel selon le droit d'auteur •

EDITIONS  TEGOS

www.editionstegos.com

DOSSIER 8

■ ÉPREUVE N°2 : PRÉPARER ET FAIRE UN EXERCICE EN INTERACTION

Jouer une situation proposée dans un jeu de rôle

Consigne ► À l'aide du DOCUMENT et des propos de l'EXAMINATEUR, complétez le dialogue en écrivant chaque fois votre réponse dans la partie CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. DOCUMENT

Sujet n°8

Vous cherchez un taxi pour aller chez des amis. Vous indiquez votre destination au chauffeur mais vous vous apercevez qu'il n'a pas pris la bonne direction. Vous lui demandez de prendre le chemin que vous lui avez indiqué. Quand vous arrivez enfin chez vos amis, vous n'acceptez pas de payer la somme affichée sur le compteur.

L'examineur joue le rôle du chauffeur de taxi.



II. EXAMINATEUR



III. CANDIDAT

1.	Oui Madame. Où voulez-vous que je vous emmène ?	
2.	Très bien Madame. Pour aller dans le 18 ^e arrondissement, au 127, rue Marcadet, je vais prendre le périphérique. Je pense que c'est plus pratique et plus rapide.	
3.	Il est en effet possible de passer par les boulevards de Sébastopol et Magenta. Mais, vous savez, il est 17h et à cette heure-ci, il y a vraiment trop de circulation et il n'est pas facile de rentrer dans le centre.	
4.	Oui Madame, je vais vers le périphérique car comme je vous l'ai expliqué, il est préférable de passer par là afin d'éviter les embouteillages sur les boulevards. Vous allez voir, nous allons passer par la rue du Temple.	
5.	Je ne suis pas d'accord avec vous ! La place de la République est rarement saturée. Seulement le week-end.	
6.	Vous faites peut-être ce trajet deux fois par semaine mais moi, madame, je suis sur la route tous les jours ! Alors, s'il vous plaît, laissez-moi faire mon métier et laissez-moi choisir l'itinéraire. Si vous n'êtes pas contente, vous pouvez prendre un autre taxi.	
7.	Je ne pense pas être impoli envers vous. Et même si je ne peux pas refuser la course, je peux décider du meilleur itinéraire pour mes clients !	
8.	Vous êtes vraiment une cliente difficile ! Mais, enfin bon, puisque vous le voulez, je tourne à gauche pour rejoindre le Bd Sébastopol. Regardez, je vous l'avais dit, il y a des embouteillages devant nous.	
9.	Je vous avais prévenue. C'est vous qui avez voulu passer par le boulevard Sébastopol. Vous ne m'avez pas écouté ! Nous roulons depuis 10mn et on n'a pas fait la moitié du chemin.	
10.	Ne vous inquiétez pas ! D'ici 5mn nous serons arrivés rue Marcadet et vous serez arrivée avant que vos amis ne partent.	
11.	Je suis désolé si vos amis ne vous ont pas attendue mais je ne pouvais pas aller plus vite. Voilà, c'est 28€ pour la course, Madame.	
12.	Vous trouvez que 28€ est une somme excessive ? Je voudrais vous rappeler que je ne suis pas responsable de la circulation sur la route... La prochaine fois, vous pouvez utiliser les transports en commun.	



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 22

Je parle français - B1

32

Réussir la production orale par l'écrit et l'oral

• version numérique à usage strictement personnel selon le droit d'auteur • www.editionstegos.com

EDITIONS  TEGOS

DOSSIER 9

■ ÉPREUVE N°2 : PRÉPARER ET FAIRE UN EXERCICE EN INTERACTION

Jouer une situation proposée dans un jeu de rôle

Consigne ► À l'aide du DOCUMENT et des propos de l'EXAMINATEUR, complétez le dialogue en écrivant chaque fois votre réponse dans la partie CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. DOCUMENT

Sujet n°9

Vous avez un correspondant canadien. Vous souhaitez l'inviter chez vous pour les vacances de Noël. Mais avant, vous en parlez à votre colocataire. Comme par hasard, votre colocataire pense, lui/elle aussi, proposer la même chose à un ami d'enfance. Pour éviter tout malentendu, vous essayez de trouver le juste milieu.

L'examineur joue le rôle de votre colocataire.



II. EXAMINATEUR



III. CANDIDAT

1.	Camille, qu'est-ce qui t'arrive ? Tu veux me dire quelque chose ?	
2.	Et, tu penses inviter ton correspondant canadien pour combien de jours à Noël ?	
3.	Oh zut ! Tu connais mon copain d'enfance Stéphane. Eh bien, je pensais moi aussi l'inviter pendant les fêtes car on ne s'est pas vus depuis pas mal de temps.	
4.	Je pensais l'inviter pour Noël car il fête toujours le réveillon du 31 décembre avec ses parents.	
5.	Écoute, tu aurais quand même pu m'en parler avant de l'inviter pour Noël.	
6.	Peut-être, mais moi je n'ai encore rien dit à Stéphane. Je comptais t'en parler ces jours-ci avant de l'inviter. Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?	
7.	J'ai une idée qui pourrait nous arranger. On pourrait inviter un de nos amis avant Noël puis l'autre après Noël. Qu'en penses-tu ?	
8.	D'accord pour les dates du 26 au 30 décembre. Et moi, je vais téléphoner à Stéphane pour l'inviter du 21 au 25 décembre. J'espère qu'il sera libre à ces dates-là. Et toi, tu seras ici avant Noël ou tu vas dans ta famille ?	
9.	Je vois que tu vas passer de bonnes fêtes en famille comme chaque année. Moi, je serai ici et si Stéphane peut venir, j'aimerais l'emmener au cirque, au ballet cubain et au Centre Pompidou où les « Dinosaurés, la vie en grand » est un grand événement ! Qu'est-ce que tu en penses ?	
10.	Bonne idée, on pourra s'échanger nos impressions après les fêtes. J'ai aussi vu hier une publicité pour le concert du groupe de rock « Indochine ». Ça pourrait peut-être intéresser ton ami.	
11.	Tu prendras des photos du concert, n'est-ce pas ? C'est mon groupe préféré.	
12.	Super ! Je suis impatient(e) de les voir. Allez, je vais appeler Stéphane. Et toi, appelle ton correspondant, il va être heureux !	



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 23

DOSSIER 10

■ ÉPREUVE N°2 : PRÉPARER ET FAIRE UN EXERCICE EN INTERACTION

Jouer une situation proposée dans un jeu de rôle

Consigne ► À l'aide du DOCUMENT et des propos de l'EXAMINATEUR, complétez le dialogue en écrivant chaque fois votre réponse dans la partie CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. DOCUMENT

Sujet n°10

Le mois dernier, vous avez acheté un ordinateur dernier cri. Depuis hier, il ne marche plus. Vous appelez le service après-vente et vous expliquez le problème. On vous dit qu'on vous réparera l'ordinateur mais à votre charge car ce n'est pas de leur faute. Vous protestez car l'ordinateur est encore sous garantie.

L'examineur joue le rôle du responsable du service après-vente.



II. CANDIDAT



III. EXAMINATEUR

1.		Bonjour, Madame. Vous êtes bien au service après-vente d'Electropanne. Comment puis-je vous aider ?
2.		Si votre ordinateur a été acheté il y a un mois, il n'y a aucune raison pour qu'il tombe en panne. Quand l'avez-vous allumé la dernière fois ?
3.		Donc, vous l'avez allumé ce matin, il s'est éteint soudainement et vous ne pouvez pas le rallumer depuis presque une heure. Je pense que vous allez devoir nous le ramener pour que notre service technique regarde ce qui ne fonctionne pas.
4.		Je comprends bien que vous ayez besoin de vos fichiers avec vos clients et collaborateurs travaillant dans l'éducation. Nous ferons le maximum pour récupérer tous vos fichiers personnels.
5.		Oui, bien sûr que vous pouvez nous l'amener cet après-midi. Le service technique sera ouvert à partir de 16h. Votre ordinateur est-il toujours sous garantie ?
6.		Vous avez en effet une garantie pour dommages ou dégâts causés. Mais, je voudrais vous rappeler que la garantie ne prend pas en charge toutes les réparations de l'ordinateur.
7.		Mais si, Madame. Cette indication est bien notée sur la notice de la garantie. Vous la trouverez sur la deuxième page de votre contrat d'achat.
8.		Écoutez Madame, je vous comprends bien mais je ne suis pas responsable de ce que vous a promis un de nos vendeurs...! Seul le contrat d'achat a une valeur officielle.
9.		Je vois bien qu'il s'agit d'un ordinateur très performant et puissant qui a coûté assez cher mais je ne peux rien vous promettre. Notre service technique vous informera des réparations éventuelles et du montant à payer.
10.		Vous pouvez tout à fait demander à voir le directeur de notre magasin cet après-midi mais je vous assure qu'il vous répètera la même chose.
11.		Comme vous voulez, Madame. Je ne peux vous empêcher d'informer l'association des consommateurs en leur envoyant votre facture.
12.		Nous vous attendons cet après-midi. Je vais déjà en informer le directeur du magasin. Au revoir Madame.



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 24

Je parle français - B1

34

EDITIONS  TEGOS

Réussir la production orale par l'écrit et l'oral • version numérique à usage strictement personnel selon le droit d'auteur • www.editionstegos.com

DOSSIER 11

■ ÉPREUVE N°2 : PRÉPARER ET FAIRE UN EXERCICE EN INTERACTION

Jouer une situation proposée dans un jeu de rôle

Consigne ► À l'aide du DOCUMENT et des propos de l'EXAMINATEUR, complétez le dialogue en écrivant chaque fois votre réponse dans la partie CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. DOCUMENT

Sujet n°11

Vous souhaitez faire l'achat d'un nouveau portable. Vous allez dans un magasin de téléphonie mobile et vous vous adressez à un vendeur spécialisé. Vous voulez voir plusieurs modèles différents, connaître les possibilités de chacun et vous informer sur les offres spéciales et les divers forfaits.

L'examineur joue le rôle du vendeur spécialisé.



II. CANDIDAT



III. EXAMINATEUR

1.		Bonjour Madame. J'ai de nombreux modèles à vous montrer car plusieurs sont sortis sur le marché ces derniers temps. Jusqu'à présent, qu'utilisiez-vous comme portable ?
2.		Vous avez raison. Le Blake Berry Curve est un modèle un peu ancien qui ne propose pas toutes les options disponibles sur les nouveaux modèles. Avez-vous une idée précise de ce que vous voulez acheter ?
3.		Oui, le nouveau Samsung Galaxy S3 est impressionnant de technologies. Il regroupe tout à fait les caractéristiques que vous me signalez : pratique, rapide et compact.
4.		Voici l'iPhone 5. En effet, les jeunes l'adorent car on peut surfer plus rapidement sur le web qu'avec le Samsung Galaxy S3. Naviguer sur Internet ou consulter ses mails est devenu très facile et ultrarapide. C'est un excellent portable !
5.		Pour l'Apple iPhone 5 noir d'une capacité de 16 Go, le premier forfait est à 139,90€ et pour le Samsung Galaxy S3 à partir de 159,90€.
6.		Un instant, je regarde. Oui, Madame, ces deux Smartphones sont en stock donc disponibles même aujourd'hui.
7.		Bien sûr que ces Smartphones vous donnent droit à d'autres avantages. En devenant cliente chez nous, nos magasins vous donnent la possibilité de changer tous les ans votre Smartphone à un prix moins cher.
8.		Je vous explique. La différence est très simple. En plus d'être un téléphone, le Smartphone est avant tout un ordinateur de poche muni d'Androïde.
9.		Un Androïde, c'est un système d'exploitation ouvert et très flexible qui va donner vie aux appareils. On le retrouve sur des Smartphones, des tablettes, des TV, des baladeurs numériques, des autoradios, dans la domotique.
10.		Pour vous donner une idée de la tendance actuelle, désormais 60% de nos ventes concernent des Smartphones.
11.		Oui, il existe un grand choix de tablettes numériques. L'objectif de ces tablettes est de favoriser la créativité et les apprentissages des enfants avec des outils spécialement conçus pour eux et non plus empruntés aux adultes.
12.		Je pense en effet qu'un Smartphone sera plus approprié. Dans ce cas, je vous propose un Smartphone équipé d'un clavier azerty car plus pratique pour taper rapidement un texte.



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 25

Je parle français - B1

35

EDITIONS  TEGOS

Réussir la production orale par l'écrit et l'oral • version numérique à usage strictement personnel selon le droit d'auteur • www.editionstegos.com

DOSSIER 12

■ ÉPREUVE N°2 : PRÉPARER ET FAIRE UN EXERCICE EN INTERACTION

Jouer une situation proposée dans un jeu de rôle

Consigne ► À l'aide du DOCUMENT et des propos de l'EXAMINATEUR, complétez le dialogue en écrivant chaque fois votre réponse dans la partie CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. DOCUMENT

Sujet n°12

Pour votre stage d'été à Paris, vous avez réservé une chambre dans une résidence étudiante. À votre arrivée, vous constatez que les caractéristiques de la chambre ne correspondent pas du tout à ce que vous aviez demandé. Vous allez au secrétariat de la résidence pour en parler et trouver une solution.

L'examineur joue le rôle du secrétaire / de la secrétaire.



II. CANDIDAT



III. EXAMINATEUR

1.		Votre chambre ne correspond pas à votre demande de location au mois de mai ? Un instant, s'il vous plaît ! Laissez-moi consulter votre dossier pour que je puisse vérifier les caractéristiques de la chambre demandée. À quel titre avez-vous fait votre demande ?
2.		Donc, vous avez demandé une chambre pour juillet et août en tant que stagiaire à l'Alliance française. J'ai beau chercher, je n'arrive pas à trouver votre dossier. Peut-être avez-vous une photocopie de votre demande ?
3.		Voyons... Tout est bien noté : demande datée du 5 mai et notre réponse du 20 du même mois pour une chambre au 1 ^{er} étage avec un coin cuisine et salle de bains. Mais alors, qu'est-ce qui ne vous convient pas ?
4.		Nous avons en effet des chambres au 3 ^e étage sans cuisine ni salle de bains. Avez-vous demandé à une personne de l'étage où se trouvent la cuisine et la salle de bains ?
5.		Je comprends. Cette chambre ne vous convient pas puisqu'on vous a dit qu'à cet étage il n'y a qu'une cuisine commune et des douches séparées pour les hommes et les femmes. Voyons ce que je peux faire pour vous aider. Tout d'abord, où avez-vous laissé vos affaires ?
6.		Mais, comment êtes-vous rentré(e) dans la chambre pour y déposer vos deux valises ? Vous auriez dû passer par notre service pour qu'on vous donne la clé.
7.		Ce n'est pas le circuit habituel ! Le concierge de la résidence n'aurait pas dû vous donner les clés en voyant votre passeport. Vous devez, en principe, passer par notre secrétariat pour récupérer les clés.
8.		Oui, il est bien noté que vous trouverez la clé auprès du concierge. Une erreur a certainement été faite. Avez-vous parlé de ce problème avec lui ?
9.		Vous avez bien fait de ne pas en parler au concierge. Ne vous inquiétez pas, nous avons des chambres libres à cette période et certaines répondent à la description qui vous a été envoyée.
10.		Asseyez-vous dans mon bureau, ce long trajet demande un peu de repos, le temps de régler votre inscription ! Je vous prépare tout de suite une attestation pour qu'on vous donne aussitôt la chambre 8 au premier étage.
11.		Tout à fait. Je suis sûr(e) que votre nouvelle chambre vous satisfera. Voilà votre attestation !
12.		Je pense, moi aussi, que vous passerez un bon séjour dans notre résidence. Quel que soit votre problème, n'hésitez pas à revenir me voir.



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 26

Je parle français - B1

36

EDITIONS TEGOS

Réussir la production orale par l'écrit et l'oral • version numérique à usage strictement personnel selon le droit d'auteur • www.editionstegos.com

DOSSIER 13

■ ÉPREUVE N°2 : PRÉPARER ET FAIRE UN EXERCICE EN INTERACTION

Jouer une situation proposée dans un jeu de rôle

Consigne ► À l'aide du DOCUMENT et des propos de l'EXAMINATEUR, complétez le dialogue en écrivant chaque fois votre réponse dans la partie CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. DOCUMENT

Sujet n°13

Cinq fois d'affilée, vous n'arrivez pas à l'heure à votre travail. La directrice vous appelle dans son bureau pour vous annoncer votre licenciement. Vous essayez de vous excuser et de la convaincre que vous ne le faites pas exprès. Elle, elle n'est pas disposée à croire vos paroles.

L'examinateur joue le rôle de la directrice.



II. CANDIDAT



III. EXAMINATEUR

1.		Bonjour, Monsieur Dupont. Oui, je vous ai appelé car ces derniers temps il m'a été signalé que vous arrivez souvent en retard, sans raison.
2.		Comme vous n'êtes jamais venu me voir pour me donner une explication concernant vos retards, j'ai en effet pensé qu'ils sont liés à un certain désintéressement de votre travail. Bon, je vous écoute.
3.		Je suis désolée pour votre fille qui est malade. Mais puisque votre épouse ne travaille pas, je ne comprends pas pourquoi vous deviez arriver en retard tous les jours.
4.		Vous auriez pu m'informer plus tôt du fait que votre femme ait été transportée à l'hôpital ! Mais surtout vous auriez dû en parler à Monsieur Dulac, votre chef d'atelier.
5.		Vous avez bien fait de trouver une personne de votre famille pour la garde de votre fille. Mais, vous savez très bien que dans ce cas vous devez apporter un certificat médical afin de justifier vos absences.
6.		Je sais très bien que vous travaillez ici depuis plus de dix ans. Sachez quand même qu'à ce jour, vos absences ont causé une perturbation dans le bon déroulement de la production des jouets pour enfants et ceci deux semaines avant les fêtes de fin d'année !
7.		Vous m'assurez de votre bonne volonté mais je dois vous informer que quand je vous ai convoqué, j'avais bien l'intention de vous annoncer votre licenciement.
8.		Je peux comprendre que perdre votre travail va provoquer de sérieux problèmes dans votre famille. Bon, pensez-vous pouvoir m'apporter des certificats médicaux prouvant ce que vous venez de me dire ?
9.		Je vous attends, donc, demain matin dans mon bureau avec le certificat de maladie de votre fille et un autre pour l'hospitalisation de votre femme. Ma décision en ce qui concerne votre licenciement reste en suspens.
10.		En effet, votre taux de productivité se trouve parmi les meilleurs. Vous avez tout de même perdu beaucoup d'heures de travail. C'est pourquoi la décision de vous licencier a été très dure à prendre.
11.		Très bien. Je vais vérifier auprès de votre chef de service que vos heures dues ont bien été récupérées par un prolongement de votre temps de travail.
12.		Je pense que maintenant vous avez bien compris qu'il faut tenir informé son chef d'atelier. Et, n'oubliez pas que je vous attends demain matin avec les certificats médicaux.



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 27

DOSSIER 14

■ ÉPREUVE N°2 : PRÉPARER ET FAIRE UN EXERCICE EN INTERACTION

Jouer une situation proposée dans un jeu de rôle

Consigne ► À l'aide du DOCUMENT et des propos de l'EXAMINATEUR, complétez le dialogue en écrivant chaque fois votre réponse dans la partie CANDIDAT. Ensuite, faites la simulation à haute voix.



I. DOCUMENT

Sujet n°14

Vous avez enfin trouvé un bel appartement à louer. Avant de signer le contrat de location vous parlez avec le propriétaire afin de vous mettre d'accord sur le montant du loyer qui vous paraît un peu élevé, le mode de versement, l'état des lieux, la durée de location, vos obligations et vos droits en tant que locataire.

L'examineur joue le rôle du propriétaire.



II. EXAMINATEUR



III. CANDIDAT

1.	Alors, Madame Lefèvre. Vous voulez louer le studio pour combien d'années ?	
2.	Je dois vous informer que le bail est d'un minimum de trois ans. Il me semble difficile de pouvoir changer cette clause.	
3.	Non, le loyer de 720€/mois avec les charges est tout à fait raisonnable. N'oubliez pas que ce studio de 28m ² se trouve en plein centre-ville, à deux pas de votre université et de tous les magasins.	
4.	Si vous désirez repeindre la salle de bains et faire des petites réparations, je ne peux pas vous en empêcher. Mais, ces frais seront à votre charge.	
5.	650 euros avec les charges ! C'est beaucoup moins que ce que j'avais compté mais enfin, que vous dire...! Vous êtes étudiante, alors je peux faire un effort et accepter cette somme.	
6.	Oui, car si vous ne rendez pas le studio selon les clauses de l'état des lieux et du contrat de location, vous devrez payer tous les frais de remise en état du studio. Et à quelle date pensez-vous payer le loyer chaque mois ?	
7.	En début du mois ! Cela ne me convient pas. Je préfère la dernière semaine de chaque mois car j'ai des factures à payer. J'insiste donc sur cette condition.	
8.	En effet, la durée, le montant du loyer mensuel, la date de paiement et l'avance de deux mois de loyer versée devront être clairement notés sur le contrat de location.	
9.	Non, Madame Lefèvre, tous les frais supplémentaires du studio sont à votre charge.	
10.	Je vais me renseigner auprès de mon avocat pour savoir si dans le cas d'insalubrité ou dommages causés par un appartement ou studio voisin, c'est au propriétaire de payer. Je vous en informerai d'ici ce soir.	
11.	Ok pour votre versement demain matin. Je vous donne rendez-vous demain à 17h00, ici, chez moi, pour la signature du contrat de location et la remise des clés du studio.	
12.	À demain, Madame Lefèvre. Je vous attendrai comme convenu avec le reçu du versement bancaire.	



IV. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



SIMULATION - DIALOGUE PROPOSÉ - CD 2 Track 28

TROISIÈME PARTIE

Monologue suivi - niveau B1

- **Épreuve n°3 : Préparer et faire un monologue suivi**

DOSSIER 1

■ ÉPREUVE N°3 : PRÉPARER ET FAIRE UN MONOLOGUE SUIVI

- Objectifs** ► - Identifier un sujet de discussion à partir d'un document sonore.
- Donner son opinion et en débattre avec l'examineur.

Consigne au candidat : Pour dégager le thème soulevé et présenter ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé clair et argumenté de 3 minutes environ, écoutez le document sonore en regardant les images, puis établissez les correspondances entre les éléments visuels et leur support explicatif¹. Dans la partie EXPOSÉ, donnez votre point de vue². Enfin, dans la partie DÉBAT, vous répondrez aux questions de l'examineur.



I. ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE - CD 1 Track 01



II. ÉLÉMENTS VISUELS LIÉS AU DOCUMENT SONORE ET À LEUR SUPPORT EXPLICATIF *



* rapportez le numéro de chaque image dans la case correspondante du tableau suivant : SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS



III. SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS

Les adeptes de l'original et du sophistiqué se sont régalés avec La Rentrée des Créateurs qui ont fait l'honneur de présenter leurs nouvelles créations. A <input type="checkbox"/>	Dans les sociétés industrialisées, le mode de vie est une notion qualitative: il désigne la façon dont les ménages utilisent leur pouvoir d'achat. B <input type="checkbox"/>	Quel est le sujet traité dans Marie Claire ce mois-ci ? Dans notre magazine de mode, on décrypte, entre autres, les défilés de haute-couture de la mode de cet hiver. C <input type="checkbox"/>	Souvent, la mode nous met dans l'embarras du choix. Prendre le temps de voir et revoir est parfois une option sage pour mieux faire nos achats. D <input type="checkbox"/>
Les observateurs ont noté la diversité des styles et des couleurs ; de la tendance ultra baroque, ornements, broderies en passant par les inspirations orientales. E <input type="checkbox"/>	Les couleurs sobres présentent l'avantage de ne pas trop verser dans l'originalité tout en vous donnant un look classe qui vous permet de vous distinguer du lot. F <input type="checkbox"/>	L'allure écuycère, avec ses bottes cavalières et ses pantalons d'équitation, a de nouveau été plébiscitée par les créateurs pour l'hiver prochain. G <input type="checkbox"/>	Plus chaude et confortable, la maille continue de nous séduire cet hiver. En mode col roulé ou XXL, elle sera notre alliée. D'ailleurs, elle ira très bien avec le cuir, histoire de l'adoucir. H <input type="checkbox"/>
À l'inverse du noir parfois trop sévère, le gris accompagne à merveille nos envies d'allures casual et hivernales. I <input type="checkbox"/>	Les boutons donnent du caractère à tous les types de vêtements. Ils sont une forme d'ornement et permettent de renouveler la manière d'afficher son style. J <input type="checkbox"/>	Le cuir est la matière phare de l'hiver. Il fait partie de notre garde-robe depuis de nombreuses années au même rang que les matières basiques comme le coton ou le denim. K <input type="checkbox"/>	La broderie est un art de décoration des tissus qui consiste à ajouter sur un tissu un motif plat ou en relief parfois en intégrant des matériaux tels que le cuir, les paillettes... etc. L <input type="checkbox"/>

¹ ■ Avec les éléments de réponse (support explicatif des éléments visuels) l'apprenant/candidat peut: choisir, combiner, reformuler, relancer.

² ■ Avec les mots ajoutés (cf. lexique proposé sur notre site) l'apprenant/candidat peut: rédiger, développer, justifier



IV. EXPOSÉ: EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXPRESSION D'UN POINT DE VUE PROPOSÉ - CD 3 Track 01



V. DÉBAT: RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

1. Faites-vous vraiment attention à la mode ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

2. Pourquoi est-elle si importante aux yeux de certaines personnes ?

.....

.....

.....

3. Comment choisissez-vous les vêtements que vous achetez ?

.....

.....

.....

4. Que faites-vous de vos vieux vêtements : vous les donnez, vous les jetez ou vous les gardez au fond de l'armoire ?

.....

.....

.....

5. Quel est votre rapport avec les marques ? Vous arrive-t-il d'acheter des marques ?

.....

.....



VI. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



DÉBAT PROPOSÉ - CD 3 Track 02

DOSSIER 2

■ ÉPREUVE N°3 : PRÉPARER ET FAIRE UN MONOLOGUE SUIVI

- Objectifs** ► - Identifier un sujet de discussion à partir d'un document sonore.
 - Donner son opinion et en débattre avec l'examineur.

Consigne au candidat : Pour dégager le thème soulevé et présenter ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé clair et argumenté de 3 minutes environ, écoutez le document sonore en regardant les images, puis établissez les correspondances entre les éléments visuels et leur support explicatif. Dans la partie EXPOSÉ, donnez votre point de vue. Enfin, dans la partie DÉBAT, vous répondrez aux questions de l'examineur.



I. ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE - CD 2 Track 02



II. ÉLÉMENTS VISUELS LIÉS AU DOCUMENT SONORE ET À LEUR SUPPORT EXPLICATIF *

 <p>TITEUF, TOME 13 Par Gilles Ratier Date : Dimanche 9 septembre 2012 La taille originale est de 250 x 341 pixels</p> <p>1</p>	 <p>2</p>	  <p>3</p>	  <p>4</p>
 <p>5</p>	 <p>6</p>	 <p>7</p>	 <p>8</p>
  <p>9</p>	  <p>10</p>	 <p>11</p>	  <p>12</p>

* rapportez le numéro de chaque image dans la case correspondante du tableau suivant : SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS



III. SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS

<p>Sans atteindre l'exploit, le nouveau <i>Titeuf</i>, a fait son retour par le grand écran.</p> <p>A <input type="checkbox"/></p>	<p>En 2009, l'album <i>Happy sex</i> a eu un immense succès.</p> <p>B <input type="checkbox"/></p>	<p>Toutefois, l'entreprise en 3D n'a pas eu le résultat attendu.</p> <p>C <input type="checkbox"/></p>	<p>Le tome 13 arrive après un silence de 4 ans.</p> <p>D <input type="checkbox"/></p>
<p><i>Titeuf</i> est toujours à l'école primaire.</p> <p>E <input type="checkbox"/></p>	<p>Cette année, un million d'albums de <i>Titeuf</i> seront disponibles sur le marché.</p> <p>F <input type="checkbox"/></p>	<p>Les astuces, les farces et les blagues restent les éléments de base des histoires de <i>Titeuf</i>.</p> <p>G <input type="checkbox"/></p>	<p><i>Zep</i> est le père du petit bonhomme à la houppe.</p> <p>H <input type="checkbox"/></p>
<p>Les parents liront ces histoires avec plaisir à leurs enfants.</p> <p>I <input type="checkbox"/></p>	<p>Des questions graves telles que la pédophilie ou la guerre sont aussi abordées.</p> <p>J <input type="checkbox"/></p>	<p>Le 13^{ème} album de <i>Titeuf</i> s'intitule <i>à la folie</i>.</p> <p>K <input type="checkbox"/></p>	<p>Dans le cartable on peut mettre aussi les albums de <i>Game Over</i> et de <i>Sardine</i>.</p> <p>L <input type="checkbox"/></p>



IV. EXPOSÉ: EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXPRESSION D'UN POINT DE VUE PROPOSÉ - CD 3 Track 03



V. DÉBAT: RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

1. Aimez-vous lire des BD ? Lesquelles ?

.....

.....

.....

2. Avez-vous déjà vu des BD en dessins animés au cinéma ou à la télé ?

.....

.....

.....

3. Souvent, les BD traitent de sujets de société. Qu'en pensez-vous ?

.....

.....

.....

4. La BD c'est une lecture facile, accessible à tous, qui ne demande aucun effort. Partagez-vous cette opinion ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

5. La bande dessinée peut-elle être pédagogique ?

.....

.....

.....



VI. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



DÉBAT PROPOSÉ - CD 3 Track 04

DOSSIER 3

■ ÉPREUVE N°3 : PRÉPARER ET FAIRE UN MONOLOGUE SUIVI

- Objectifs** ► - Identifier un sujet de discussion à partir d'un document sonore.
 - Donner son opinion et en débattre avec l'examineur.

Consigne au candidat : Pour dégager le thème soulevé et présenter ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé clair et argumenté de 3 minutes environ, écoutez le document sonore en regardant les images, puis établissez les correspondances entre les éléments visuels et leur support explicatif. Dans la partie EXPOSÉ, donnez votre point de vue. Enfin, dans la partie DÉBAT, vous répondrez aux questions de l'examineur.



I. ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE - CD 1 Track 03



II. ÉLÉMENTS VISUELS LIÉS AU DOCUMENT SONORE ET À LEUR SUPPORT EXPLICATIF *

* rapportez le numéro de chaque image dans la case correspondante du tableau suivant : SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS



III. SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS

<p>Après le recyclage des appareils électro-ménagers, la tendance est au recyclage des téléphones mobiles usagers.</p> <p>A <input type="checkbox"/></p>	<p>Chaque année, près de 25 millions de mobiles neufs sont vendus en France. Résultat: des millions d'appareils d'occasion sont proposés sur des sites.</p> <p>B <input type="checkbox"/></p>	<p>Vous avez de vieux téléphones mobiles qui traînent au fond de vos tiroirs ? C'est le moment de les dépoussiérer pour les recycler au profit du Téléthon 2013.</p> <p>C <input type="checkbox"/></p>	<p>100 millions de téléphones portables ont été mis en circulation en France depuis 15 ans.</p> <p>D <input type="checkbox"/></p>
<p>Les téléphones mobiles, et particulièrement leurs fils et batteries contiennent des éléments nocifs pour l'environnement.</p> <p>E <input type="checkbox"/></p>	<p>Les téléphones mobiles et leurs accessoires sont récupérés dans des bacs de collecte "ici je recycle".</p> <p>F <input type="checkbox"/></p>	<p>Ceux qui sont totalement inutilisables sont démontés, les composants sont utilisés pour remettre en état d'autres mobiles, ou bien ils sont recyclés.</p> <p>G <input type="checkbox"/></p>	<p>Eco-systèmes collecte, dépollue et recycle les déchets d'équipements électriques et électroniques en fin de vie.</p> <p>H <input type="checkbox"/></p>
<p>Tous les mobiles sont testés, nettoyés et remis en état par des professionnels; ce qui permet de les revendre à bas prix.</p> <p>I <input type="checkbox"/></p>	<p>Les Ateliers du Bocage sont spécialisés dans la collecte, le recyclage et le réemploi de matériel informatique et de téléphones mobiles.</p> <p>J <input type="checkbox"/></p>	<p>Emmaüs est un ensemble d'associations laïques de solidarité. Elles pratiquent la récupération, la remise en état et la revente de matériaux reçus en dons.</p> <p>K <input type="checkbox"/></p>	<p>Un téléphone portable contient des métaux lourds, et ce d'autant plus qu'il est ancien. Le recyclage est donc une bonne idée.</p> <p>L <input type="checkbox"/></p>



IV. EXPOSÉ: EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXPRESSION D'UN POINT DE VUE PROPOSÉ - CD 3 Track 05



V. DÉBAT: RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

1. Possédez-vous un portable ? Est-il neuf ou d'occasion ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

2. À quelle fréquence utilisez-vous votre portable ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

3. Pour vous, avoir un portable c'est : pratique, une nécessité absolue, un accessoire de mode, pour faire comme tout le monde ou un moyen de rester toujours en contact ?

.....

.....

.....

.....

4. L'enjeu du téléphone portable peut-il se résumer par la phrase «Sortir sans lui est devenu presque aussi dramatique que partir de chez soi en oubliant ses clefs» ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

5. À votre avis, le téléphone portable ne serait-il pas devenu plutôt un outil indispensable d'intégration sociale plus qu'un moyen de dépendance pour les nouvelles générations ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....



VI. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



DÉBAT PROPOSÉ - CD 3 Track 06

DOSSIER 4

■ ÉPREUVE N°3 : PRÉPARER ET FAIRE UN MONOLOGUE SUIVI

- Objectifs** ► - Identifier un sujet de discussion à partir d'un document sonore.
 - Donner son opinion et en débattre avec l'examineur.

Consigne au candidat : Pour dégager le thème soulevé et présenter ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé clair et argumenté de 3 minutes environ, écoutez le document sonore en regardant les images, puis établissez les correspondances entre les éléments visuels et leur support explicatif. Dans la partie EXPOSÉ, donnez votre point de vue. Enfin, dans la partie DÉBAT, vous répondrez aux questions de l'examineur.



I. ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE - CD 1 Track 04



II. ÉLÉMENTS VISUELS LIÉS AU DOCUMENT SONORE ET À LEUR SUPPORT EXPLICATIF *



* rapportez le numéro de chaque image dans la case correspondante du tableau suivant : SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS



III. SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS

En France, chaque élève s'applique devant son récipient. A <input type="checkbox"/>	Mes collègues et moi travaillons tous les trois en classe de 2 ^{nde} . B <input type="checkbox"/>	L'échange entre les confrères est toujours très enrichissant. C <input type="checkbox"/>	On découpe un serpent pour pratiquer un examen anatomique. D <input type="checkbox"/>
Les résultats obtenus sont analysés au microscope. E <input type="checkbox"/>	Contrairement, en Italie, les élèves reçoivent un enseignement plutôt théorique. F <input type="checkbox"/>	Sous l'œil du prof, l'élève observe comment l'organisme disséqué réagit. G <input type="checkbox"/>	Les résultats sont sur le coup enregistrés et inventoriés. H <input type="checkbox"/>
Les dissections faites par le prof devant les élèves font partie de son champ d'application quotidien. I <input type="checkbox"/>	Enfin, on met en ligne la vidéo en plusieurs langues pour servir de support dans leurs cours de biologie. J <input type="checkbox"/>	L'ensemble des dissections réalisées a été filmé et transformé en vidéo. K <input type="checkbox"/>	En laboratoire, les élèves participent aux séances de dissections. L <input type="checkbox"/>



IV. EXPOSÉ: EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXPRESSION D'UN POINT DE VUE PROPOSÉ - CD 3 Track 07



V. DÉBAT: RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

1. Avez-vous un cours théorique préféré (histoire, maths, géo,...etc.)? Lequel ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

2. Parlez-nous d'un cours pratique (par ex. arts plastiques, gymnastique, chimie, physique,...etc.) que vous suivez ou que vous avez suivi.

.....

.....

.....

3. Il semble que l'enseignement propose de plus en plus de cours pratiques (par ex. théâtre, musique, informatique,...etc.). Qu'en pensez-vous ?

.....

.....

.....

4. D'après vous, quels cours théoriques et pratiques forment l'enseignement idéal ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

5. À votre avis, quels cours comprendra l'école de demain ?

.....

.....

.....



VI. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



DÉBAT PROPOSÉ - CD 3 Track 08

DOSSIER 5

■ ÉPREUVE N°3 : PRÉPARER ET FAIRE UN MONOLOGUE SUIVI

- Objectifs** ► - Identifier un sujet de discussion à partir d'un document sonore.
 - Donner son opinion et en débattre avec l'examineur.

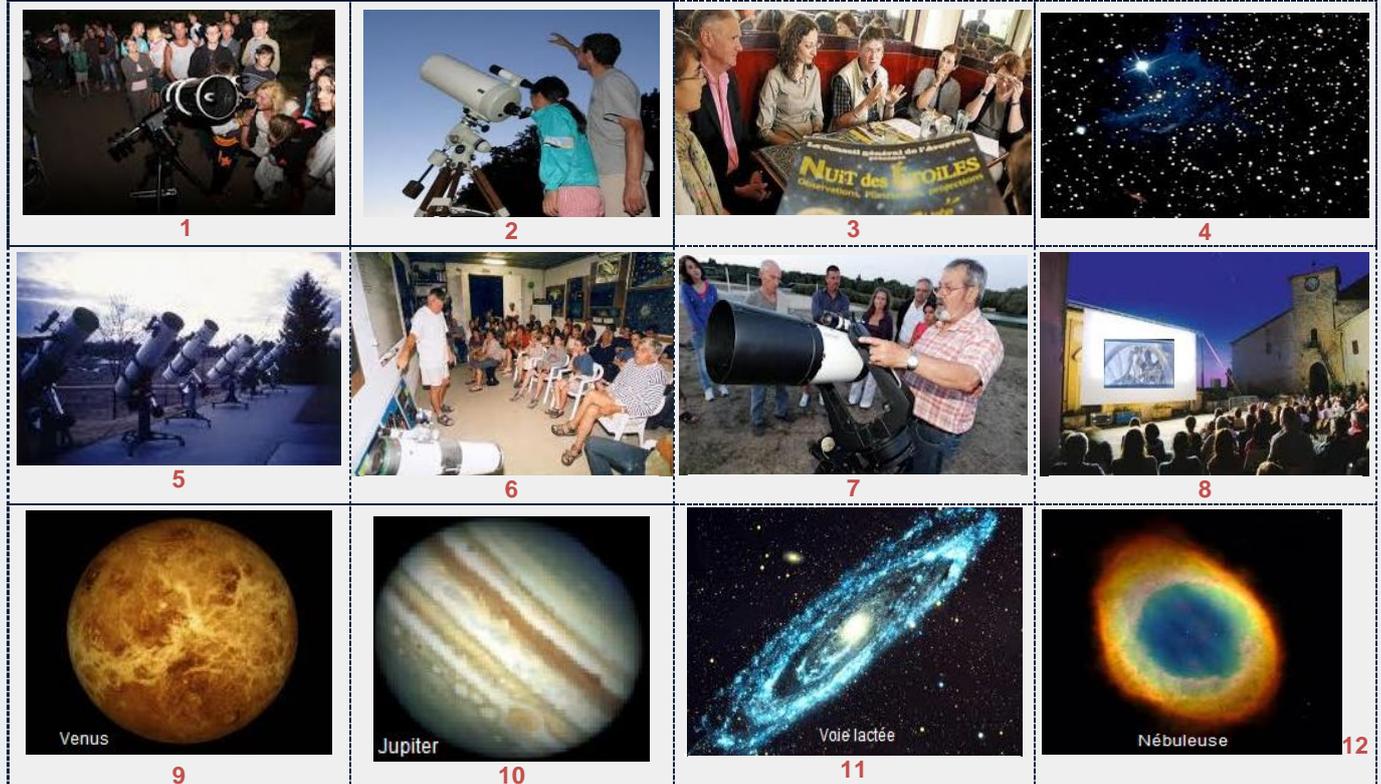
Consigne au candidat : Pour dégager le thème soulevé et présenter ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé clair et argumenté de 3 minutes environ, écoutez le document sonore en regardant les images, puis établissez les correspondances entre les éléments visuels et leur support explicatif. Dans la partie EXPOSÉ, donnez votre point de vue. Enfin, dans la partie DÉBAT, vous répondrez aux questions de l'examineur.



I. ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE - CD 1 Track 05



II. ÉLÉMENTS VISUELS LIÉS AU DOCUMENT SONORE ET À LEUR SUPPORT EXPLICATIF *



* rapportez le numéro de chaque image dans la case correspondante du tableau suivant : SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS



III. SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS

<p>C'est l'occasion pour les petits de rencontrer des passionnés d'astronomie et de s'adonner à l'observation du ciel.</p> <p>A <input type="checkbox"/></p>	<p>Des scientifiques expliqueront la carte du ciel et l'observeront avec et sans télescope.</p> <p>B <input type="checkbox"/></p>	<p>La nuit des étoiles, cette grande fête populaire réunit des milliers de curieux du ciel à découvrir ses merveilles avec des télescopes et des lunettes.</p> <p>C <input type="checkbox"/></p>	<p>Des spécialistes et amateurs vous feront découvrir leur passion pour l'espace et la conquête spatiale.</p> <p>D <input type="checkbox"/></p>
<p>De nombreux télescopes permettront à tous une observation sans pollution lumineuse.</p> <p>E <input type="checkbox"/></p>	<p>Des projections sur écran géant pour mieux comprendre le système solaire et la vie sur Terre.</p> <p>F <input type="checkbox"/></p>	<p>Les clubs d'astronomie constituent la principale porte d'entrée dans le monde fascinant de l'astronomie amateur.</p> <p>G <input type="checkbox"/></p>	<p>Des cours pratiques d'observation avec un télescope sont accordés en pleine nature.</p> <p>H <input type="checkbox"/></p>
<p>Avec sa tache rouge et une masse gazeuse dépassant celle de l'ensemble des autres planètes, Jupiter mystérieuse intrigue les astronomes.</p> <p>I <input type="checkbox"/></p>	<p>Objet astronomique constitué de gaz et de poussières interstellaires. Les nébuleuses peuvent être le résultat de l'explosion d'une étoile (supernova).</p> <p>J <input type="checkbox"/></p>	<p>Vénus, vu à l'œil nu, elle ressemble à notre planète mais elle est totalement défavorable à l'apparition de la vie car il y fait 450°C.</p> <p>K <input type="checkbox"/></p>	<p>C'est une galaxie spirale à laquelle appartient le système solaire, donc la Terre. Le Soleil est situé dans l'un des bras spiraux.</p> <p>L <input type="checkbox"/></p>



IV. EXPOSÉ: EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXPRESSION D'UN POINT DE VUE PROPOSÉ - CD 3 Track 09



V. DÉBAT: RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

1. Êtes-vous intéressé(e) par l'observation du ciel ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

2. Avez-vous eu l'occasion d'étudier des corps et des phénomènes célestes ? Lesquels ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

3. Explorer le ciel, cela fait rêver. Qu'en pensez-vous ?

.....

.....

.....

.....

4. Les jeunes sont très attirés par tout ce qui concerne le ciel et l'espace. Pourquoi à votre avis ?

.....

.....

.....

.....

5. D'après vous, comment pourrions-nous encourager cet engouement des jeunes pour le ciel et l'espace ?

.....

.....

.....

.....



VI. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



DÉBAT PROPOSÉ - CD 3 Track 10

DOSSIER 6

■ ÉPREUVE N°3 : PRÉPARER ET FAIRE UN MONOLOGUE SUIVI

- Objectifs** ► - Identifier un sujet de discussion à partir d'un document sonore.
 - Donner son opinion et en débattre avec l'examineur.

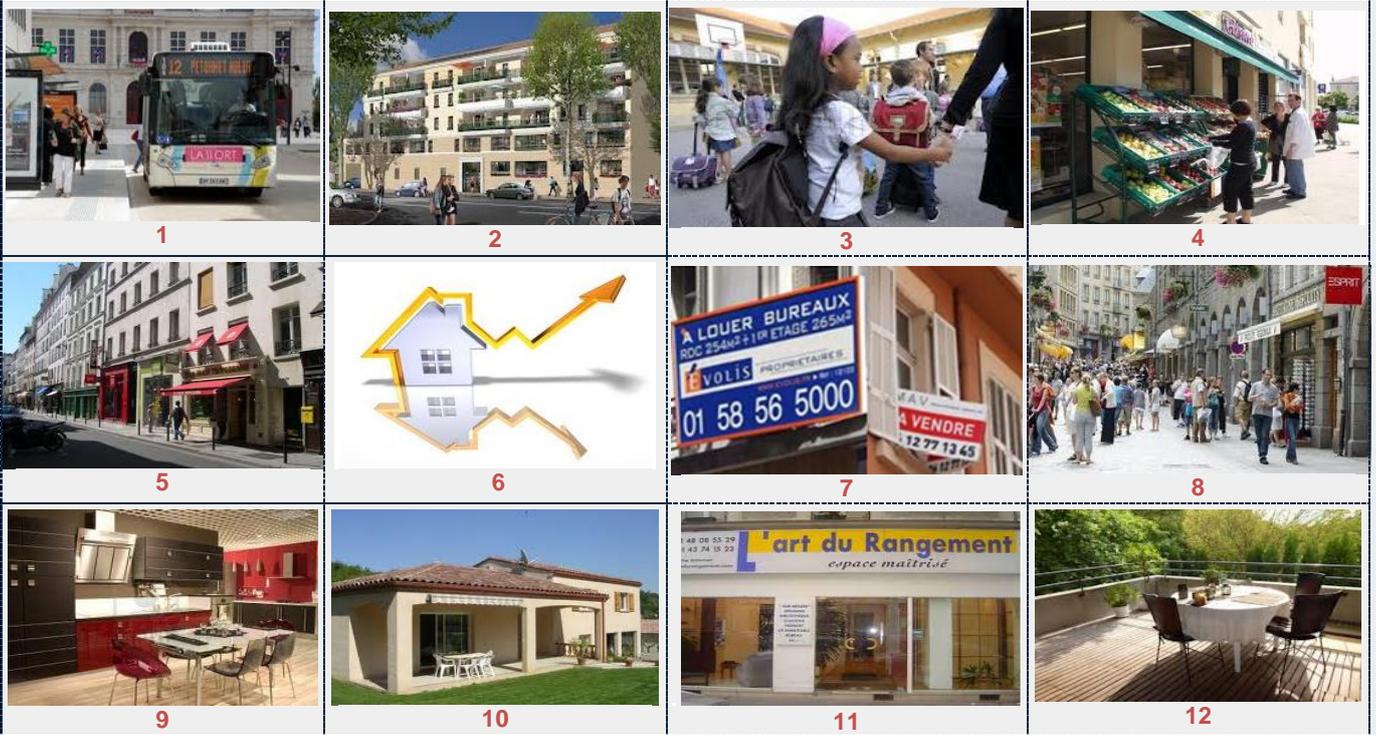
Consigne au candidat : Pour dégager le thème soulevé et présenter ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé clair et argumenté de 3 minutes environ, écoutez le document sonore en regardant les images, puis établissez les correspondances entre les éléments visuels et leur support explicatif. Dans la partie EXPOSÉ, donnez votre point de vue. Enfin, dans la partie DÉBAT, vous répondrez aux questions de l'examineur.



I. ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE - CD 1 Track 06



II. ÉLÉMENTS VISUELS LIÉS AU DOCUMENT SONORE ET À LEUR SUPPORT EXPLICATIF *



* rappez le numéro de chaque image dans la case correspondante du tableau suivant : SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS



III. SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS

<p>L'idéal c'est d'être propriétaire d'un logement neuf de type habitat collectif, à proximité du centre-ville.</p> <p>A <input type="checkbox"/></p>	<p>Les commerces de fruits et légumes sont un des principaux liens sociaux et un des atouts majeurs de l'habitat collectif.</p> <p>B <input type="checkbox"/></p>	<p>Habiter à proximité de transports en commun offre de nombreux avantages : économies en temps et en argent.</p> <p>C <input type="checkbox"/></p>	<p>Avoir un logement à proximité de l'établissement scolaire est un atout pour mieux assurer l'encadrement des enfants.</p> <p>D <input type="checkbox"/></p>
<p>Les quartiers animés sont très appréciés par une clientèle internationale et cosmopolite de tous horizons.</p> <p>E <input type="checkbox"/></p>	<p>Le baromètre de l'immobilier indique que les prix des loyers sont stables et que les prix de vente reculent légèrement.</p> <p>F <input type="checkbox"/></p>	<p>Les prix de l'immobilier sont actuellement en hausse alors que le nombre de transactions, lui, est en chute libre.</p> <p>G <input type="checkbox"/></p>	<p>Les locaux en pieds d'immeubles accueillent divers types d'activités: commerces, professions libérales, associations.</p> <p>H <input type="checkbox"/></p>
<p>La maison individuelle reste le mode d'habitat préféré. Plus de 75% des gens rêvent d'une maison spacieuse, avec un garage et un jardin.</p> <p>I <input type="checkbox"/></p>	<p>Logement bien situé, lumineux, disposant d'une grande terrasse au milieu de la verdure, calme, personnalisable.</p> <p>J <input type="checkbox"/></p>	<p>Les cuisines d'aujourd'hui se veulent belles, fonctionnelles, mobiles et spacieuses avec une grande table.</p> <p>K <input type="checkbox"/></p>	<p>Optimiser le rangement dans votre appartement, c'est investir aussi dans l'installation des portes coulissantes !</p> <p>L <input type="checkbox"/></p>



IV. EXPOSÉ: EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXPRESSION D'UN POINT DE VUE PROPOSÉ - CD 3 Track 11



V. DÉBAT: RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

1. Quel est le type de votre logement ? En êtes-vous satisfait(e) ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

2. Quels sont les équipements à proximité de votre logement (transports en commun, commerces, écoles, équipements sportifs...) ?

.....

.....

.....

3. Un logement de qualité, c'est quoi ? (citez trois critères de qualité)

.....

.....

.....

4. Vous avez un projet de changement de logement. Souhaiteriez-vous habiter en centre-ville, dans un quartier hors centre-ville ou en milieu rural ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

5. Parmi les raisons suivantes, donnez-en deux qui pourraient vous inciter à déménager. Pourquoi ?

- Changement de situation familiale (mariage, taille de la famille, héritage, rupture, divorce...)
- Raisons professionnelles (mobilité, chômage, précarité...)
- Loyer (augmentation du loyer, coût des charges, vente du logement...)

.....

.....

.....



VI. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



DÉBAT PROPOSÉ - CD 3 Track 12

DOSSIER 7

■ ÉPREUVE N°3 : PRÉPARER ET FAIRE UN MONOLOGUE SUIVI

- Objectifs** ► - Identifier un sujet de discussion à partir d'un document sonore.
 - Donner son opinion et en débattre avec l'examineur.

Consigne au candidat : Pour dégager le thème soulevé et présenter ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé clair et argumenté de 3 minutes environ, écoutez le document sonore en regardant les images, puis établissez les correspondances entre les éléments visuels et leur support explicatif. Dans la partie EXPOSÉ, donnez votre point de vue. Enfin, dans la partie DÉBAT, vous répondrez aux questions de l'examineur.



I. ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE - CD 1 Track 07



II. ÉLÉMENTS VISUELS LIÉS AU DOCUMENT SONORE ET À LEUR SUPPORT EXPLICATIF *



* rapportez le numéro de chaque image dans la case correspondante du tableau suivant : SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS



III. SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS

<p>Posséder plusieurs abonnements devient de plus en plus courant car les appareils mobiles sont de moins en moins chers et de plus en plus puissants.</p> <p>A <input type="checkbox"/></p>	<p>Les 3/4 des terriens ont un téléphone portable et le nombre d'abonnements mobiles va bientôt dépasser le chiffre symbolique de la population mondiale.</p> <p>B <input type="checkbox"/></p>	<p>Selon une étude TNS Sofres, les 12-16 ans sont équipés à 97% d'un téléphone portable ; outil de sécurisation pour le parent, symbole d'autonomie pour l'enfant.</p> <p>C <input type="checkbox"/></p>	<p>Parmi les images récentes des manifestations, un geste répété maintes fois, émerge ici comme ailleurs: le bras levé du mobile. Serait-il une nouvelle forme symbolique ?</p> <p>D <input type="checkbox"/></p>
<p>Dans les pays émergents, les niveaux de couverture tant en mobile qu'en haut débit fixe sont déjà très élevés.</p> <p>E <input type="checkbox"/></p>	<p>Patients et soignants peuvent communiquer par messagerie instantanée, disposer d'alertes ou de rappel.</p> <p>F <input type="checkbox"/></p>	<p>Les téléphones mobiles sont avérés très utiles pour la surveillance des élections dans le monde entier.</p> <p>G <input type="checkbox"/></p>	<p>Aujourd'hui, le mobile est devenu indispensable dans notre vie professionnelle comme dans nos échanges quotidiens.</p> <p>H <input type="checkbox"/></p>
<p>Presque un quart des possesseurs de mobile en Europe ont écouté de la musique et plus de quatre millions en téléchargeant.</p> <p>I <input type="checkbox"/></p>	<p>En quelques clics, consultez vos mails, trouvez des photos et vidéos de vos meilleurs moments et partagez-les avec vos proches.</p> <p>J <input type="checkbox"/></p>	<p>L'avenir du commerce semble passer forcément par l'usage des terminaux mobiles et par l'essor des moyens de paiement dématérialisés.</p> <p>K <input type="checkbox"/></p>	<p>Le téléphone portable vous permet de prendre et sauvegarder des photos et vidéos et d'avoir accès à tout moment à ces données.</p> <p>L <input type="checkbox"/></p>



IV. EXPOSÉ: EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXPRESSION D'UN POINT DE VUE PROPOSÉ - CD 3 Track 13



V. DÉBAT: RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

1. Êtes-vous impressionné(e) par ces chiffres étonnants de vente de téléphones portables ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

2. Trouvez-vous normal que les parents autorisent de plus en plus leurs jeunes enfants à utiliser un téléphone portable ?

.....

.....

.....

.....

3. Le téléphone portable modifie-t-il la relation parent/enfant ? Qu'en pensez-vous ?

.....

.....

.....

.....

4. Quel est l'intérêt de posséder ou non plusieurs téléphones portables ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

5. D'après vous, le téléphone portable peut-il vraiment supplanter la télévision ?

.....

.....

.....

.....



VI. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



DÉBAT PROPOSÉ - CD 3 Track 14

DOSSIER 8

■ ÉPREUVE N°3 : PRÉPARER ET FAIRE UN MONOLOGUE SUIVI

- Objectifs** ► - Identifier un sujet de discussion à partir d'un document sonore.
 - Donner son opinion et en débattre avec l'examineur.

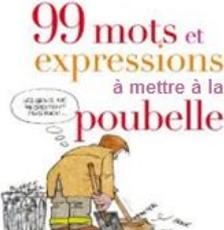
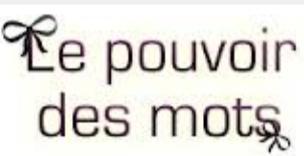
Consigne au candidat : Pour dégager le thème soulevé et présenter ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé clair et argumenté de 3 minutes environ, écoutez le document sonore en regardant les images, puis établissez les correspondances entre les éléments visuels et leur support explicatif. Dans la partie EXPOSÉ, donnez votre point de vue. Enfin, dans la partie DÉBAT, vous répondrez aux questions de l'examineur.



I. ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE - CD 1 Track 08



II. ÉLÉMENTS VISUELS LIÉS AU DOCUMENT SONORE ET À LEUR SUPPORT EXPLICATIF *

 1	 2	 3	 4
 5	 6	 7	 8
 9	 10	 11	 12

* rappez le numéro de chaque image dans la case correspondante du tableau suivant : SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS



III. SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS

Ces expressions, tout le monde les connaît et les utilise. À tel point qu'elles ont perdu toute leur substance. Elles sont devenues cliché prêt à jeter à la poubelle. A <input type="checkbox"/>	Comme chaque année, de nouveaux mots ou nouvelles expressions font leur entrée dans le dictionnaire. Cette année, «le Petit Robert» compte 300 nouveaux termes. B <input type="checkbox"/>	Une langue n'est pas une entité figée: sans cesse des mots disparaissent, meurent, d'autres se transforment ou apparaissent. Le monde change et les dictionnaires évoluent. C <input type="checkbox"/>	L'introduction de mots nouveaux ou la suppression de mots anciens dans le langage sont un puissant moyen de manipulation des esprits. D <input type="checkbox"/>
Le gouvernement français a à son tour décidé par une circulaire d'appliquer l'unique titre de civilité "madame" au niveau national. E <input type="checkbox"/>	C'est fini, ce petit temps privilégié, entre l'adolescence et l'âge adulte où les jeunes filles étaient saluées, chaque jour, par un "bonjour ma'mselle". F <input type="checkbox"/>	Chaque année les dictionnaires mettent à jour leur édition en virant les mots désuets. Ils sont intégrés dans les dictionnaires des mots perdus. G <input type="checkbox"/>	Ce mot évoque pour tous le statut marital de la personne: mademoiselle n'est pas mariée. Et c'est bien ce qui dérange aujourd'hui. H <input type="checkbox"/>
On y découvre déjà des mots nouveaux tels que la gouvernance, écocitoyen, slam, véhiculés par les médias. I <input type="checkbox"/>	Dorénavant, la case "mademoiselle" sera bien retirée des papiers administratifs ainsi que celle du nom de jeune fille. J <input type="checkbox"/>	Plus de "Mademoiselle" ! Le mot "Bonjour" sera désormais suivi uniquement par "Mesdames et Messieurs". K <input type="checkbox"/>	Bonjour Madame ! Pouvons-nous déjeuner et payer par carte bancaire ? L <input type="checkbox"/>



IV. EXPOSÉ: EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXPRESSION D'UN POINT DE VUE PROPOSÉ - CD 3 Track 15



V. DÉBAT: RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

1. Chaque année certains mots disparaissent du dictionnaire. Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

2. Pourquoi et comment le terme *Mademoiselle* fait-il partie des mots démodés ?

.....

.....

.....

.....

3. La disparition du terme *Mademoiselle* provoque-t-elle déjà des répliques humoristiques ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

4. Et vous, que pensez-vous de la disparition du terme *Mademoiselle* au profit du seul *Madame* ?

.....

.....

.....

.....

5. Avez-vous déjà enlevé des mots de votre vocabulaire ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....



VI. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



DÉBAT PROPOSÉ - CD 3 Track 16

DOSSIER 9

■ ÉPREUVE N°3 : PRÉPARER ET FAIRE UN MONOLOGUE SUIVI

- Objectifs** ► - Identifier un sujet de discussion à partir d'un document sonore.
 - Donner son opinion et en débattre avec l'examineur.

Consigne au candidat : Pour dégager le thème soulevé et présenter ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé clair et argumenté de 3 minutes environ, écoutez le document sonore en regardant les images, puis établissez les correspondances entre les éléments visuels et leur support explicatif. Dans la partie EXPOSÉ, donnez votre point de vue. Enfin, dans la partie DÉBAT, vous répondrez aux questions de l'examineur.



I. ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE - CD 1 Track 09



II. ÉLÉMENTS VISUELS LIÉS AU DOCUMENT SONORE ET À LEUR SUPPORT EXPLICATIF *



* rapportez le numéro de chaque image dans la case correspondante du tableau suivant : SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS



III. SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS

La formation continue a pour objet de renforcer l'insertion professionnelle, d'aider à la création d'entreprises et de développer la promotion. A <input type="checkbox"/>	Le besoin en formation continue peut se faire sentir à n'importe quel moment de la vie : au sein du travail ou à la retraite. B <input type="checkbox"/>	Pour évoluer, s'adapter à un monde du travail toujours en mouvement, la formation tout au long de la vie passe souvent par un retour aux bancs d'école. C <input type="checkbox"/>	Que ce soit à 20, 30 ou 50 ans les envies et les ambitions sont atteintes grâce à la formation continue. D <input type="checkbox"/>
L'intérêt majeur du TBI est d'encourager l'interactivité entre professeur et élèves. E <input type="checkbox"/>	La disposition des tables en forme ovale favorise la participation et la cohésion des élèves de toute la classe. F <input type="checkbox"/>	L'organisation spatiale de la classe est un des éléments qui permet de rendre les élèves actifs. G <input type="checkbox"/>	Les technologies de communication introduisent un nouveau rapport au savoir par l'image et le son. H <input type="checkbox"/>
Grâce à la tablette, la classe s'ouvre et a accès à un environnement beaucoup plus vaste. I <input type="checkbox"/>	L'Union européenne attache une grande importance à la connaissance des langues étrangères. J <input type="checkbox"/>	Une école souhaitant introduire la dimension européenne dans son enseignement pourra profiter des ressources de eTwinning. K <input type="checkbox"/>	L'ordinateur portable permet une meilleure organisation du travail et la qualité des travaux. L <input type="checkbox"/>



IV. EXPOSÉ: EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXPRESSION D'UN POINT DE VUE PROPOSÉ - CD 3 Track 17



V. DÉBAT: RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

1. Utilisez-vous souvent des outils de la nouvelle technologie ? Lesquels ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

2. La formation continue est-elle accessible à tous ? Implique-t-elle une maîtrise minimum des TICE (Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement) ?

.....

.....

.....

3. Le numérique représente, semble-t-il, une chance car il peut redonner « espoir » à l'école. Qu'en pensez-vous ?

.....

.....

.....

4. D'après vous, l'apprentissage de plusieurs langues étrangères par les citoyens de l'Union européenne est-il un impératif ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

5. Comment préserver et faire connaître la richesse culturelle de votre langue maternelle ?

.....

.....

.....



VI. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



DÉBAT PROPOSÉ - CD 3 Track 18

DOSSIER 10

■ ÉPREUVE N°3 : PRÉPARER ET FAIRE UN MONOLOGUE SUIVI

- Objectifs** ► - Identifier un sujet de discussion à partir d'un document sonore.
 - Donner son opinion et en débattre avec l'examinateur.

Consigne au candidat : Pour dégager le thème soulevé et présenter ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé clair et argumenté de 3 minutes environ, écoutez le document sonore en regardant les images, puis établissez les correspondances entre les éléments visuels et leur support explicatif. Dans la partie EXPOSÉ, donnez votre point de vue. Enfin, dans la partie DÉBAT, vous répondrez aux questions de l'examinateur.



I. ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE - CD 1 Track 10



II. ÉLÉMENTS VISUELS LIÉS AU DOCUMENT SONORE ET À LEUR SUPPORT EXPLICATIF *



* rapportez le numéro de chaque image dans la case correspondante du tableau suivant : SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS



III. SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS

<p>L'affiche le suggère, l'alternative à la voiture c'est le vélo, les transports publics, les balades à pied, le covoiturage.</p> <p>A <input type="checkbox"/></p>	<p>Dans la ville, à vélo, on dépasse les autos...! Oui, mais à condition de prendre quelques précautions.</p> <p>B <input type="checkbox"/></p>	<p>Une journée sans voiture est pour les piétons et les cyclistes l'occasion de s'approprier l'espace urbain.</p> <p>C <input type="checkbox"/></p>	<p>Les voies cyclables au bord de l'eau permettent de découvrir une nouvelle manière d'apprécier la richesse de la nature en famille.</p> <p>D <input type="checkbox"/></p>
<p>Le covoiturage, c'est simplement le fait d'être plusieurs dans une voiture et de partager les frais.</p> <p>E <input type="checkbox"/></p>	<p>À vélo, on peut aller de porte en porte pour faire ses courses. Il y a aussi l'idée de défendre le commerce de proximité.</p> <p>F <input type="checkbox"/></p>	<p>Le projet "La Véloodyssée" est la réalisation d'un réseau d'itinéraires cyclables à travers l'Europe.</p> <p>G <input type="checkbox"/></p>	<p>Pour une balade à vélo avec toute la petite famille, choisissez plutôt un trajet peu fréquenté à la campagne.</p> <p>H <input type="checkbox"/></p>
<p>De l'apprentissage de l'équilibre à la circulation en ville et aux petites réparations, ces formations touchent tous les aspects de la pratique du vélo.</p> <p>I <input type="checkbox"/></p>	<p>L'automobile ? Une "vieille" industrie en pleine mue numérique. Envahies par les puces et le logiciel, la voiture se transforme.</p> <p>J <input type="checkbox"/></p>	<p>Le développement durable cherche à prendre en compte simultanément l'équité sociale, l'efficacité économique et la qualité environnementale.</p> <p>K <input type="checkbox"/></p>	<p>La Journée du transport public est un événement destiné à faire découvrir à tous les atouts des transports publics.</p> <p>L <input type="checkbox"/></p>



IV. EXPOSÉ: EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXPRESSION D'UN POINT DE VUE PROPOSÉ - CD 3 Track 19



V. DÉBAT: RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

1. Dans vos déplacements quotidiens, quel(s) moyen(s) de transport utilisez-vous ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

2. Énumérez trois causes possibles de nuisances urbaines.

.....

.....

.....

3. La pratique du covoiturage est-elle répandue dans votre ville ou pays ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

4. Quel changement de comportement urbain suppose le développement durable ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

5. Proposez deux ou trois actions ponctuelles capables d'améliorer la mobilité urbaine.

.....

.....

.....



VI. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



DÉBAT PROPOSÉ - CD 3 Track 20

DOSSIER 11

■ ÉPREUVE N°3 : PRÉPARER ET FAIRE UN MONOLOGUE SUIVI

- Objectifs** ► - Identifier un sujet de discussion à partir d'un document sonore.
- Donner son opinion et en débattre avec l'examineur.

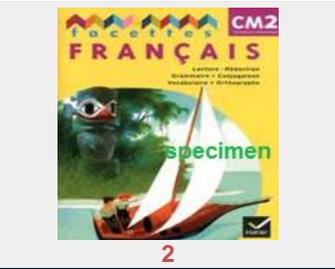
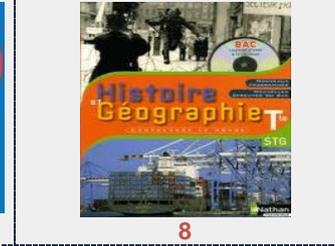
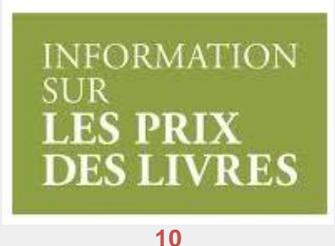
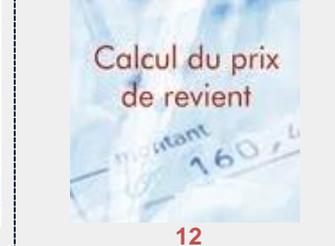
Consigne au candidat : Pour dégager le thème soulevé et présenter ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé clair et argumenté de 3 minutes environ, écoutez le document sonore en regardant les images, puis établissez les correspondances entre les éléments visuels et leur support explicatif. Dans la partie EXPOSÉ, donnez votre point de vue. Enfin, dans la partie DÉBAT, vous répondrez aux questions de l'examineur.



I. ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE - CD 1 Track 11



II. ÉLÉMENTS VISUELS LIÉS AU DOCUMENT SONORE ET À LEUR SUPPORT EXPLICATIF *

 1	 2	 3	 4
 5	 6	 7	 8
 9	 10	 11	 12

* rapportez le numéro de chaque image dans la case correspondante du tableau suivant : SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS



III. SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS

A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
E <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/>	G <input type="checkbox"/>	H <input type="checkbox"/>
I <input type="checkbox"/>	J <input type="checkbox"/>	K <input type="checkbox"/>	L <input type="checkbox"/>



IV. EXPOSÉ: EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXPRESSION D'UN POINT DE VUE PROPOSÉ - CD 3 Track 21



V. DÉBAT: RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

1. Qu'est-ce qu'un manuel scolaire ? Qui le choisit ?

.....

.....

.....

2. Quelle est la durée de vie maximum d'un manuel scolaire ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

3. Quels sont les critères déterminant l'adoption d'un manuel scolaire ?

.....

.....

.....

4. Au siècle d'Internet, la question du manuel, de sa forme, de son utilité et de son utilisation, se pose-t-elle dans des conditions nouvelles ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

5. Les expérimentations de manuels numériques sont-elles à cet égard riches d'enseignement ? Pourquoi ?

.....

.....

.....



VI. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



DÉBAT PROPOSÉ - CD 3 Track 22

DOSSIER 12

■ ÉPREUVE N°3 : PRÉPARER ET FAIRE UN MONOLOGUE SUIVI

- Objectifs** ► - Identifier un sujet de discussion à partir d'un document sonore.
 - Donner son opinion et en débattre avec l'examineur.

Consigne au candidat : Pour dégager le thème soulevé et présenter ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé clair et argumenté de 3 minutes environ, écoutez le document sonore en regardant les images, puis établissez les correspondances entre les éléments visuels et leur support explicatif. Dans la partie EXPOSÉ, donnez votre point de vue. Enfin, dans la partie DÉBAT, vous répondrez aux questions de l'examineur.



I. ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE - CD 1 Track 12



II. ÉLÉMENTS VISUELS LIÉS AU DOCUMENT SONORE ET À LEUR SUPPORT EXPLICATIF *

<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>5</p>	<p>6</p>	<p>7</p>	<p>8</p>
<p>9</p>	<p>10</p>	<p>11</p>	<p>12</p>

* rapportez le numéro de chaque image dans la case correspondante du tableau suivant : SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS



III. SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS

<p>Utilisez les sacs poubelles de couleur pour le tri de vos déchets. Ces sacs poubelles vous aideront à visualiser d'un seul coup d'œil le type de déchets.</p> <p>A <input type="checkbox"/></p>	<p>Grâce à des gestes simples, vous pouvez, en tant que consommateur, agir individuellement afin de limiter les déchets et ainsi protéger votre environnement.</p> <p>B <input type="checkbox"/></p>	<p>Depuis plus de 40 ans, nos poubelles ont pris du poids. En 1970 un habitant jetait en un an 220 kg de déchets. À ce jour, il jette 450kg, soit un peu plus d'un kilo par jour.</p> <p>C <input type="checkbox"/></p>	<p>Réduire les déchets, c'est encourager les objets réutilisables, et favoriser les consignes, le troc ou encore la réparation.</p> <p>D <input type="checkbox"/></p>
<p>Les spécialistes de la santé déconseillent de prendre des libertés avec les dates limites de consommation.</p> <p>E <input type="checkbox"/></p>	<p>Pour jeter moins, il faut manger de façon économe, anticiper, adapter les quantités et ne pas céder aux promotions.</p> <p>F <input type="checkbox"/></p>	<p>30% de ce que l'on achète chaque année finit au fond de nos poubelles : plats cuisinés ou légumes oubliés au fond du frigo.</p> <p>G <input type="checkbox"/></p>	<p>Le gaspillage alimentaire, c'est 7 kilos d'aliments encore emballés et 13 kg de restes de repas, fruits abîmés, etc.</p> <p>H <input type="checkbox"/></p>
<p>Les emballages (carton, plastique, verre) constituent une part importante de nos déchets mais ont tendance à diminuer depuis 1993 : ils sont passés de 39 à 32%.</p> <p>I <input type="checkbox"/></p>	<p>Chacun d'entre nous peut utiliser jusqu'à 110 sacs par an pour ses courses, alors qu'un cabas fait aussi bien l'affaire.</p> <p>J <input type="checkbox"/></p>	<p>Imaginez un monde où les emballages ne seraient plus qu'un lointain souvenir. L'idée WikiCell ambitionne de repenser les emballages en les rendant comestibles.</p> <p>K <input type="checkbox"/></p>	<p>Nous pouvons agir en réduisant nos déchets ou en plaçant simplement une étiquette sur notre boîte aux lettres indiquant «PAS DE PUB SVP». Simple, non ?</p> <p>L <input type="checkbox"/></p>



IV. EXPOSÉ: EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXPRESSION D'UN POINT DE VUE PROPOSÉ - CD 3 Track 23



V. DÉBAT: RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

1. Quelle est l'évolution des déchets ménagers depuis 40 ans ?

.....

.....

.....

.....

2. Indiquez trois ou quatre gestes qui permettent de diminuer les déchets ménagers.

.....

.....

.....

.....

3. La consommation, est-elle un « régulateur » des déchets ménagers ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

4. À votre avis, la question « Que faire des déchets ménagers ? » est-elle un sujet d'actualité ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

5. Quelles mesures expresses devrait-on prendre en matière de traitement des déchets ménagers dans votre ville ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....



VI. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



DÉBAT PROPOSÉ - CD 3 Track 24

DOSSIER 13

■ ÉPREUVE N°3 : PRÉPARER ET FAIRE UN MONOLOGUE SUIVI

- Objectifs** ► - Identifier un sujet de discussion à partir d'un document sonore.
 - Donner son opinion et en débattre avec l'examineur.

Consigne au candidat : Pour dégager le thème soulevé et présenter ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé clair et argumenté de 3 minutes environ, écoutez le document sonore en regardant les images, puis établissez les correspondances entre les éléments visuels et leur support explicatif. Dans la partie EXPOSÉ, donnez votre point de vue. Enfin, dans la partie DÉBAT, vous répondrez aux questions de l'examineur.



I. ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE - CD 1 Track 13



II. ÉLÉMENTS VISUELS LIÉS AU DOCUMENT SONORE ET À LEUR SUPPORT EXPLICATIF *

 1	 2	 3	 4
 5	 6	 7	 8
 9	 10	 11	 12

* rappez le numéro de chaque image dans la case correspondante du tableau suivant : SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS



III. SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS

Grâce à Google Health, il suffit de taper les symptômes dont vous souffrez pour voir apparaître une liste de maladies potentielles, que vous pouvez utiliser pour affiner vos recherches. A <input type="checkbox"/>	En tapant vos mots-clés sur Google, vous obtenez des informations correspondant à vos mots-clés. Mais attention souvent on risque d'être désorienté par le contenu des sources proposées. B <input type="checkbox"/>	Google est pour beaucoup d'entre nous le premier pour répondre à toutes nos questions. C'est un réflexe naturel de se tourner vers lui pour résoudre toutes nos interrogations. C <input type="checkbox"/>	Ce nouvel outil est à manier avec précaution. D'autant plus que les résultats qui seront proposés par Google ne sont pas validés par le corps médical. D <input type="checkbox"/>
Environ 3/4 des internautes recherchent des informations de santé tous seuls, et posent des questions sur le diagnostic et le traitement. E <input type="checkbox"/>	Qu'il prenne le pouls ou prescrive un examen, le généraliste suit ses patients le plus souvent sur une longue période. F <input type="checkbox"/>	L'annonce du diagnostic est un moment important du soin. Il est recommandé d'informer le patient pendant la réalisation du bilan. G <input type="checkbox"/>	Parfois, le patient consulte le Net pour vérifier les dires de son médecin, ce qui peut remettre en cause sa confiance. H <input type="checkbox"/>
Souvent considéré avec méfiance par les médecins, Internet est de plus en plus utilisé par des patients potentiels en quête d'information sur telle ou telle maladie. I <input type="checkbox"/>	Deux patients sur cinq estiment que les médecins ne communiquent pas la totalité des informations sur la maladie dépistée. J <input type="checkbox"/>	Internet ne peut pas prendre en compte toutes les données du patient (contexte social, stade d'avancé de la maladie...) pour être pertinent à apporter une réponse adaptée à chaque cas. K <input type="checkbox"/>	De nos jours, la plupart des gens préfèrent encore se fier à l'avis de leur médecin et voient plutôt Internet comme un outil les aidant à mieux comprendre leur santé. L <input type="checkbox"/>



IV. EXPOSÉ: EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXPRESSION D'UN POINT DE VUE PROPOSÉ - CD 3 Track 25



V. DÉBAT: RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

1. Quelle est la tendance actuelle des patients en ce qui concerne la consultation médicale ?

.....

.....

.....

.....

2. Le diagnostic médical peut-il fragiliser la relation patient-médecin ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

3. Comment expliquez-vous que 50% des patients estiment que les médecins ne communiquent pas assez ?

.....

.....

.....

.....

4. À votre avis, Internet est-il vraiment une chance pour les patients ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

5. Y a-t-il des risques à consulter Internet pour son diagnostic médical ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....



VI. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



DÉBAT PROPOSÉ - CD 3 Track 26

DOSSIER 14

■ ÉPREUVE N°3 : PRÉPARER ET FAIRE UN MONOLOGUE SUIVI

- Objectifs** ► - Identifier un sujet de discussion à partir d'un document sonore.
 - Donner son opinion et en débattre avec l'examineur.

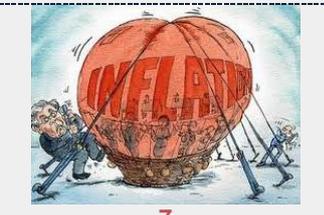
Consigne au candidat : Pour dégager le thème soulevé et présenter ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé clair et argumenté de 3 minutes environ, écoutez le document sonore en regardant les images, puis établissez les correspondances entre les éléments visuels et leur support explicatif. Dans la partie EXPOSÉ, donnez votre point de vue. Enfin, dans la partie DÉBAT, vous répondrez aux questions de l'examineur.



I. ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE - CD 1 Track 14



II. ÉLÉMENTS VISUELS LIÉS AU DOCUMENT SONORE ET À LEUR SUPPORT EXPLICATIF *

 1	 2	 3	 4
 5	 6	 7	 8
 9	 10	 11	 12

* rapportez le numéro de chaque image dans la case correspondante du tableau suivant : SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS



III. SUPPORT EXPLICATIF DES ÉLÉMENTS VISUELS

<p>Consommer autrement, c'est faire le choix de biens ou de services en fonction de leur prix, de leur qualité technique, ou de leur mode de production.</p> <p>A <input type="checkbox"/></p>	<p>Beaucoup de chocolats biologiques ne contiennent ni huile de palme ni lécithine de soja. Les fèves de cacao sont cultivées sans pesticides ni herbicides.</p> <p>B <input type="checkbox"/></p>	<p>Ce tour du monde nous dévoile la chaîne de transformation de chaque produit et nous fait découvrir le véritable visage du commerce équitable.</p> <p>C <input type="checkbox"/></p>	<p>Les produits équitables ont posé leurs premières boîtes dans une grande distribution il y a presque dix ans. Depuis, le rayon éthique des supermarchés n'a cessé de s'étendre.</p> <p>D <input type="checkbox"/></p>
<p>Le commerce équitable Nord/Sud et Nord/Nord sont deux démarches complémentaires. Elles valorisent l'agriculture paysanne qu'elle soit d'ici ou d'ailleurs.</p> <p>E <input type="checkbox"/></p>	<p>Alter Eco et Ethiquable sont des entreprises françaises spécialisées dans l'importation et la distribution de produits du commerce équitable.</p> <p>F <input type="checkbox"/></p>	<p>Le prix minimum garanti est une condition nécessaire au commerce équitable. Il doit couvrir tous les coûts de production et garantir les besoins élémentaires des producteurs.</p> <p>G <input type="checkbox"/></p>	<p>Dans les pays émergents, l'inflation est galopante et provoque des tensions sociales. Toutefois, elle peut être une solution pour alléger la dette publique.</p> <p>H <input type="checkbox"/></p>
<p>Des certifications et des labellisations existent afin d'assurer à l'acheteur et au destinataire final d'un produit que celui-ci est éthique et dans quelle mesure.</p> <p>I <input type="checkbox"/></p>	<p>Consommer des produits locaux, c'est contribuer à la préservation de l'environnement, et à l'économie locale. Seul le principe du commerce équitable est recommandé pour les produits importés.</p> <p>J <input type="checkbox"/></p>	<p>S'engager dans <i>Territoires de Commerce Équitable</i> apporte une réelle plus-value au territoire engagé et contribue au développement des petits producteurs des pays du Sud.</p> <p>K <input type="checkbox"/></p>	<p>Quand les cours internationaux sont en hausse, ce sont eux qui sont appliqués. Quand ils sont bas, nous nous reportons au prix minimum qui joue alors comme une assurance.</p> <p>L <input type="checkbox"/></p>



IV. EXPOSÉ: EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXPRESSION D'UN POINT DE VUE PROPOSÉ - CD 3 Track 27



V. DÉBAT: RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

1. C'est quoi, pour vous, le commerce équitable ?

.....

.....

.....

2. Que trouvez-vous d'intéressant dans le commerce équitable ?

.....

.....

.....

3. Vos ami(e)s, connaissent-ils/elles assez bien le commerce équitable ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

4. Le commerce équitable, a-t-il réellement un effet positif sur le développement local ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

5. Avec des produits, dits phares, comme le café, les bananes et le cacao, le commerce équitable peut-il prétendre à un bel avenir ?

.....

.....

.....



VI. FAITES LA SIMULATION À HAUTE VOIX : SEUL(E) ou À DEUX



DÉBAT PROPOSÉ - CD 3 Track 28

QUATRIÈME PARTIE

Production orale - niveau B1

► Quatorze dossiers avec questions et jeux de rôle à faire¹ :

- Épreuves 1, 2, 3 (14 dossiers) : **Entretien dirigé**
Exercice en interaction
Monologue suivi

¹ À partir des dossiers étudiés et complétés par vos réponses ou/et des enregistrements, simulations-réponses, proposés dans les parties I, II, III du livre JPF DELF B1

DOSSIER 1



■ PRODUCTION ORALE : Questions et jeux de rôle à faire

Consignes : Pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle proposés, ci-après :

- Référez-vous au dossier que vous avez étudié et complété - ou/et
- Écoutez les enregistrements proposés dans les documents sonores (cf. dossier / cf. track)
- Puis, prenez des notes et faites la simulation à haute voix, seul(e) ou à deux.

1. Entretien dirigé: (cf. dossier1 / cf. CD2 track 01)

Présentez-vous.

Racontez-nous une journée habituelle.

Où passez-vous vos vacances ?

Quel(s) vêtement(s) aimez-vous porter pendant la semaine ?

Quelle est votre saison favorite ?

2. Exercice en interaction: (cf. dossier 1 / cf. CD2 track 15)

Vous sortez manger avec votre famille ou vos amis. Racontez un incident (prix, menu, réservation, etc.).

3. Monologue suivi: (cf. dossier 1 / cf. CD1 track 01, CD3 track 01, track 02)

Suivez-vous la mode ? Pourquoi ?

DOSSIER 2



■ PRODUCTION ORALE : Questions et jeux de rôle à faire

Consignes : Pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle proposés, ci-après :

- Référez-vous au dossier que vous avez étudié et complété - ou/et
- Écoutez les enregistrements proposés dans les documents sonores (cf. dossier / cf. track)
- Puis, prenez des notes et faites la simulation à haute voix, seul(e) ou à deux.

1. Entretien dirigé: (cf. dossier 2 / cf. CD2 track 02)

Présentez-vous.

Quel(s) cadeau(x) aimez-vous faire à vos amis ?

Comment vous informez-vous ?

Êtes-vous abonné(e) à un magazine ?

À quel moment de la journée écoutez-vous la radio ?

2. Exercice en interaction: (cf. dossier 2 / CD2 cf. track 16)

Vous êtes au théâtre. La personne qui est devant vous parle très fort avec son voisin. Vous lui exprimez votre mécontentement.

3. Monologue suivi: (cf. dossier 2 / cf. CD1 track 02, CD3 track 03, track 04)

Que pensez-vous des personnes qui lisent des BD ?

DOSSIER 3



■ PRODUCTION ORALE : Questions et jeux de rôle à faire

Consignes : Pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle proposés, ci-après :

- Référez-vous au dossier que vous avez étudié et complété - ou/et
- Écoutez les enregistrements proposés dans les documents sonores (cf. dossier / cf. track)
- Puis, prenez des notes et faites la simulation à haute voix, seul(e) ou à deux.

1. Entretien dirigé: (cf. dossier 3 / cf. CD2 track 03)

Présentez-vous.

Qu'est-ce que vous aimeriez changer dans votre quartier ?

Allez-vous souvent au cinéma ?

Que préférez-vous regarder à la télé ?

Êtes-vous déjà allé(e) à un concert ?

2. Exercice en interaction: (cf. dossier 3 / cf. CD2 track 17)

Vous êtes chez vous avec votre frère/sœur. Vous allumez la télé pour regarder votre feuilleton préféré.

Votre frère/sœur, lui/elle, insiste pour regarder son programme musical.

3. Monologue suivi: (cf. dossier 3 / cf. CD1 track 03, CD3 track 05, track 06)

Pensez-vous que recycler c'est aussi mieux consommer ? Pourquoi ?

DOSSIER 4



■ PRODUCTION ORALE : Questions et jeux de rôle à faire

Consignes : Pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle proposés, ci-après :

- Référez-vous au dossier que vous avez étudié et complété
- Écoutez les enregistrements proposés dans les documents sonores (cf. dossier / cf. track)
- Puis, prenez des notes et faites la simulation à haute voix, seul(e) ou à deux.

1. Entretien dirigé: (cf. dossier 4 / cf. CD2 track 04)

Présentez-vous.

Quelle est votre sortie préférée avec vos copains le week-end ?

Passez-vous beaucoup de temps sur Internet ?

Parlez d'une matière que vous n'aimez pas trop. Pourquoi ?

Les jeunes doivent-ils pratiquer des activités extra-scolaires ?

2. Exercice en interaction: (cf. dossier 4 / CD2 cf. track 18)

Vous voulez partir en France cet été pour perfectionner votre français. Vos parents ne sont pas d'accord. Vous essayez de les convaincre.

3. Monologue suivi: (cf. dossier 4 / cf. CD1 track 04, CD3 track 07, track 08)

Quelles sont vos matières préférées ? Pourquoi ?

DOSSIER 5



■ PRODUCTION ORALE : Questions et jeux de rôle à faire

Consignes : Pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle proposés, ci-après :

- Référez-vous au dossier que vous avez étudié et complété
- Écoutez les enregistrements proposés dans les documents sonores (cf. dossier / cf. track)
- Puis, prenez des notes et faites la simulation à haute voix, seul(e) ou à deux.

1. Entretien dirigé: (cf. dossier 5 / cf. CD2 track 05)

Présentez-vous.

Où déjeunez-vous ? Pourquoi ?

Pensez-vous avoir une alimentation équilibrée ?

Quel est votre plat préféré ?

Que faites-vous pour rester en forme ?

2. Exercice en interaction: (cf. dossier 5 / cf. CD2 track 19)

C'est la fête des mères ce week-end. Vous voulez offrir un cadeau à votre mère. Vous parlez avec votre frère/sœur et vous vous mettez d'accord (choix du cadeau, prix, etc.).

3. Monologue suivi: (cf. dossier 5 / cf. CD1 track 05, CD3 09, 10)

Aimeriez-vous visiter un observatoire ? Pourquoi ?

DOSSIER 6



■ PRODUCTION ORALE : Questions et jeux de rôle à faire

Consignes : Pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle proposés, ci-après :

- Référez-vous au dossier que vous avez étudié et complété
- Écoutez les enregistrements proposés dans les documents sonores (cf. dossier / cf. track)
- Puis, prenez des notes et faites la simulation à haute voix, seul(e) ou à deux.

1. Entretien dirigé: (cf. dossier 6 / cf. CD2 track 06)

Présentez-vous.

Quelle est la profession de vos parents ?

Et vous, quelle profession voudriez-vous exercer ? Pourquoi ?

Parlez-moi de votre look.

Avez-vous déjà fait un grand changement dans votre look (coiffure, style, préférences vestimentaires) ?

2. Exercice en interaction: (cf. dossier 6 / cf. CD2 track 20)

Vous êtes logé(e) dans une cité universitaire depuis plus d'un mois. Vous vous apercevez que votre courrier n'est pas bien distribué car certaines lettres ne vous sont pas arrivées. Vous allez vous plaindre auprès de la direction de la cité universitaire.

3. Monologue suivi: (cf. dossier 6 / cf. track CD1 06, CD3 11, 12)

D'après vous, quel est le type de logement idéal pour une famille ? Pourquoi ?

DOSSIER 7



■ PRODUCTION ORALE : Questions et jeux de rôle à faire

Consignes : Pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle proposés, ci-après :

- Référez-vous au dossier que vous avez étudié et complété
- Écoutez les enregistrements proposés dans les documents sonores (cf. dossier / cf. track)
- Puis, prenez des notes et faites la simulation à haute voix, seul(e) ou à deux.

1. Entretien dirigé: (cf. dossier 7 / cf. CD2 track 07)

Présentez-vous.

Comment avez-vous fêté votre dernier anniversaire?

Aimez-vous sortir avec vos parents ? Pourquoi ?

Où préférez-vous passer vos vacances et avec qui ?

Aimez-vous les voyages ? Pourquoi ?

2. Exercice en interaction: (cf. dossier 7 / cf. CD2 track 21)

Votre correspondant(e) belge veut visiter votre pays avec sa famille cet été. Il/elle vous téléphone pour l'organisation de ce voyage. Vous essayez de vous mettre d'accord (dates, lieux à visiter, hébergement,...).

3. Monologue suivi: (cf. dossier 7 / cf. CD2 track 07, CD3 13, 14)

Le téléphone portable est-il aussi indispensable pour les jeunes que pour les adultes ?

DOSSIER 8



■ PRODUCTION ORALE : Questions et jeux de rôle à faire

Consignes : Pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle proposés, ci-après :

- Référez-vous au dossier que vous avez étudié et complété
- Écoutez les enregistrements proposés dans les documents sonores (cf. dossier / cf. track)
- Puis, prenez des notes et faites la simulation à haute voix, seul(e) ou à deux.

1. Entretien dirigé: (cf. dossier 8 / cf. CD2 track 08)

Présentez-vous.

Quel(s) moyen(s) de transport utilisez-vous dans votre vie quotidienne ?

Vous êtes à l'étranger. Quels souvenirs ramenez-vous à votre famille et/ou à vos amis ?

Quand vous sortez avec vos amis, où préférez-vous manger ?

Les jeunes doivent-ils avoir un téléphone portable ? Pourquoi ?

2. Exercice en interaction: (cf. dossier 8 / cf. CD2 track 22)

Vous prenez un taxi pour aller chez un(e) ami(e). Le chauffeur du taxi n'a pas bien compris l'adresse exacte de votre ami(e) et ne vous amène pas au bon endroit. Vous lui exprimez votre mécontentement.

3. Monologue suivi: (cf. dossier 8 / cf. CD2 track 08, CD3 15, 16)

Une langue doit-elle se renouveler et introduire des nouveaux mots dans son vocabulaire ? Pourquoi ?

DOSSIER 9



■ PRODUCTION ORALE : Questions et jeux de rôle à faire

Consignes : Pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle proposés, ci-après :

- Référez-vous au dossier que vous avez étudié et complété - ou/et
- Écoutez les enregistrements proposés dans les documents sonores (cf. dossier / cf. track)
- Puis, prenez des notes et faites la simulation à haute voix, seul(e) ou à deux.

1. Entretien dirigé: (cf. dossier 9 / CD2 cf. track 09)

Présentez-vous.

Quels sont vos sites préférés sur Internet ?

Allez-vous souvent au cinéma ?

Entre un livre et une BD, que choisissez-vous ? Pourquoi ?

Que pensez-vous de la violence à la télé ?

2. Exercice en interaction: (cf. dossier 9 / cf. CD2 track 23)

Vous allez partir dans votre maison de campagne pendant les vacances de Pâques. Vous voulez inviter votre correspondant(e). Vous parlez avec vos parents pour les convaincre et vous essayez de vous mettre d'accord

(dates, lieux à visiter, occupations, habitudes alimentaires, etc.).

3. Monologue suivi: (cf. dossier 9 / cf. CD2 track 09, CD3 17, 18)

Est-il indispensable d'avoir une bonne connaissance et une bonne maîtrise des outils informatiques ?
Pourquoi ?

DOSSIER 10



■ PRODUCTION ORALE : Questions et jeux de rôle à faire

Consignes : Pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle proposés, ci-après :

- Référez-vous au dossier que vous avez étudié et complété - ou/et
- Écoutez les enregistrements proposés dans les documents sonores (cf. dossier / cf. track)
- Puis, prenez des notes et faites la simulation à haute voix, seul(e) ou à deux.

1. Entretien dirigé: (cf. dossier 10 / CD2 cf. track 10)

Présentez-vous.

Avez-vous déjà voyagé à l'étranger ?

Quel(s)/Quelle(s) pays/villes voudriez-vous visiter ? Pourquoi ?

L'été dernier, où avez-vous passé vos vacances ?

Pensez-vous qu'avoir un correspondant permet d'améliorer une langue étrangère ? Pourquoi ?

2. Exercice en interaction: (cf. dossier 10 / cf. CD2 track 24)

Vous avez acheté un téléphone portable mais après un mois d'utilisation, il ne fonctionne plus. Vous retournez dans le magasin où vous l'avez acheté et vous parlez avec le service après-vente.

3. Monologue suivi: (cf. dossier 10 / cf. CD2 track 10, CD3 19, 20)

Les moyens de transport écologiques (vélo, voiture électrique, etc.) sont-ils promis à un bel avenir ?

DOSSIER 11



■ PRODUCTION ORALE : Questions et jeux de rôle à faire

Consignes : Pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle proposés, ci-après :

- Référez-vous au dossier que vous avez étudié et complété - ou/et
- Écoutez les enregistrements proposés dans les documents sonores (cf. dossier / cf. track)
- Puis, prenez des notes et faites la simulation à haute voix, seul(e) ou à deux.

1. Entretien dirigé: (cf. dossier 11 / CD2 cf. track 11)

Présentez-vous.

Que faites-vous quand vous avez du temps libre ? Pourquoi ?

Comment aimez-vous passer vos vacances ? Pourquoi ?

Pensez-vous qu'il est possible de faire ses devoirs en écoutant de la musique ?

À votre avis, il est préférable de fêter son anniversaire avec sa famille ou avec ses amis ?

2. Exercice en interaction: (cf. dossier 11 / cf. CD2 track 25)

Vous voulez acheter une tablette tactile et vous allez dans un magasin spécialisé en appareils électroniques.

Vous posez des questions au vendeur. Dialogue.

3. Monologue suivi: (cf. dossier 11 / cf. CD2 track 11, CD3 21, 22)

Dans votre pays, comment choisit-on les manuels scolaires ?

DOSSIER 12



■ PRODUCTION ORALE : Questions et jeux de rôle à faire

Consignes : Pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle proposés, ci-après :

- Référez-vous au dossier que vous avez étudié et complété - ou/et
- Écoutez les enregistrements proposés dans les documents sonores (cf. dossier / cf. track)
- Puis, prenez des notes et faites la simulation à haute voix, seul(e) ou à deux.

1. Entretien dirigé: (cf. dossier 12 / CD2 cf. track 12)

Présentez-vous.

Quelle est la sortie idéale pour les jeunes ? Pourquoi ?

À votre avis, quel est le moyen de transport le plus sûr ? Pourquoi ?

Faites-vous facilement des nouvelles rencontres ?

2. Exercice en interaction: (cf. dossier 12 / cf. CD2 track 26)

Vous partez en vacances. Vous avez réservé une chambre chez l'habitant sur Internet mais une fois sur place

vous vous apercevez que la chambre ne correspond pas du tout à la description donnée. Vous allez voir le propriétaire, vous lui exprimez votre mécontentement et vous demandez une autre chambre.

3. Monologue suivi: (cf. dossier 12 / cf. CD2 track 12, CD3 23, 24)

Dans votre pays/ville y a-t-il un plan d'action pour la diminution des déchets ménagers ?

DOSSIER 13



■ PRODUCTION ORALE : Questions et jeux de rôle à faire

Consignes : Pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle proposés, ci-après :

- Référez-vous au dossier que vous avez étudié et complété - ou/et
- Écoutez les enregistrements proposés dans les documents sonores (cf. dossier / cf. track)
- Puis, prenez des notes et faites la simulation à haute voix, seul(e) ou à deux.

1. Entretien dirigé: (cf. dossier 13 / CD2 cf. track 13)

Présentez-vous.

Est-il préférable d'être locataire ou propriétaire ?

D'après vous, quel est le logement idéal ? Pourquoi ?

À votre avis, il vaut mieux vivre en ville ou à la campagne ?

Participez-vous aux tâches ménagères ? Pourquoi ?

2. Exercice en interaction: (cf. dossier 13 / cf. CD2 track 27)

La première heure de cours de votre emploi du temps est le cours de français. Vous arrivez en retard trois fois de suite. Votre professeur vous convoque pour vous demander les raisons de votre retard et vous informer qu'il/elle en tiendra compte dans sa moyenne trimestrielle. Vous vous excusez et vous lui expliquez les raisons de votre retard.

3. Monologue suivi: (cf. dossier 13 / cf. CD2 track 13, CD3 25, 26)

Dans votre pays, quel(s) est/sont le(s) moyen(s) de consultation médicale ?

DOSSIER 14



■ PRODUCTION ORALE : Questions et jeux de rôle à faire

Consignes : Pour répondre aux questions et faire les jeux de rôle proposés, ci-après :

- Référez-vous au dossier que vous avez étudié et complété - ou/et
- Écoutez les enregistrements proposés dans les documents sonores (cf. dossier / cf. track)
- Puis, prenez des notes et faites la simulation à haute voix, seul(e) ou à deux.

1. Entretien dirigé: (cf. dossier 14 / CD2 cf. track 14)

Présentez-vous.

Quels sont vos plats préférés ? Savez-vous les cuisiner ?

Mangez-vous à des heures régulières ? Pourquoi ?

Vous préférez les plats cuisinés chez vous ou la restauration rapide ? Pourquoi ?

Prenez-vous un petit-déjeuner tous les matins ? Pourquoi ?

2. Exercice en interaction: (cf. dossier 14 / cf. CD2 track 28)

Vous partez à Paris pendant 5 mois lors d'un programme d'échange Erasmus. Vous voulez louer une chambre dans un foyer et vous parlez avec le/la responsable. Il/elle veut vous louer la chambre pour une durée de six mois et vous n'êtes pas d'accord. Vous essayez de vous mettre d'accord sur les conditions de la location.

3. Monologue suivi: (cf. dossier 14 / cf. CD2 track 14, CD3 27, 28)

Des produits issus du commerce équitable sont-ils disponibles dans votre pays ? Si oui, en achetez-vous ?

Lesquels ?

DOSSIER N°....

BARÈME DE NOTATION - Production Orale - Niveau B1

Nom :
 Prénom :
 Classe / groupe :
 Mois / année :

Barème de notation - Épreuve n°1 : Entretien dirigé*		.../3 p.
1.	Peut parler de soi avec une certaine assurance en donnant informations, raisons et explications relatives à ses centres d'intérêt, projets et actions.	0 0,5 1 1,5 2
2.	Peut aborder sans préparation un échange sur un sujet familier avec une certaine assurance.	0 0,5 1
Barème de notation - Épreuve n°2 : Exercice en interaction*		.../5 p.
1.	Peut faire face sans préparation à des situations même un peu inhabituelles de la vie courante (respect de la situation et des codes sociolinguistiques).	0 0,5 1
2.	Peut adapter les actes de parole à la situation.	0 0,5 1 1,5 2
3.	Peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (vérifier et confirmer des informations, commenter le point de vue d'autrui, etc.)	0 0,5 1 1,5 2
Barème de notation - Épreuve n°3 : Monologue suivi*		.../6 p.
1.	Peut présenter d'une manière simple et directe le sujet à développer.	0 0,5 1
2.	Peut présenter et expliquer avec assez de précision les points principaux d'une réflexion personnelle.	0 0,5 1 1,5 2 2,5 3
3.	Peut relier une série d'éléments en un discours assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps.	0 0,5 1 1,5 2
Barème de notation - Pour l'ensemble des 3 parties de l'épreuve*		.../11 p.
1.	Lexique (étendue et maîtrise) Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases ; des erreurs sérieuses se produisent encore s'il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	1 2 3
2.	Morphosyntaxe Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes. Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.	1 2 3 4 5
3.	Capacité à interagir Écrire une lettre personnelle simple pour exprimer remerciements, excuses, propositions, etc.	1 2 3

*Suite aux réponses données par l'apprenant/candidat, cochez une seule note pour chaque descripteur correspondant du CECRL. Puis, faites le total pour la **note finale /25** par dossier.

*NOTE FINALE /25

CD 1 - CORRESPONDANCE DES TRACKS EN DOSSIER¹

PARTIE III : Monologue suivi



ÉCOUTEZ LE DOCUMENT SONORE

Track 01 : Dossier 01_ page 42_ Épreuve 3 B1
Track 02 : Dossier 02_ page 44_ Épreuve 3 B1
Track 03 : Dossier 03_ page 46_ Épreuve 3 B1
Track 04 : Dossier 04_ page 48_ Épreuve 3 B1
Track 05 : Dossier 05_ page 50_ Épreuve 3 B1
Track 06 : Dossier 06_ page 52_ Épreuve 3 B1
Track 07 : Dossier 07_ page 54_ Épreuve 3 B1
Track 08 : Dossier 08_ page 56_ Épreuve 3 B1
Track 09 : Dossier 09_ page 58_ Épreuve 3 B1
Track 10 : Dossier 10_ page 60_ Épreuve 3 B1
Track 11 : Dossier 11_ page 62_ Épreuve 3 B1
Track 12 : Dossier 12_ page 64_ Épreuve 3 B1
Track 13 : Dossier 13_ page 66_ Épreuve 3 B1
Track 14 : Dossier 14_ page 68_ Épreuve 3 B1

CD 2 - CORRESPONDANCE DES TRACKS EN DOSSIER¹



LES SIMULATIONS-RÉPONSES PROPOSÉES : PARTIES I - II

PARTIE I : Entretien dirigé

Track 01 : Dossier 01_ p. 10_ Épreuve 1 B1
Track 02 : Dossier 02_ p. 11_ Épreuve 1 B1
Track 03 : Dossier 03_ p. 12_ Épreuve 1 B1
Track 04 : Dossier 04_ p. 13_ Épreuve 1 B1
Track 05 : Dossier 05_ p. 14_ Épreuve 1 B1
Track 06 : Dossier 06_ p. 15_ Épreuve 1 B1
Track 07 : Dossier 07_ p. 16_ Épreuve 1 B1
Track 08 : Dossier 08_ p. 17_ Épreuve 1 B1
Track 09 : Dossier 09_ p. 18_ Épreuve 1 B1
Track 10 : Dossier 10_ p. 19_ Épreuve 1 B1
Track 11 : Dossier 11_ p. 20_ Épreuve 1 B1
Track 12 : Dossier 12_ p. 21_ Épreuve 1 B1
Track 13 : Dossier 13_ p. 22_ Épreuve 1 B1
Track 14 : Dossier 14_ p. 23_ Épreuve 1 B1

PARTIE II : Exercice en interaction

Track 15 : Dossier 01_ p. 26_ Épreuve 2 B1
Track 16 : Dossier 02_ p. 27_ Épreuve 2 B1
Track 17 : Dossier 03_ p. 28_ Épreuve 2 B1
Track 18 : Dossier 04_ p. 29_ Épreuve 2 B1
Track 19 : Dossier 05_ p. 30_ Épreuve 2 B1
Track 20 : Dossier 06_ p. 31_ Épreuve 2 B1
Track 21 : Dossier 07_ p. 32_ Épreuve 2 B1
Track 22 : Dossier 08_ p. 33_ Épreuve 2 B1
Track 23 : Dossier 09_ p. 34_ Épreuve 2 B1
Track 24 : Dossier 10_ p. 35_ Épreuve 2 B1
Track 25 : Dossier 11_ p. 36_ Épreuve 2 B1
Track 26 : Dossier 12_ p. 37_ Épreuve 2 B1
Track 27 : Dossier 13_ p. 38_ Épreuve 2 B1
Track 28 : Dossier 14_ p. 39_ Épreuve 2 B1

CD 3 - CORRESPONDANCE DES TRACKS EN DOSSIER¹



LES SIMULATIONS-RÉPONSES PROPOSÉES : PARTIE III

PARTIE III : Monologue suivi

Track 01 : Dossier 01_ p. 43_ Épreuve 3_Exposé B1	Track 15 : Dossier 08_ p. 57_ Épreuve 3_Exposé B1
Track 02 : Dossier 01_ p. 43_ Épreuve 3_Débat B1	Track 16 : Dossier 08_ p. 57_ Épreuve 3_Débat B1
Track 03 : Dossier 02_ p. 45_ Épreuve 3_Exposé B1	Track 17 : Dossier 09_ p. 59_ Épreuve 3_Exposé B1
Track 04 : Dossier 02_ p. 45_ Épreuve 3_Débat B1	Track 18 : Dossier 09_ p. 59_ Épreuve 3_Débat B1
Track 05 : Dossier 03_ p. 47_ Épreuve 3_Exposé B1	Track 19 : Dossier 10_ p. 61_ Épreuve 3_Exposé B1
Track 06 : Dossier 03_ p. 47_ Épreuve 3_Débat B1	Track 20 : Dossier 10_ p. 61_ Épreuve 3_Débat B1
Track 07 : Dossier 04_ p. 49_ Épreuve 3_Exposé B1	Track 21 : Dossier 11_ p. 63_ Épreuve 3_Exposé B1
Track 08 : Dossier 04_ p. 49_ Épreuve 3_Débat B1	Track 22 : Dossier 11_ p. 63_ Épreuve 3_Débat B1
Track 09 : Dossier 05_ p. 51_ Épreuve 3_Exposé B1	Track 23 : Dossier 12_ p. 65_ Épreuve 3_Exposé B1
Track 10 : Dossier 05_ p. 51_ Épreuve 3_Débat B1	Track 24 : Dossier 12_ p. 65_ Épreuve 3_Débat B1
Track 11 : Dossier 06_ p. 53_ Épreuve 3_Exposé B1	Track 25 : Dossier 13_ p. 67_ Épreuve 3_Exposé B1
Track 12 : Dossier 06_ p. 53_ Épreuve 3_Débat B1	Track 26 : Dossier 13_ p. 67_ Épreuve 3_Débat B1
Track 13 : Dossier 07_ p. 55_ Épreuve 3_Exposé B1	Track 27 : Dossier 14_ p. 69_ Épreuve 3_Exposé B1
Track 14 : Dossier 07_ p. 55_ Épreuve 3_Débat B1	Track 28 : Dossier 14_ p. 69_ Épreuve 3_Débat B1

¹ Les trois CD et les transcriptions sont disponibles en supplément et concernent les documents sonores du monologue suivi (CD1) et les simulations-réponses proposées pour les parties I, II, III (CD2 et CD3) de «Je parle français - niveau B1: réussir la production orale par l'écrit et l'oral».

EDITIONS T TEGOS

**Voutsina 39
155 61 Holargos
Athènes - Grèce**

Tél. & Fax. (+30) 210 65 20 212

Mail : ktegos@yahoo.fr

Site : www.editionstegos.com

Conception de couverture : C. Tegos

Copyright © - C. TEGOS - T - Tous droits réservés